

# 2006 성남 문화예술인 실태조사 연구

2006. 9



# 2006 성남 문화예술인 실태조사 연구

---

2006. 9



성남문화재단  
SEONGNAM CULTURAL FOUNDATION

## 제 출 문

성남문화재단 귀하

본 보고서를 2006년 성남문화예술인 실태 조사 연구 용역 보고서로 제출합니다.

2006년 9월

책임연구원: 강 병 로 (Weltopia Center 사무국장)

보조연구원: 차 경 화 (Weltopia Center 연구원)

박 지 연 (Weltopia Center 연구원)

※ 본 보고서의 내용은 성남문화재단의 공식의견과 다를 수 있습니다.

---

---

2006년 성남문화예술인 실태조사에  
도움을 주신 성남 문화예술인과 관계자  
여러분께 감사의 말씀을 드립니다.

---

---



**성남문화재단**  
SEONGNAM CULTURAL FOUNDATION

## 목 차

요약본 .....	XI
본 문 .....	1
<b>제 1 장 서 론 .....</b>	<b>3</b>
I. 조사의 필요성 .....	5
II. 조사의 목적과 목표 .....	7
1. 조사의 목적 .....	7
2. 조사의 목표 .....	7
<b>제 2 장 성남 문화예술 현황 .....</b>	<b>9</b>
I. 성남 문화예술과 문화정책 .....	11
1. 성남시 문화예술정책 .....	11
2. 성남문화재단 문화예술 사업방향 .....	12
II. 성남 문화예술 기본현황 .....	15
1. 성남 문화예술 현황 .....	15
2. 성남 문화예술인(단체) 현황 .....	17
1) 성남 문화예술단체 현황 .....	17
2) 성남 문화예술인 현황 .....	18
III. 문화예술인 관련 조사 검토 .....	19

## 제 3 장 조사설계 ..... 23

### I. 사업개요 ..... 25

### II. 주요사업내용 ..... 26

#### 1. 문화예술인 실태조사 ..... 26

#### 2. 문화예술인 간담회 ..... 27

### III. 조사방법 ..... 28

#### 1. 연구영역과 세부내용 ..... 28

#### 2. 조사대상 ..... 29

### IV. 조사내용 ..... 31

## 제 4 장 조사결과 ..... 33

### I. 응답자의 인구사회학적 특성 ..... 35

#### 1. 지 역 ..... 35

#### 2. 문화예술 분야 ..... 36

#### 3. 소 속 ..... 37

#### 4. 인구사회학적 특성 ..... 38

##### 1) 성 별 ..... 38

##### 2) 연 령 ..... 39

##### 3) 학 령 ..... 40

##### 4) 현재직업 ..... 41

##### 5) 고용형태 ..... 42

##### 6) 월평균 수입 ..... 43

### II. 공통사항 ..... 44

#### 1. 문화예술 창작여건과 만족도 ..... 44

##### 1) 문화예술활동 창작발표기회 수준 ..... 44

2) 성남시 문화예술 지원 수준 .....	45
3) 창작활동 공간유형 .....	47
4) 창작활동 공간 사용형태 .....	48
5) 창작활동 공간 이름 .....	50
6) 창작활동 공간 권리관계 .....	54
7) 문화예술 정보습득 경로 .....	55
8) 문화예술 활동의 당면문제 .....	56
2. 문화예술 단체활동과 봉사활동 .....	57
1) 예술단체 활동유형(법인성격) .....	57
2) 예술단체 활동유형(설립동기) .....	58
3) 문화예술관련 사회봉사활동 경험여부 .....	59
4) 문화예술관련 사회봉사활동 참여도 .....	60
5) 소외계층을 위한 문화예술 활동 필요도 .....	61
6) 소외계층을 위한 문화예술 활동 유형 .....	62
3. 문화예술 창작활동 지원현황 .....	63
1) 창작지원금 수혜여부 .....	63
2) 창작지원금 지원 단체유형 .....	64
4. 문화예술 당면문제와 정책 .....	65
1) 성남시 문화예술정책 만족도 .....	65
2) 문화예술계 의견반영도 .....	66
3) 문화예술인(단체) 중점과제 .....	68
4) 성남시 문화예술 발전 역점시책 .....	69
5. 지역의 문화예술 교환시스템 .....	70
1) 문화예술 교환시스템 참여여부 .....	70
2) 문화예술 교환시스템 참여 동기 .....	71
3) 문화예술교육 강사 교육 참여의향 .....	72
4) 문화예술교육 강사 교육 희망내용 .....	73

### III. 분야별 개별 사항 .....

1. 문 학 .....	75
1) 활동방법 .....	75
2) 창작활동 내용 .....	77
2. 미 술 .....	82
1) 활동방법 .....	82
2) 창작활동 내용 .....	84
3. 사 진 .....	93

1) 활동방법 .....	93
2) 창작활동 내용 .....	95
4. 국 악 .....	103
1) 활동방법 .....	103
2) 창작활동 내용 .....	105
5. 음 악 .....	114
1) 활동방법 .....	114
2) 창작활동 내용 .....	116
6. 연 극 .....	125
1) 활동방법 .....	125
2) 창작활동 내용 .....	126
7. 무 용 .....	131
1) 활동방법 .....	131
2) 창작활동 내용 .....	133
8. 영 화 .....	143
1) 활동방법 .....	143
2) 창작활동 내용 .....	144
9. 대중예술 .....	148
1) 활동방법 .....	148
2) 창작활동 내용 .....	149
 IV. 심층집단면접 결과분석 .....	156
1. 심층집단면접 개요 .....	156
1) 조사목적 .....	156
2) 조사방법 .....	156
3) 조사내용 .....	157
4) 분석결과 .....	157

## 제 5 장 결 론 ..... 159

I. 결과요약 .....	161
II. 조사의 한계와 후속 조사제언 .....	167



[참고문헌]	169
[부록 1] 교차분석결과	171
[부록 2] 성남 문화예술단체 현황	211

## 표 목 차

<표 2-1> 성남시 문화예술정책 주요내용 .....	11
<표 2-2> 성남문화재단 문화예술 사업방향 .....	12
<표 2-3> 성남 문화예술 현황 .....	16
<표 2-4> 성남 문화예술단체 현황 .....	17
<표 2-5> 성남 문화예술인 현황 .....	18
<표 2-6> 문화예술인 관련 조사 검토 .....	19
<표 2-7> 2000년 성남문화예술인 조사결과와 제언 .....	21
<표 3-1> 사업개요 .....	25
<표 3-2> 문화예술인 실태조사 .....	26
<표 3-3> 문화예술인 간담회 .....	27
<표 3-4> 연구영역과 세부내용 .....	28
<표 3-5> 조사대상 .....	29
<표 3-6> 문화예술주체에 대한 정의 .....	30
<표 3-7> 조사내용 .....	31
<표 4-1-1> 지역 .....	35
<표 4-1-2> 문화예술분야 .....	36
<표 4-2-1> 창작활동 공간 이름 .....	53
<표 4-2-2> 문화예술 정보습득 경로 .....	55
<표 4-2-3> 문화예술 활동의 당면문제 .....	56
<표 4-2-4> 예술단체 활동유형(법인성격) .....	57
<표 4-2-5> 예술단체 활동유형(설립동기) .....	58
<표 4-2-6> 문화예술 관련 사회봉사활동 경험여부 .....	59
<표 4-2-7> 문화예술 관련 사회봉사활동 참여도 .....	60
<표 4-2-8> 소외계층을 위한 문화예술 활동 필요도 .....	61
<표 4-2-9> 소외계층을 위한 문화예술 활동 유형 .....	62
<표 4-2-10> 창작지원금 지원 단체유형 .....	64
<표 4-2-11> 문화예술인(단체) 중점과제 .....	68
<표 4-2-12> 성남시 문화예술 발전 역점시책 .....	69
<표 4-2-13> 문화예술 교환시스템 참여 동기 .....	71
<표 4-2-14> 문화예술교육 강사 교육 참여의향 .....	72
<표 4-2-15> 문화예술교육 강사 교육 희망내용 .....	73
<표 4-3-1-1> 활동부문(문학) .....	75
<표 4-3-1-2> 활동경력(문학) .....	76

<표 4-3-1-3> 데뷔방식(문학) .....	76
<표 4-3-1-4> 발표작품(문학) .....	77
<표 4-3-1-5> 평론/논문(문학) .....	78
<표 4-3-1-6> 창작단행본(문학) .....	78
<표 4-3-1-7> 연구저서/역서(문학) .....	79
<표 4-3-1-8> 1년간 발표작품(문학) .....	79
<표 4-3-1-9> 1년간 창작단행본(문학) .....	80
<표 4-3-1-10> 연간 다른 부문 발표 여부(문학) .....	81
<표 4-3-1-11> 연간 다른 부문 발표작품 분야(문학) .....	81
<표 4-3-2-1> 활동부문(미술) .....	82
<표 4-3-2-2> 활동경력(미술) .....	83
<표 4-3-2-3> 데뷔방식(미술) .....	83
<표 4-3-2-4> 발표작품(미술) .....	84
<표 4-3-2-5> 개인전(미술) .....	85
<표 4-3-2-6> 단체전(미술) .....	86
<표 4-3-2-7> 평론/논문(미술) .....	87
<표 4-3-2-8> 연구저서/역서(미술) .....	87
<표 4-3-2-9> 1년간 발표작품(미술) .....	88
<표 4-3-2-10> 1년간 개인전(미술) .....	89
<표 4-3-2-11> 1년간 단체전(미술) .....	90
<표 4-3-2-12> 1년간 평론/논문(미술) .....	91
<표 4-3-2-13> 1년간 연구 저서/역서(미술) .....	91
<표 4-3-2-14> 연간 다른 부문 발표 여부(미술) .....	92
<표 4-3-2-15> 연간 다른 부문 발표작품 분야(미술) .....	92
<표 4-3-3-1> 활동부문(사진) .....	93
<표 4-3-3-2> 활동경력(사진) .....	93
<표 4-3-3-3> 데뷔방식(사진) .....	94
<표 4-3-3-4> 발표작품(사진) .....	95
<표 4-3-3-5> 개인전(사진) .....	96
<표 4-3-3-6> 단체전(사진) .....	97
<표 4-3-3-7> 연구저서/역서(사진) .....	98
<표 4-3-3-8> 1년간 발표작품(사진) .....	98
<표 4-3-3-9> 1년간 개인전(사진) .....	99
<표 4-3-3-10> 1년간 단체전(사진) .....	100
<표 4-3-3-11> 1년간 연구저서/역서(사진) .....	101
<표 4-3-3-12> 연간 다른 부문 발표 여부(사진) .....	101
<표 4-3-3-13> 다른 부문 발표작품 분야(사진) .....	102

<표 4-3-4-1> 활동부문(국악) .....	103
<표 4-3-4-2> 활동경력(국악) .....	104
<표 4-3-4-3> 데뷔방식(국악) .....	104
<표 4-3-4-4> 발표(공연)작품(국악) .....	105
<표 4-3-4-5> 개인발표(연주)회(국악) .....	106
<표 4-3-4-6> 단체발표(연주)회 발표여부(국악) .....	107
<표 4-3-4-7> 단체발표(연주)회 발표총수(국악) .....	108
<표 4-3-4-8> 1년간 발표(공연)작품(국악) .....	109
<표 4-3-4-9> 1년간 개인발표(연주)회(국악) .....	110
<표 4-3-4-10> 1년간 단체발표(연주)회(국악) .....	111
<표 4-3-4-11> 연간 다른 부문 발표 여부(국악) .....	112
<표 4-3-4-12> 연간 다른 부문 발표작품 분야(국악) .....	113
<표 4-3-5-1> 활동부문(음악) .....	114
<표 4-3-5-2> 활동경력(음악) .....	115
<표 4-3-5-3> 데뷔방식(음악) .....	115
<표 4-3-5-4> 발표(공연)작품(음악) .....	116
<표 4-3-5-5> 개인발표(연주)회 .....	117
<표 4-3-5-6> 단체발표(연주)회 .....	118
<표 4-3-5-7> 단체발표(연주)회 발표총수(음악) .....	119
<표 4-3-5-8> 1년간 발표(공연)작품(음악) .....	120
<표 4-3-5-9> 1년간 개인발표(연주)회(음악) .....	121
<표 4-3-5-10> 1년간 단체발표(연주)회(음악) .....	122
<표 4-3-5-11> 연간 다른 부문 발표 여부(음악) .....	123
<표 4-3-5-12> 연간 다른 부문 발표작품 분야(음악) .....	124
<표 4-3-6-1> 활동부문(연극) .....	125
<표 4-3-6-2> 활동경력(연극) .....	125
<표 4-3-6-3> 데뷔방식(연극) .....	126
<표 4-3-6-4> 발표작품(연극) .....	127
<표 4-3-6-5> 1년간 발표(참여)작품(연극) .....	128
<표 4-3-6-6> 연간 다른 부문 발표 여부(연극) .....	129
<표 4-3-6-7> 연간 다른 부문 발표작품 분야(연극) .....	129
<표 4-3-7-1> 활동부문(무용) .....	131
<표 4-3-7-2> 활동경력(무용) .....	131
<표 4-3-7-3> 데뷔방식(무용) .....	132
<표 4-3-7-4> 발표(공연)작품(무용) .....	133
<표 4-3-7-5> 개인발표(연주)회(무용) .....	134
<표 4-3-7-6> 단체발표(연주)회(무용) .....	135

<표 4-3-7-7> 평론/논문(무용) .....	136
<표 4-3-7-8> 저서/역서(무용) .....	136
<표 4-3-7-9> 1년간 발표(공연)작품(무용) .....	137
<표 4-3-7-10> 1년간 개인발표(연주)회(무용) .....	138
<표 4-3-7-11> 1년간 단체발표(연주)회(무용) .....	139
<표 4-3-7-12> 1년간 평론/논문 (무용) .....	140
<표 4-3-7-13> 1년간 저서/역서(무용) .....	140
<표 4-3-7-14> 연간 다른 부문 발표 여부(무용) .....	141
<표 4-3-7-15> 연간 다른 부문 발표작품 분야(무용) .....	141
<표 4-3-8-1> 활동부문(영화) .....	143
<표 4-3-8-2> 활동경력(영화) .....	143
<표 4-3-8-3> 데뷔방식(영화) .....	144
<표 4-3-8-4> 발표(참여)작품(영화) .....	144
<표 4-3-8-5> 평론/논문(영화) .....	145
<표 4-3-8-6> 저서/역서(영화) .....	145
<표 4-3-8-7> 1년간 발표(참여)작품(영화) .....	146
<표 4-3-8-8> 연간 다른 부문 발표 여부(영화) .....	147
<표 4-3-8-9> 연간 다른 부문 발표작품 분야(영화) .....	147
<표 4-3-9-1> 활동부문(대중예술) .....	148
<표 4-3-9-2> 활동경력(대중예술) .....	148
<표 4-3-9-3> 데뷔방식(대중예술) .....	149
<표 4-3-9-4> 발표(공연)작품여부(대중예술) .....	150
<표 4-3-9-5> 방송프로그램출연(대중예술) .....	151
<표 4-3-9-6> 단체발표회/콘서트(대중예술) .....	152
<표 4-3-9-7> 1년간 발표(공연)작품(대중예술) .....	152
<표 4-3-9-8> 1년간 방송프로그램 출연(대중예술) .....	153
<표 4-3-9-9> 1년간 단체발표회/콘서트(대중예술) .....	154
<표 4-3-9-10> 연간 다른 부문 발표 여부(대중예술) .....	154
<표 4-3-9-11> 연간 다른 부문 발표작품 분야(대중예술) .....	155
<표 4-4-1> FGI 참가 명단 .....	157
<표 4-4-2> 성남문화예술의 현안과 개선방안 .....	158

## 그 립 목 차

<그림 2-1> 성남문화통화 안내 .....	13
<그림 4-1-1> 소 속 .....	37
<그림 4-1-2> 성 별 .....	38
<그림 4-1-3> 연 령 .....	39
<그림 4-1-4> 학 령 .....	40
<그림 4-1-5> 현재직업 .....	41
<그림 4-1-6> 고용형태 .....	42
<그림 4-1-7> 월평균 수입 .....	43
<그림 4-2-1> 문화예술활동 창작발표기회 수준 .....	44
<그림 4-2-2> 성남시 문화예술 지원 수준 .....	45
<그림 4-2-3> 창작활동공간유형 .....	47
<그림 4-2-4> 창작활동 공간사용형태 .....	48
<그림 4-2-5> 창작활동공간 권리관계 .....	54
<그림 4-2-6> 창작지원금 수혜여부 .....	63
<그림 4-2-7> 성남시 문화예술정책 만족도 .....	65
<그림 4-2-8> 문화예술계 의견반영도 .....	66
<그림 4-2-9> 문화예술 교환시스템 참여여부 .....	70

# 요약본



## I. 조사내용과 방법

성남문화재단은 성남시 문화발전과 성남 문화예술인의 창작진흥을 위해서 2006 성남문화예술인 실태조사를 실시하였다.

본 조사는 성남시 문화예술인의 욕구 및 의식을 파악하여 성남시 문화예술인을 중심으로 실질적인 문화예술지원 계획을 수립하기 위한 기초 자료를 축적하기 위한 목적을 가지고 있다. 구체적인 조사의 목표는 다음과 같다.

목표 1) 성남시 문화예술인의 창작활동실태를 파악한다.

목표 2) 성남시 문화예술인의 문화예술에 대한 욕구와 의견을 조사한다

먼저 조사방법은 다음과 같다.

본 조사를 위해서 첫째 성남문화예술 현황과 기존 문화예술 관련 조사에 대한 문헌검토를 실시하였다. 그리고 성남문화예술인을 대상으로 문화예술인 실태조사를 하였다. 마지막으로 보다 심층적인 의견 수렴을 위하여 문화예술인을 대상으로 심층집단면접(FGI)을 수행하였다. 성남 문화예술인 현황은 문화지표체계를 근거로 문화시설 및 공간, 문화자원, 문화행사 및 프로그램 그리고 문화지원체제로 구분하여 파악하였다. 또한 성남 문화예술단체(206개)와 문화예술인(약 2,000명)의 현황이 파악되었다. 그리고 기존 관련 조사 연구를 통하여 본 조사에 시사해주는 함의를 조사내용, 방법 그리고 발전방향의 측면에서 검토하였다.

본 조사의 조사대상은 선행연구를 토대로 문학, 미술, 사진, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화 그리고 대중예술 등 모두 9개 분야의 문화예술인을 설정하였다. 조사대상 모집단은 관련 자료를 검토하여 성남문화예술인(단체) 현황 목록을 통하여 작성하였다. 조사대상 선정은 지역별 및 분야별 특성을 고려하여 확률표집의 단순 무작위 표집을 사용하였다. 표본은 총 400명을 설계하였으며 실제응답자수는 401명으로 집계되었다. 2006년 8월에 실시된 이 조사는 자료수집방법으로 설문지 면접조사를 수행하였고 분석방법으로는 SPSSWIN12.0을 이용한 통계분석 방법을 활용하였다.

그리고 조사내용은 다음과 같다.



본 조사의 조사내용은 크게 공통사항과 문화예술별 개별사항으로 구성되어 있다. 먼저 공통사항은 일반적 사항(인구사회학적 특성: 성별, 연령, 학력, 직업, 월평균수입, 지역, 문화예술 활동지역, 고용형태), 문화예술 창작여건과 만족도, 문화예술단체 활동과 봉사활동, 문화예술 창작활동 지원현황, 지역의 문화예술 교환시스템 그리고 문화예술 당면문제와 정책 등 총 6개 부분으로 구분하였다. 그리고 문화예술 분야별 개별문항은 문화예술 분야별 개별사항에서 문학, 미술, 사진, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화 그리고 대중예술의 총 9개 분야로 구분하였다. 첫째 창작 활동내용은 연간 활동 내용, 통산 활동 내용, 문화예술 발표여부 그리고 문화예술 발표작품 분야를 포함하였다. 둘째 창작활동방법은 활동부문, 활동기간 그리고 데뷔방식을 포함하였다.

## II. 조사결과 요약

### 1. 실태조사

#### 1) 응답자의 인구사회학적 특성

본 조사의 응답자 지역은 분당구(50%), 중원구(25.5%) 그리고 수정구(24.5%)의 순으로 나타났다. 그리고 분야는 '문학'(4.5%), '미술'(14.8%), '사진'(9.2%), '국악'(19.7%), '음악'(30.9%), '연극'(3.5%), '무용'(14.2%), '영화'(1%), '대중예술'(2.7%)로 나타났다. 소속은 '예총'(42.8%), '시립단체'(23%), '민예총'(6.6%) 그리고 '기타'(27.7%)로 나타났다.

인구특성에서 응답자 성별은 '여성'(64.9%)이 '남성'(35.1%)보다 많았다. 그리고 문화예술인의 평균 나이는 약 43.9세로 나타났다(표준편차:11.81). 학력은 95% 이상이 '대졸'(51.8%), '고졸'(23.1%) 그리고 '대학원이상'(22%)의 고학력이었다. 직업은 과반수 이상이 '전문직'(52.1%)이었다. 고용형태는 '비정규직고용'(67.1%)이 '정규고용직'(32.9%)보다 많은 것으로 나타났다. 월평균 수입은 응답자의 60% 이상이 '70만원 이하'(21.1%), '71만원-140만원 이하'(18.9%) 그리고 '141만원-210만원 이하'(21.1%)의 분포를 보였다.

#### 2) 공통사항

##### ① 문화예술 창작여건과 만족도

조사에 응답한 성남시 문화예술인 중 49.9%가 문화예술 활동 창작발표기회 수준이 '부족하다'라고 대답한 것으로 나타났다(평균:2.5/5점 만점). 그리고 성남시 문화예술 지원 수준에 대해서 응답한 성남시 문화예술인 중 59.5%가 '부족하다'라고 대답하였다(평균:2.2/5점 만점).

창작활동공간유형은 '개인작업실'(41.6%) 또는 '공동작업실'(32.3%)로 나타났다. 그리고 창작활동 공간사용형태는 '정기적/고정적'(74.7%)이 '비정기적/임시적'(23%)보다 많았다. 문화예술인의 창작활동공간 권리관계는 '임대'(77.3%)가 '자가'(22.7%)보다 많았다.

문화예술인의 문화예술 정보습득 경로는 '주위동료/선후배'(41%), '인터넷'(22.2%) 그리고 '지역신문/케이블'(13%) 등이 주요 분석결과이다. 그리고 문화예술활동의 당면문제 우선순위에서 1순위는 '작품제작비 조달'(474점), 2순위는 '창작/발표공간'(259점)으로 나타났다. 그 외에 '홍보/정보교류'와 '창작물에 대한 보상'도 제시되었다.

## ② 문화예술 단체활동과 봉사활동

성남시 문화예술인이 참여하는 예술단체 활동유형(법인성격)은 '비법인 사설단체'(43.1%), '법인(특수/재단/사단)'(39.7%) 그리고 '국/공립단체'(17.1%)로 나타났다. 그리고 예술단체 활동유형(설립동기)은 대부분 '혼합단체(전업+친목도모)'(51.4%)이거나 '전업/전문예술단체'(39.2%)로 분석되었다.

성남시 문화예술인의 문화예술관련 사회봉사활동에서 '현재하고 있다'(49%)거나 '과거에 한 적이 있다'(30.9%)는 것으로 나타났다. 성남시 문화예술인의 문화예술관련 사회봉사활동 참여도에 대해서 '가능하면 하겠다'(86.7%)이거나 '반드시 하겠다'(9.2%)로 나타났다. 소외계층을 위한 문화예술활동에 대해서 98.7%가 필요하다고 응답한 것으로 나타났다. 소외계층을 위한 문화예술활동 유형으로는 '복지시설 문화예술공연 봉사'(36.7%), '문화예술교육'(25.5%), '청소년 문화예술활동 지원'(24.7%) 그리고 '지역동호회 클럽지도'(11%) 등이 제시되었다.

## ③ 문화예술 창작활동 지원현황

문화예술활동 관련 창작지원금 수혜여부에서 수혜를 받은 적이 '있다'(53.1%명)가 '없다'(46.9%)보다 많았다. 그리고 창작지원금 지원 단체유형은 '지방정부'(78.5%)와 '문화예술위원회'(10.8%)가 주요 유형으로 나타났다.

## ④ 문화예술 당면문제와 정책

성남시 문화예술정책 만족도에서 응답한 성남시 문화예술인 중 43.4%가 '불만족하다'라고 대답한 것으로 나타났다(평균:2.6). 문화예술계 의견반영도는 성남시 문화예술인 중 39.7%가 '반영되지 않고 있다'라고 응답하였다(평균:2.7).

성남 문화예술발전을 위한 문화예술인(단체)의 중점과제로 1순위는 ‘성남지역 문화예술의 지역화’(228점), 2순위는 ‘과시적/일회성 행사의 자제’(205점)가 제시되었다. 그 외에 ‘전통문화에 대한 관심과 계승’, ‘예술교육의 수준의 향상’, ‘예술 경영 마인드 확산’, 그리고 ‘문화예술계의 정실주의와 부패청산’이 제시되었다. 그리고 성남시 문화예술 발전 역점시책으로는 1순위는 ‘예술가에 대한 경제적 지원’(400점), 2순위는 ‘작품 활동 공간시설의 확충’(132점)으로 나타났다. 그 외에 ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도의 정비’, ‘문화예술행정의 전문성 확보’, 그리고 ‘소외계층을 위한 문화향수 기회 확대’ 등이 제시되었다.

#### ⑤ 지역의 문화예술 교환시스템

문화예술교환시스템 참여에 대해서 조사에 응답한 문화예술인의 96.5%가 문화예술교환시스템에 참여할 의사를 가지고 있는 것으로 나타났다. 그리고 문화예술교환시스템에 참여하는 주요 동기로는 ‘주민과 예술과의 거리 극복’(35.1%), ‘즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상’(34.8%), ‘지역공동체 의식고양’(13.2%) 그리고 ‘사장될 수 있는 재능의 활용’(10.3%) 등이 제시되었다.

문화예술교육 강사 교육 참여의향에 대해서는 조사에 응답한 문화예술인 중 94.7%가 문화예술교육 매개자(강사)로 참여할 의사가 있는 것을 알 수 있다. 그리고 선호하는 문화예술교육 강사교육 내용은 ‘프로그램 기획 방법론’(29%), ‘문화예술교육 우수 사례’(27.6%) 그리고 ‘실무자들 간의 의견 및 정보교류’(23.5%)가 제시되었다.

### 3) 분야별 개별사항

#### ① 문 학

문학분야 응답자는 총 18명이며, 주된 활동부문은 수필이 66.7%(12명), 시조가 22.2%(4명), 시와 소설이 5.6%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 10.3년이었으며, 데뷔방식은 '전문지/동인지 추천'(44.8%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용을(2005.6.1~2006.7.1) 살펴보면, 발표작품의 수는 평균 약 62.1편/12.1 편, 평론/논문은 1편/0, 창작 단행본은 평균 약 2.3 편/11 편, 연구저서/역서의 경우 5 편/0으로 나타났다.

#### ② 미 술

미술분야 응답자는 총 58명이며, 주된 활동부문은 서예 29.3%(7명), 서양화 22.4%(13명), 동양화 17.2%(10명), 공예 12.1%(7명), 조각 6.9%(4명) 그리고 디자인 1.7%(6명)로 나타났다. 평균 활동경력은 17.6년이었으며, 데뷔방식은 '공모전 출품'(51.7%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표작품의 수는 평균 약 204.2점/24.7점, 개인전은 평균 약 6.7회/1.7회, 단체전은 평균 약 82.4회/9.2회, 평론/논문은 평균 약 2.7편/2편, 연구저서/역서는 평균 약 1.5권/1권으로 나타났다.

#### ③ 사 진

사진분야 응답자는 총 37명이며, 주된 활동부문은 창작사진 59.5%(22명), 상업사진 29.7%(11명), 보도사진 2.7%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 14.4년이었으며, 데뷔방식은 '취업'(29.7%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표작품의 수는 평균 약 110.6점/21.5점, 개인전은 평균 약 5회/1.3회, 단체전은 평균 약 27.5회/3.6회, 평론/논문은 0/0, 연구저서/역서는 20권/4권으로 나타났다.

#### ④ 국 악

국악분야 응답자는 총 79명이며, 주된 활동부문은 풍물(농악) 57.7%(45명),

기악 21.8%(17명), 성악 16.7%(13명), 민속극과 무궁이 1.3%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 11.8년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(53.2%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 53편(곡)/ 6.5편(곡), 개인발표(연주)회는 평균 약 4.4회/1.9회, 단체발표(연주)회는 평균 약 63.8회/6.4회로 나타났다.

#### ⑤ 음 악

음악분야 응답자는 총 124명이며, 주된 활동부문은 성악 49.2%(61명), 관악 21.8%(27명), 현악 13.7%(17명), 건반악 4.8%(6명), 지휘 2.4%(3명), 오페라 2.1.6%(2명), 타악 0.8%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 9.2년이었으며, 데뷔방식은 '단체 발표회'(43.1%)가 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 54.4편(곡)/5.4편(곡), 개인발표(연주)회는 평균 약 8.4회/1.6회, 단체발표(연주)회는 평균 약 45.9회/7.2회로 나타났다.

#### ⑥ 연 극

연극분야 응답자는 총 14명이며, 주된 활동부문은 연출은 1.4%(3명), 연기는 78.6%(11명)로 나타났다. 평균 활동경력은 17.6년이었으며, 데뷔방식은 '단체 입단'(57.1%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(참여)작품의 수는 평균 약 49.7편/13.8편, 평론/논문은 0/0, 저서/역서 0/0으로 나타났다.

#### ⑦ 무 용

무용분야 응답자는 총 56명이며, 주된 활동부문은 한국무용 60.7%(34명), 현대무용 19.6%(11명), 발레 8.9%(5명)로 나타났다. 평균 활동경력은 10.8년이었으며, 데뷔방식은 '단체 발표회'(40.0%)가 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 66.3편/8.2편, 개인발표(연주)회는 평균 약 7.1회/1.9회, 단체발표(연주)회는 평균 약 39.3회/

6.4회, 평론/논문은 평균 약 2.9편/1.5편, 저서/역서는 평균 약 1.8권/1권(1명)으로 나타났다.

#### ⑧ 영 화

영화분야 응답자는 총 4명이며, 주된 활동부문은 감독 25%(1명), 연기 50%(2명)로 나타났다. 평균 활동경력은 16.5년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(25%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(참여)작품의 수는 평균 약 14.3편/2편(2명), 평론/논문은 1편/0, 저서/역서는 2편/0 으로 나타났다.

#### ⑨ 대중예술

대중예술분야 응답자는 총 11명이며, 주된 활동부문은 제작/기획과 가수가 27.3%(3명), 작곡/작사와 연주가 18.2%(2명), 그리고 코미디/개그가 9.1%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 26.3년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(45.5%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 233편/22편, 평론/논문은 0/0, 저서/역서는 0/0, 방송프로그램출연은 평균 약 69.8 편/152.5 편, 개인발표회/콘서트는 0/0, 단체발표회/콘서트는 평균 약 490편/30.4편으로 나타났다.

## 2. 심층집단면접

본 조사에서 실태조사를 보완하고 문화예술인의 보다 심층적인 욕구와 실태를 파악하기 위해서 심층집단면접(FGI: Focused Group Interview)이 실시되었다. 심층집단면접은 2006년 9월 15일(금)에 성남문화재단에서 면접에 참가한 문화예술인(6명)을 대상으로 2시간 동안 실시하였다. 면접결과 성남 문화예술인이 생각하는 현안과 발전방안이 논의되었다. 주요 제안내용은 과학적인 문화예술인 실태조사 실시, 열악한 문화예술인의 활동 지원 강화, 성남 문화예술 발전과 변화, 성남문화재단의 정책과 운영 개선 및 인식 변화 그리고 문화통화의 사업 타당성 제고 등으로 분석되었다.

# 본 문





# 제 1 장 서 론

## I. 조사의 필요성

문화예술은 그 사회에서 살고 있는 사람들의 생활수준을 반영한다. 생활수준의 향상이 반드시 문화예술의 발전을 의미하는 것은 아니지만 문화예술은 사람들이 자신의 삶을 좀 더 지혜롭고 아름답게 하려는 노력의 변화된 결과이다. 따라서 문화예술에는 다양한 사람들의 욕구와 그 욕구를 충족하려는 구체적인 행동과 모습이 투영된다.

일반적으로 문화예술과 관련된 사람들을 문화예술을 향유하는 시민을 중심으로 하는 향유자, 문화예술에 대해 전문적으로 활동하는 문화예술인 그리고 문화예술 활동을 기획 또는 연결해주는 매개자로 구분될 수 있다.<sup>1)</sup>

문화예술분야의 주체자 중인 하나인 문화예술인은 시민의 문화예술욕구 충족과 발전된 문화예술의 창출을 위해 중요한 위치를 점유하고 있다. 그러므로 문화예술인은 향유자, 매개자 그리고 문화예술과 관련된 다양한 주체와 활동공간 속에서 문화예술 발전과 활성화를 위해 자신의 활동터전과 공동체에서 새로운 문화 창조의 맹아로서 역할을 수행하고 있다.

문화예술이 이전에는 주로 전국적인 규모나 국가 전체적인 측면에서 접근되어 온 측면이 있다. 하지만 지역의 특성과 환경을 중심으로 하는 문화예술의 발전은 시민의 문화예술 욕구 증대와 맞물려서 지역의 문화정책과 예술의 발달이라는 새로운 문화코드를 형성시키고 있다. 따라서 지역의 문화예술인과 시민들을 중심으로 하는 문화예술의 축진은 문화예술의 미래를 만들어나가는 중요한 토대가 될 수 있다.

그동안 성남에서는 문화예술과 관련되어 많은 활동이 진행되어 왔다. 그 대표적인 시도가 성남문화재단과 성남아트센터이다. 성남문화재단은 2004년에 출범하여 성남시민의 문화를 누리고자 하는 욕구를 충족시키고, 성남시민의 문화예술 수준을 향상과 문화예술의 창작활동을 진흥시킬 수 있는 기반조성을 위한 역할을 수행하고 있다. 그리고 2005년에 개관한 성남아트센터는 시민들의 증대되는 문화욕구에 걸 맞는 대표적인 복합문화 예술공간이다. 성남문화재단은 문화도시 성남의 위상을 정립하여 시민 모두가 참여하고 향유할 수 있는 문화기반을 마련하는 것을 기본 정책 방향으로 삼고 있다. 따라서 성남의 문화예술 발전을 위해 성남문화재단은 문화라는 시대적 요구와 시민들의 늘어

1) 문화예술과 관련된 3주체에는 전문예술인, 매개자 그리고 향유자로 구성된다(경기문화재단, 2005: 32).

나는 문화예술욕구에 부응하기 위해서 중·장기적인 문화예술정책과 구체적인 과제를 수행해야 될 것이다. 일반적으로 문화예술의 정책과 계획을 수립하기 위해서 필요한 과제 중에 하나는 문화예술과 관련된 다양한 조사를 실시하여 과학적인 정보와 자료를 축적하는 것이다.

기존에 문화예술 관련 조사는 문화예술향유자인 일반시민, 문화예술인, 문화예술단체를 대상으로 주로 국가와 경기도에서 1998년 이후부터 3~4년을 주기로 정기적으로 실시되었다(문화관광부, 2003; 경기문화재단, 2002c, 경기문화재단, 2002d). 또는 일부지역에서 문화예술인이 아닌 일반시민들을 대상으로 문화예술향수 실태조사가 수행되었다(서울시정개발연구원, 2002: 부천문화재단, 2003). 그리고 성남에서는 2000년에 문화예술향수조사와 문화예술인 실태조사가 함께 실시되었다(성남시, 2000). 문화예술과 관련된 기존의 조사를 보면 문화예술 3주체를 기준으로 향유자인 시민에 대한 문화예술 향수조사와 주체자인 문화예술인에 대한 실태조사가 이루어졌음을 알 수 있다. 그리고 문화예술인 실태조사는 전문 문화예술인들을 대상으로 문화예술분야별 활동실태와 문화예술에 대한 의견이 조사된 것을 알 수 있다. 그러나 기존의 조사는 전국이나 경기도 지역 전체를 대상으로 하거나 2000년에 실시되어 최근의 성남지역의 문화예술인의 실태와 활동현황을 보여주기에 한계가 있다.

따라서 성남문화재단이 성남지역 문화예술의 특성을 토대로 성남문화예술정책수립과 문화예술 활동을 위한 기초적인 자료를 구축할 필요가 있다. 성남문화예술의 발전이라는 중요한 역할을 수행하는 성남문화재단에서 이와 같은 기본적인 문화예술의 실태와 현황을 축적하는 작업은 문화예술진흥정책을 수립하고 문화예술을 활성화하는 데에 효과적인 전략이 될 수 있다. 특히 성남문화재단이 핵심적으로 추진하는 과제 중에 하나인 “성남문화통화” 사업을 수행하기 위해서 문화예술인의 창작활동실태와 의견을 수렴하여 활동의 근거 자료를 구축하는 것이 필요할 것이다.<sup>2)</sup> 본 연구는 먼저 그 첫 작업으로 문화예술인에 대한 실태조사를 실시하여 성남문화예술인의 활동과 현황을 파악하고자 하였다.

문화예술과 관련된 정보를 축적하려는 이런 시도는 문화예술의 기초 자료 확보의 필요성, 문화예술에 대한 다양한 의견 수렴 그리고 문화예술주체들의 자발적인 참여의 중요성이 점차 증대되고 있다는 점을 반영한다. 특히 문화예

2) 성남문화통화는 시민의 문화향수 기회 확대, 문화예술인의 창작 활성화 그리고 문화복지 구현과 창조 도시 기반구축이라는 목적을 달성하기 위해서 지역문화통화를 가지고 성남시가 가지고 있는 문화적 가치를 거래하는 교환방식을 의미한다(성남문화재단, 2006). 더 자세한 것은 제 2 장 참조.

술의 중심축 중에 하나인 문화예술인에 대한 조사는 문화예술인의 다양한 의견 반영을 통한 문화예술정책을 수립하는데 중요한 동력이 될 수 있다. 본 조사를 통해서 성남지역 문화예술인에 대한 연차적 통계자료를 구축하고 문화예술정책의 방향을 설정하는 데 주요 지표를 만드는데 토대가 될 수 있다.

## II. 조사의 목적과 목표

### 1. 조사의 목적

본 조사의 목적은 성남시 문화예술인의 욕구 및 의식을 파악하여 성남시 문화예술인 중심의 실질적인 문화예술지원 계획 수립을 위한 기초적인 자료를 축적하고자 하는 것이다.

### 2. 조사의 목표

목표 1. 성남시 문화예술인의 창작활동실태를 파악한다.

목표 2. 성남시 문화예술인의 문화예술에 대한 욕구와 의견을 조사한다.

## 제 2 장 성남문화예술현황

## I. 성남 문화예술과 문화정책

성남문화예술 현황을 파악하기에 앞서 성남시에서 실시되는 문화예술과 관련된 각종 문화정책을 검토하였다. 여기에서는 먼저 성남시에서 실시하는 문화예술정책을 논의하고 그 다음으로 성남문화재단에서 실시하는 문화예술사업의 기본방향과 주요 내용을 제시하였다.

### 1. 성남시 문화예술정책

- 비전: 문화·예술공간 확충 및 운영 활력이 넘치는 문화·예술·체육 진흥
  - 복합공연장인 문화예술시설 내실 운영 - 성남아트센터 효율적 활용
  - 어린이 종합교육·문화시설 건립
  - 구미동도서관 건립
  - 4개 문화정보센터 : 중앙·수정·중원·분당문화정보센터
  - 여성문화회관 : 문화교육 강좌, 전시실, 수영장, 에어로빅, 헬스장
- 2006년 주요 계획
  - 지역문화 : 천립산 봉수지 원형복원을 위한 준비, 문화의 거리 조성
  - 문화시설 : 성남시립 박물관 건립, 서현·초림문화의집 운영
  - 문화예술지원: 문화예술발전기금 지원계획, 2006년 지역예술단체 지원계획, 시립예술단 운영의 활성화
  - 관광: 관광산업 자원개발 연구용역
  - 축제: 제20회 성남문화예술제, 모란 민속5일장 축제

<표 2-1> 성남시 문화예술정책 주요내용

성남시 문화예술정책에 대한 주요 내용이 제시된 위의 <표 2-1>을 보면 성남시 문화예술정책의 비전은 문화예술 공간 확충과 운영 활력이 넘치는 문화예술체육 진흥으로 설정되어 있다(성남시, 2006). 그 비전을 근거로 공연, 문화시설, 문화정보 그리고 여성문화 활성화를 기본방향으로 하고 있다.

## 2. 성남문화재단 문화예술 사업방향

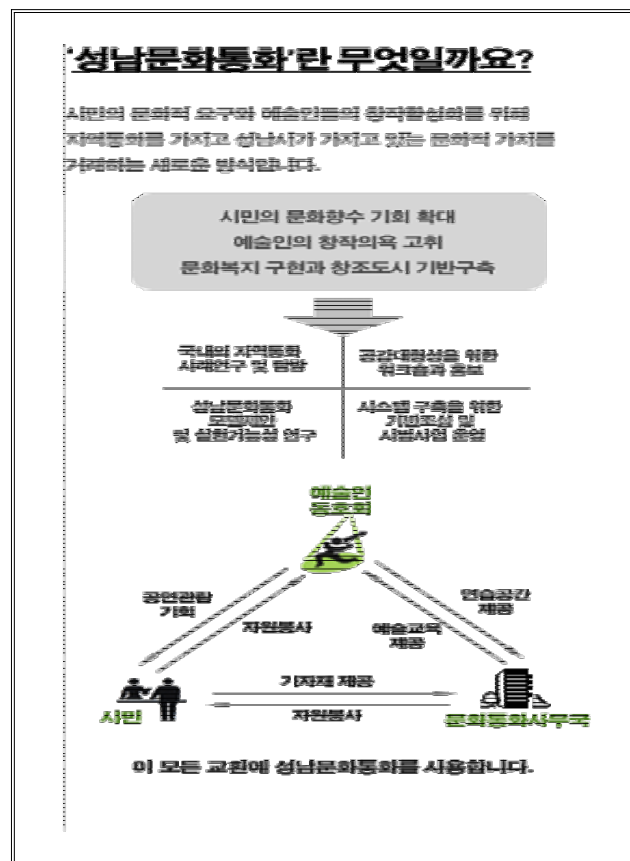
<p>&lt;문화도시 성남&gt; - 세계 속의 문화예술 도시          시민의 문화적 삶의 질을 드높이는 문화복지 공동체 구현</p>		
듣고	열린마음 열린정책	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 문화도시 정체성 구축사업</li> <li>● 시민창작활동 진흥</li> <li>● 문화예술 동호회 네트워크 구축</li> <li>● 문화통화 문화나눔</li> </ul>
소통하며	예술로 소통하고 문화로 아우른다	<p>[사랑방문화클럽]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 성남시민의 자발적인 참여를 통한 창작활동 진흥</li> <li>● 성남시에 소재한 동호회의 온/오프라인 활동지원</li> <li>● 장르, 계층, 시설 등 지역기반 네트워크 구축</li> <li>● 성남시민들의 문화향수권 진작</li> </ul>
만들고	창조적 공존 문화생태계	<p>[우리동네 문화공동체 만들기]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 성남 문화마을 만들기 사례연구</li> <li>● 우리동네문화공동체 만들기 사업</li> <li>● 마을 만들기 네트워크 구축</li> </ul>
기르며	문화시민 창조도시	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 영화제 속의 영화제</li> <li>● 시민 창작 대전</li> </ul>
나누기	나누는 예술 함께하는 문화	<p>[성남문화통화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 시민의 문화향수 기회 확대</li> <li>● 문화예술인의 창작의욕 고취</li> <li>● 문화복지 구현과 창조도시 기반 구축</li> </ul>
만나서	책테마파크	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 책을 테마로 상상력과 독서의욕을 고취시키는 공연, 전시, 체험활동 공간</li> </ul>

<표 2-2> 성남문화재단 문화예술 사업방향 3)

3) 성남문화재단 홈페이지 참고

성남문화재단 문화예술 사업은 기본적으로 <문화도시 성남> - 세계 속의 문화예술 도시 건설이라는 비전을 가지고 시민의 문화적 삶의 질을 드높이는 문화복지 공동체 구현을 목표로 하고 있다. 그리고 【듣고 만나서 소통하며 만들고 기르며 나누기】의 6가지 정책방향으로 구성되어 있다.

## ■ 성남문화통화



<그림 2-1> 성남문화통화 안내



#### ○ 성남문화통화의 정의

성남의 문화예술교환시스템은 ‘문화복지와 문화예술 진흥을 목적으로 한 문화예술 서비스를 교환하는 시스템’이다. 성남 문화통화 기반조성 사업은 시민들의 문화적 욕구와 예술인들의 창작 활성화를 위해 성남 지역에서만 사용될 수 있는 교환(거래) 단위를 만들어서 문화적 가치를 교환하는 시스템을 구상하는 사업이다. 즉, 문화통화의 제도적 검토는 ‘지역통화제’에 대한 것과 맥을 같이 한다. 1800년대에서 1900년대에 걸쳐 지역통화제의 시도는 꾸준히 있어 왔지만, 본격적으로 전 세계에 확대된 계기는 1983년 캐나다의 밴쿠버에서 마이클 리턴이 레츠(LETS: Local Exchange and Trading System)를 고안하면서 부터였다. 1999년 당시 레츠 시스템 활동 숫자는 일본 170여개, 영국 270개, 프랑스 300개, 호주 250개, 미국 110개, 이탈리아 100개, 네델란드 90개 그리고 독일 90개 등 전세계적으로 약 3,000개 정도가 운영 중인 것으로 파악된다.

#### ○ 성남문화통화의 기대효과

- 인간적 교류강화와 공동체 의식 형성
- 지역 문화예술 창작의 활성화
- 사회적 관계의 개선과 사회적 소외의 억제
- 사장될 수 있는 기술과 재능의 충분한 활용
- 유급 노동에서는 불가능한 사회적 자신감과 자긍심 독려
- 문화예술 향유기회의 확대

## II. 성남 문화예술 기본현황

성남 문화예술 기본현황에서는 성남시에서 문화예술과 관련된 현황(문화재, 문화예술 관련시설 등)에 대한 현황을 파악하였다. 그리고 성남 문화예술단체와 문화예술인 현황을 조사하였다.

### 1. 성남 문화예술 현황

일반적으로 문화예술 현황은 문화예술정보와 자원으로 구성되어 있다. 성남 문화예술현황은 성남시청, 성남문화재단 그리고 민간예술단체의 현황이 있다. 기본적으로 이런 현황은 문화예술종합정보시스템을 근거로 구성되어 있다. 여기에서는 기존의 성남시에서 개발된 문화지표체계를 기준으로 현황을 구성하였다. 4) 성남시 문화지표 체계에서 문화환경 정보에 포함된 내용에는 문화시설 및 공간, 문화자원, 문화행사 및 프로그램 그리고 문화지원체계가 포함되어 있다. 문화자원 중 문화인력 부문은 성남 문화예술인 현황에서 논의하고 여기에서는 주로 시설과 문화재를 중심으로 제시하였다.

---

4) 이 성남시 문화지표체계는 2001년에 성남시와 한국문화정책개발원이 공동으로 개발한 것이다. 여기에는 지역환경, 사회생활환경 그리고 문화환경으로 영역별로 구성되어 있다(경기문화재단, 2005 재인용).

관심영역	세부관심영역	지표내용	주요내용	갯수
문화시설 및 공간	문화예술시설	공연시설	아트센터, 시민회관 등	5
		문화예술보급전수시설	성남문화원	1
		전시시설	전시관, 박물관 등	8
		정보제공시설	도서관, 문화정보센터	5
		지역문화복지시설	문화의 집, 복지관	9
		청소년시설	청소년수련관	2
	체육시설	체육시설	운동장, 경기장, 스포츠센터	11
	휴양여가시설	휴양여가시설	공원, 유원지	17
	문화교육시설	문화교육시설	사설예체능학원, 사회/평생 교육원	-
문화자원	문화인력	문화인력	전문예술인력, 문화활동지원 인력, 문화교습인력, 문화예 술단체 / 동호인회	-
	문화유산	문화재, 지역문화유산	기념물, 유 · 무형문화재, 보물, 향토유적	32
문화행사 및 프로그램	문화행사	문화예술제	예술제, 민속놀이, 축제, 문 화제 등	14
	문화프로그램	문화프로그램유형	예술/건강/취미/학습/전통/ 기타	-
문화지원 체계	문화지원제도 문화재정	문화예술관련지원	문화활동지원건수 및 지원액 규모	115개 893 백만원
		문화예산규모	일반회계예산 대비 문화예산	-

※ 문화교육시설, 문화프로그램, 문화예산규모는 제외. 문화인력 중 전문예술인력과 문화예술  
단체는 아래 제시함.

※ 문화예술관련지원(2005년 기준): 성남예총, 문화예술발전기금, 학교우수특기부 지원 포함

#### <표 2-3> 성남 문화예술 현황

성남시 문화지표체계를 기준으로 성남 문화예술현황을 정리한 위의 <표 2-3>을 보면 성남 문화예술현황을 알 수 있다. 먼저 문화예술시설은 공연시설, 전시시설 등을 포함하여 30개이다. 그리고 체육시설은 11개이다. 공원 등의 휴양여가시설은 17개로 집계되었다. 그리고 문화자원 중 문화유산은 총 32개이다. 문화행사는 14개로 조사되었다. 마지막으로 문화예술 관련 지원제도에서 문화예술관련 지원규모는 총 115개 사업에서 893 백만원이다(시 지원 기준).

## 2. 성남 문화예술인(단체) 현황

### 1) 성남 문화예술단체 현황

앞서 성남문화예술 현황에서 구체적으로 성남문화예술 단체현황은 문화예술의 각 분야별로 구성되어 있다. 본 연구에서는 조사에서 작성된 문화예술과 문화예술단체의 정의를 기준으로 시청, 문화재단 그리고 관련단체의 자료를 종합하여 제시하였다. 이 자료는 본 연구진이 기존의 성남시 단체현황과 조사를 통해서 수집된 자료를 정리해서 분석한 자료이다.

분 야	갯수	분 야	갯수
문화종합	6	연 극	6
문 학	13	미 술	26
국 악	39	영 화	4
음 악	68	대중예술	6
사 진	15	무 용	23
총 계	-		206

<표 2-4> 성남 문화예술단체 현황

성남 문화예술단체현황을 정리한 <표 2-4>를 보면 조사된 문화예술단체 개수가 206곳의 단체로 집계되었다. 문화종합이외에 문학이 13곳, 국악이 39곳, 음악이 68곳, 사진이 15곳이었다. 그리고 연극이 6곳, 미술이 26곳, 영화가 4곳, 대중예술이 6곳 그리고 무용이 23곳이었다. 5)

## 2) 성남 문화예술인 현황

성남시에서 활동하는 문화예술인 현황은 주로 문화예술단체를 중심으로 구성되어 있다. 성남시에서 활동하는 문화예술단체는 주로 한국예술문화단체총연합회(이하 '예총')와 한국민족예술인총연합(이하 '민예총')으로 구분된다. 성남 문화예술인(단체)회원 현황은 아래의 <표 2-5>에 제시되어 있다.

(단위: 명)

구 분	단체명	회원수	단체명	회원수	회원수
예총	문인협회	132	국악협회	184	2,030
	연예협회	69	미술협회	152	
	연극협회	54	음악협회	1,248	
	무용협회	78	사진협회	55	
	영화협회	20	기타(문화원)	38	
민예총	-				100
총계	-				2,130

※출처: 성남예총 홈페이지, 민예총 내부자료.

<표 2-5> 성남 문화예술인 현황

위의 <표 2-5>를 보면 성남에서 활동하는 전체 문화예술인이 약 2,000 여명으로 보여진다. 여기에서 예총회원은 2,030여명이 등록되어 있는 것으로 나타났다. 그리고 민예총 회원은 100여명이 활동하고 있었다. 그 외에도 동호회나 지역별 모임을 구성하여 문화예술인들이 각각의 분야에서 문화예술 활동을 하고 있다.

5) 구체적인 분야별 단체현황은 [부록 2] 성남 문화예술단체 현황에 제시되어 있다. 이 단체현황은 본 연구에서 정의된 문화예술과 문화예술인을 중심으로 구성하였다(내부참조, 제3장 조사설계). 이 현황은 본 연구가 주로 전문예술인을 대상으로 하였기 때문에 동호회나 기타 관련 문화예술 단체 등을 포함하여 성남에서 활동하는 전체 문화예술 단체를 총망라한 자료라고 하기에는 한계가 있다. 성남 문화예술 발전을 위한 과학적인 기초자료 확보와 지속적인 자료 관리의 측면에서 이 작업은 후속과제로 제안한다.

### III. 문화예술인 관련 조사 검토

문화예술인 조사와 관련되어 중앙정부와 경기도 그 외 주요 지역에서 실시된 조사를 검토하여 제시하였다. 여기에서는 문화관광부와 경기도에서 실시된 문화예술인 실태조사와 그 외 서울, 인천, 부천 그리고 성남에서 실시된 조사를 분석하였다. 2006 성남문화예술인실태조사와 관련되어 기존에 비슷한 조사나 현황을 검토한 결과는 아래의 <표 2-6>과 같다. 6)

구분	전국a	서울b	경기c	인천d	부천e	성남f
제목	문화예술인 실태조사.	서울시민의 문화욕구 및 향유실태조사	경기도 문화예술인 실태조사 문화향수실태조사	인천지역 문화예술 실태조사 및 활성화방안 연구(강화군)	부천시민문화향유실태조사	성남시 문화향수 실태조사 및 문화정책연구
일시(년)	2003	2002	1998, 2002,	2006	2003	2000
대상	문화예술인 1,947명	시민 600명	500명(1998) 400명(2002)	지역기존현황	시민 305명	문화예술인: 223명 일반시민: 1,000명(15세 이상의 시민)
방법	우편조사	면접조사	우편조사	문헌연구 등	배포 및 면접	면접조사
내용	창작활동여건과 만족도, 사회 참여 활동, 디지털 예술문화, 교육과 직업, 의식과 예술정책평가/문학 외 총 10개 분야	여가문화활동 공공문화예술 향유실태, 문화정책평가, 문화정책방향 의견	창작활동, 만족도, 문화예술의식, 문화예술교육, 문화정책평가	인천시 문화예술 특별지구로서 강화군의 문화예술 특성, 현황 및 의의에 대한 연구	공연관람 만족도, 공연예술의식, 공연예술 개인적 관여도 등	활동분야, 활동횟수, 활동공간, 문화축제 등
지역	전국	서울	경기도	인천	부천	성남시
주관	문화관광부	서울시정개발연구원	경기문화재단	인천문화재단	부천문화재단	성남시
기타	문화예술통계	-	문화예술인 DB 구축	인천문화예술 자원 DB 구축	문화예술인 및 단체 DB 구축	-

<표 2-6> 문화예술인 관련 조사 검토

6) 출처: a(문화관광부, 2003), b(서울시정개발연구원, 2002), c(경기문화재단, 2002c), d(인천문화재단), e(부천문화재단, 2003), f(성남시, 2000).

문화예술인과 관련된 기존의 조사를 검토한 결과 전국, 서울, 경기도, 인천, 부천 그리고 성남 등에서 문화예술 및 문화예술인 대한 실태조사가 실시된 것을 알 수 있다. 먼저 문화관광부에서 실시한 문화예술인 실태조사는 1988년부터 3년 주기로 실시하는 조사로 통계청의 승인을 얻어서 2004년 문화예술통계에 포함되어 있다(통계청 승인번호, 11302호). 조사는 문학 등 총 10개 분야에서 문화예술인 1,947명으로 대상으로 2003년에 우편조사가 실시되었다. 조사내용은 문화예술 활동 등의 공통설문(창작활동 여건과 만족도, 예술단체 참여와 자원봉사활동, 디지털 환경과 예술활동, 교육과 직업 그리고 의식과 예술정책)과 분야별 설문(문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화 그리고 대중예술)으로 구성되어 있다.

둘째, 서울에서 실시된 조사는 서울시민의 문화욕구 및 향유실태조사이다. 이 조사에서는 시민 600명을 대상으로 문화활동, 공공문화예술향유실태, 문화정책에 대한 의견 등에 대해 2002년에 면접조사를 실시하였다.

셋째, 경기도에서는 경기문화재단이 도민 문화향수 실태조사와 함께 문화예술인 실태조사를 실시한 결과이다. 이 조사에서는 문화예술인 400명을 대상으로 2002년에 우편조사가 실시되었다. 조사내용은 공통문항(창작활동, 경기문화재단 지원 평가, 문화예술인 의식, 문화예술 교육, 문화정책)과 분야별 문항(문학, 미술, 사진, 전통예술, 음악, 연극, 무용, 영상, 대중예술, 전통문화연구)으로 구성되었다.

넷째, 인천에서는 인천문화재단이 강화군을 문화특성화 지역으로 활성화시키기 위한 인천지역 문화예술 실태조사가 실시되었다.

다섯째, 부천에서는 시민의 문화향유 실태를 파악하기 위해서 부천시민 305명을 대상으로 배포 및 면접방법을 이용하여 문화향유 실태조사가 실시되었다. 조사내용으로는 공연관람만족도, 공연예술의식 등으로 구성되었다.

마지막으로 성남에서는 성남시가 시민의 문화예술향유실태와 문화예술인의 활동실태를 파악하기 위해서 시민 1,000명과 문화예술인 223명을 대상으로 2000년에 면접조사가 실시되었다. 조사내용에서 문화예술인 활동분야(문학, 미술, 서양고전음악, 전통음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 기타로 구성되었다. 그리고 여가생활, 성남문화예술행사, 문화의식과 문화정책 등이 조사되었다. 이 조사결과와 정책방향 제언은 아래 <표 2-7>에 제시되어 있다.

□ 2000년 성남문화예술인 조사 주요결과와 정책방향 제언(성남시, 2000)

주요조사 결과	정책방향 제언
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화예술행사 자원봉사활동 활발</li> <li>- 주민자치센터의 효과적 활용 (생활체육시설, 회의 공간)</li> <li>- 문화산업의 성남지역발전 기여</li> <li>- 예술가(단체)에 대한 경제적 지원 강화</li> <li>- '공연장' 정비 및 확충</li> <li>- 문화유산 시설의 보존 및 관리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 성남문화예술행사의 홍보강화</li> <li>- 문화예술인의 전문분야 활동과 연계된 다양한 프로그램 및 경제적 지원 확대</li> <li>- 지역의 문화예술관련 정보의 체계화</li> <li>- 문화예술산업의 효과적 전략 추진</li> <li>- 문화예술축제 활성화를 위한 문화예술인(단체)에 대한 투자 및 지원 확대</li> <li>- 지역주민 주도의 축제 지향</li> <li>- 문화예술활동 공간의 현대화</li> <li>- 문화예술 연계프로그램 활성화</li> <li>- 문화예술축제의 특성화 개발.</li> </ul>

<표 2-7> 2000년 성남문화예술인 조사결과와 제언

이 중에서 문화예술인을 대상으로 조사한 전국, 경기 그리고 성남조사에서 본 연구에 시사하는 함의를 정리하면 다음과 같다.

- 조사내용: 문화예술 및 문화예술인에 대한 정의, 문화예술 창작활동, 사회 활동, 문화예술 교육, 문화예술인의 역할과 참여, 문화예술정책에 대한 평가 등.
- 조사방법: 우편조사로 인한 응답의 타당성 부족과 보완. 설문조사의 한계를 보완하기 위한 심층적인 면접 고려, 조사대상의 대표성 확보 등.
- 성남문화예술의 발전방향: 문화예술인의 사회참여활동 활성화, 문화예술인(단체)에 대한 지원 확대, 문화예술 활동 공간의 효율적·효과적 운영, 문화예술에 대한 인식제고와 홍보강화, 문화예술관련 정보의 체계화, 문화예술 관련 네트워크 구축, 성남의 지역특성에 기반을 둔 문화예술 창출 등.



## 제 3 장 조사설계

## I. 사업개요

조사명	2006 성남 문화예술인 실태조사		
조기기간	2006년 7월 ~ 8월		
조사대상 및 표집방법	대상	인원 수	표집방법
	성남 문화예술인	401	확률표집을 통한 무작위표집
표본신뢰도	95%± 3.87 (허용오차)		
조사방법	◎ 복합 욕구조사설계(Multiple Need Assessment) 1. 질문지법: 구조화된 설문지를 이용한 훈련된 조사원의 1:1 면접조사 2. 심층집단면접(FGI): 주요 문화예술인 집단 간담회		
분석방법	◎ 양적통계분석 (Statistic Analysis)과 질적분석 1. 양적분석: 빈도, 기술통계 및 인구특성별 차이비교분석( $\chi^2$ ) 2. 질적분석: 간담회 및 기존자료분석		

<표 3-1> 사업개요

2006 성남문화예술인 실태조사는 2006년 7월~8월 사이에 성남문화예술인 401명을 대상으로 실시되었다. 그 내용을 살펴보면 첫째, 조사방법으로 복합욕구조사설계를 사용하여 질문지법과 심층집단면접으로 구성되어 있다. 조사내용을 바탕으로 분석방법은 양적분석과 질적분석으로 나누어 분석하였다.

## II. 주요사업내용

### 1. 문화예술인 실태조사

조사명	성남 문화예술인 실태파악을 위한 설문조사
조기기간	2006년 7월~8월
조사대상	성남 지역사회 문화예술인 401명
조사내용	공통사항: 문화예술 창작여건, 만족도, 문화예술 저해요인, 지역 문화예술 현안, 참여도 개별사항: 분야별 문화예술 활동 실태
조사방법	조사원에 의한 면접조사
분석방법	SPSSWIN : 빈도분석, 기술통계분석, 교차분석( $X^2$ )

<표 3-2> 문화예술인 실태조사

문화예술인 실태조사는 설문조사방법을 이용하여 성남시내 지역사회 문화예술인 401명을 대상으로 공통사항과 분야별 개별사항으로 나뉘어 조사원에 의한 면접조사를 실시하였다. 조사내용은 공통사항과 분야별 개별사항으로 나누어 구성하였다. 분석방법은 SPSSWIN 12.0을 사용하여 빈도분석, 기술통계 분석 및 인구특성별 차이비교분석( $X^2$  검증)을 사용하였다. 여기에서 분야별 개별사항은 빈도분석과 기술통계분석을 실시하였고 공통사항은 빈도분석, 기술통계 그리고 인구사회학적 특성별 교차분석( $X^2$  검증)을 실시하였다. 7)

7) 교차분석에서 문 13(당면문제), 문 22(문화예술인의 역할), 문 23(성남시 역점시책)은 중복응답의 우선 순위에 관한 질문이므로 교차분석을 실시하지 않고 우선순위분석을 제시함.

## 2. 문화예술인 간담회

조사명	성남 문화예술인 의견청취를 위한 문화예술인 간담회
조기기간	2006년 9월 중 (1회)
조사대상	성남지역 문화예술 관련 분야별 전문가 및 문화예술인 6명
조사내용	성남 지역 문화예술분야 문화예술인의 욕구 및 문제, 성남 지역 문화예술인 활동여건, 창작활동의 여건 및 수준, 성남 지역 문화예술인의 사회참여활동에 대한 인식과 필요성, 성남지역 문화예술 교환시스템(문화통화)에 대한 인식과 가능성, 성남 지역 문화예술의 당면문제와 개선방안
조사방법	심층집단면접(FGI: Focus Group Interview)
분석방법	질적분석: 내용분석

<표 3-3> 문화예술인 간담회

문화예술인 간담회는 심층집단면접방법(FGI)을 이용하여 성남지역 문화예술 관련 분야별 전문가 및 문화예술인 6명을 대상으로 집단면접을 실시하였다. 주요 면접내용은 성남지역 문화예술분야 문화예술인의 욕구 및 문제, 성남 지역 문화예술인 활동여건, 창작활동의 여건 및 수준, 성남 지역 문화예술인의 사회참여활동에 대한 인식과 필요성, 성남지역 문화예술 교환시스템(문화통화)에 대한 인식과 가능성, 성남 지역 문화예술의 당면문제와 개선방안으로 구성되었다. 분석방법은 내용분석방법을 부분적으로 활용하였다.

### III. 조사방법

#### 1. 연구영역과 세부내용

연구 영역	세부내용
문헌 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성남지역 문화예술 현황 및 특성 검토</li> <li>· 문화예술조사 및 문화예술 관련 연구 검토</li> </ul>
문화예술인 실태조사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성남 문화예술인 총 401명</li> <li>· 지역별, 분야별 층화표집 (무작위에 의한 확률표집)</li> </ul>
심층집단면접(FGI)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성남지역 문화예술 분야별 전문가 및 관련문화예술인 의견 수렴 심층면접</li> </ul>
문화예술발전 기본방향 수립	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성남 문화예술 발전 기본방향 제언</li> </ul>

<표 3-4> 연구영역과 세부내용

본 조사의 연구영역은 문헌연구, 문화예술인 실태조사, 심층집단면접 그리고 방향제시 등으로 구분되어 있다. 먼저 문헌연구에서는 성남의 문화예술현황과 기존의 문화예술관련 조사를 검토하였다. 그리고 문화예술인 실태조사에서는 성남 문화예술인 401명을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 그리고 심층집단면접에서는 실태조사에서 파악하기 힘든 보다 심층적인 욕구를 파악하고 의견수렴의 목적을 가지고 실시되었다. 앞선 이런 조사를 통해서 성남 문화예술 발전을 위한 기본방향을 제안하였다.

## 2. 조사대상

대상	명	비율(%)	비고
일반인구	984,599	100	2006 성남시 통계
모집단(성남 문화예술인)	2,000	0.2	일반인구 대비율
표본 수	400	20	문화예술인 대비율
조사응답자 수	401	100.25	표본 수 대비율
표본신뢰도	95% 신뢰수준 $\pm 3.87\%$		

<표 3-5> 조사대상

조사대상의 선정은 확률표집을 위해서 먼저 일반인구로 성남시 전체 인구 984,599명을 선정하였다. 그리고 여기에서 모집단(성남 문화예술인)으로 2,000명을 선정하였다. 모집단에서 표본 수는 신뢰수준을 고려하여 400명을 선정하였다. 표본 추출방법은 성남시 문화예술 단체현황 자료목록을 참고하고 지역별 및 분야별 분포를 고려하여 단순무작위 표본추출방법을 사용하였다.<sup>8)</sup> 그리고 조사를 통해 응답한 실제 조사응답자 수는 최종 401명으로 산출되었다.

8) 여기에서 참고한 성남문화예술인(단체) 현황 목록은 성남문화재단, 성남시 그리고 예총과 민예총의 협조를 얻어 기존의 단체현황을 수정 보완한 자료이다(내부참조, 제2장 현황). 일반적으로 모집단이 3,000명일 경우 95% 신뢰도 수준에서 표집오차가  $\pm 5\%$ 일 경우 최소 표본 수는 약 291명으로 보고되었다(정대연, 1998: 66). 기존의 연구를 보면(문화관광부, 경기문화재단) 문화예술인의 모집단의 규모는 제시되어 있지 않다. 이런 기본적인 문화예술 현황의 과학적인 정보 구축과 지속적인 자료 관리는 성남 문화예술의 발전과 문화예술인의 창작활동 활성화를 위해서 향후 검토해볼만한 정책과제로 생각해 볼 수 있다.

□ 문화예술에 대한 정의

○ 문화예술의 정의 9)

“문화예술”이라 함은 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판을 말한다.

○ 문화예술인의 정의

본 조사에서 “문화예술인”이라 함은 주민등록상으로 20세 이상의 성인으로서 성남시에 거주하거나 성남시에 거주하지는 않지만 성남시에서 활동터전(학원, 작업실, 문화활동단체 등록 등)을 두고 건축을 제외한 9개 문화예술분야(문학, 미술, 사진, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술)에서 문화예술활동을 하고 있는 예총 및 민예총, 시립단체 그리고 비소속 문화예술인 모두를 의미한다.

○ 참고사항

▷ 문화예술주체에 대한 정의

전문 문화예술인 (단체)	문화예술 작품 활동과 직접 관련되는 전공 학위 또는 자격증을 보유하거나 이에 상당하는 과정을 이수한 자 또는 3년 이상 창작, 보급, 전승 등 문화예술 작품 활동을 주요 업으로 하면서 지속적인 발표회나 행사를 갖는 작가나 모임.
매개자(단체)	기획, 보급, 교육, 교유 등 비영리 목적으로 작품, 문화예술인, 향유자 또는 관련 기관 등을 매개하는 활동을 주요 업으로 하는 자(단체)
향유자(단체)	문화예술을 체험하거나 관련 활동에 참여하기를 희망하는 시민(단체)

※ 출처: 경기문화재단(2005: 33)

<표 3-6> 문화예술주체에 대한 정의

9) 문화예술진흥법 제 2 조 1항

## IV. 조사내용

연구 영역		주요 내용	비고
공통사항	일반적 사항	○ 인구특성: 성별, 연령, 학력, 직업, 월평균 수입, 거주지역, 문화예술 활동지역 ○ 고용형태: 비정규 예술활동 실태	
	문화예술 창작여건과 만족도	○ 문화예술 활동 창작발표 기회 수준 ○ 성남시 문화예술 지원 수준 ○ 창작활동 공간 유형 ○ 창작활동 공간 사용형태 ○ 창작활동 공간명과 권리관계 ○ 문화예술 정보습득경로 ○ 문화예술 활동의 당면문제	
	문화예술단체 활동과 봉사활동	○ 예술단체활동유형(법인성격) ○ 예술단체활동유형(설립동기) ○ 문화예술관련 사회봉사활동 여부 ○ 문화예술관련 사회봉사활동 참여도 ○ 소외계층 위한 문화예술 활동 필요도 ○ 소외계층 위한 문화예술 활동 유형	
	문화예술 창작 활동 지원현황	○ 창작지원금 수혜여부 ○ 창작지원금 수혜여부(지원기관별)	
	지역의 문화예술 교환시스템	○ 문화예술 교환시스템 참여여부 ○ 문화예술 교환시스템 참여이유 ○ 문화예술교육관련 강사 교육 참여의향 ○ 희망 문화예술교육 매개자 교육내용	성남 특성화 문화
	문화예술 당면문제와 정책	○ 성남시 문화예술정책만족도 ○ 문화예술계 의견반영도 ○ 문화예술인(단체) 중점과제 ○ 성남시 문화예술 발전 역점시책	
문화예술 분야별	창작활동내용	○ 통산 활동 내용 ○ 연간 활동 내용 ○ 연간 다른 부문 발표여부 ○ 연간 다른 부문 발표작품 분야 * 9개 분야: 1.문학, 2.미술, 3.사진, 4.국악, 5.음악, 6.연극, 7.무용, 8.영화, 9.대중예술,	
	활동방법	○ 활동부문      ○ 활동기간      ○ 데뷔방식	

<표 3-7> 조사내용



본 조사의 조사내용은 크게 공통사항과 문화예술별 개별사항으로 구성되어 있다. 먼저 공통사항에서는 일반적 사항, 문화예술 창작여건과 만족도, 문화예술단체활동과 봉사활동, 문화예술 창작활동 지원현황, 지역의 문화예술 교환시스템 그리고 문화예술 당면문제와 정책 등 총 6개 부분으로 구분되어 있다. 그리고 문화예술 분야별 개별사항에서는 활동내용과 활동방법으로 구성되어 있다.

세부적으로 첫째, 일반사항에서는 인구특성(성별, 연령, 학력, 직업, 월평균수입, 거주지역, 문화예술 활동지역)과 고용형태가 포함되어 있다.

둘째, 문화예술 창작여건과 만족도에는 문화예술 활동 창작발표 기회 수준, 성남시 문화예술 지원 수준, 창작활동 공간 유형, 창작활동 공간 사용형태, 창작활동 공간명, 권리관계 문화예술 정보습득경로 그리고 문화예술 활동의 당면문제가 포함되어 있다.

셋째, 문화예술 단체활동과 봉사활동에는 예술단체 활동유형(법인성격), 예술단체 활동유형(설립동기), 문화예술관련 사회봉사활동 여부, 문화예술관련 사회봉사활동 참여도, 소외계층 위한 문화예술 활동 필요도와 유형이 포함되어 있다.

넷째, 문화예술 창작활동 지원현황에서는 창작지원금 수혜여부(지원기관별)를 조사내용으로 선정하였다.

다섯째, 지역의 문화예술 교환시스템에서는 문화예술 교환시스템 참여여부, 문화예술 교환시스템 참여이유, 문화예술교육 관련 강사 교육 참여의향 그리고 희망 문화예술 매개자 교육내용이 구성되어 있다.

여섯째, 문화예술 당면문제와 정책에서는 성남시 문화예술정책 만족도, 문화예술계 의사반영도, 문화예술인(단체) 중점과제 그리고 성남시 문화예술 발전 역점시책이 구성되어 있다.

그리고 문화예술 분야별 개별사항에서 문학, 미술, 사진, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화 그리고 대중예술의 총 9개 분야로 구분하였다. 첫째 창작 활동내용으로 연간 활동 내용, 통산 활동 내용, 문화예술 발표여부 그리고 문화예술 발표작품 분야가 포함되었다. 둘째 창작활동방법에서는 활동부문, 활동기간 그리고 데뷔방식이 포함되었다.

## 제 4 장 조사결과

# I. 응답자의 인구사회학적 특성

## 1. 지 역

지역(구/동)		빈도(명)	백분율(%)	빈도(명)	백분율(%)
수정구	신홍1동	13	4.9	89	24.5
	신홍2동	2	.7		
	신홍3동	3	1.1		
	태평1동	26	9.7		
	태평2동	4	1.5		
	태평3동	1	.4		
	태평4동	3	1.1		
	수진1동	10	3.7		
	수진2동	1	.4		
	단대동	6	2.2		
	북정동	3	1.1		
중원구	성남동	38	14.2	93	25.5
	중동	1	.4		
	금광1동	10	3.7		
	금광2동	5	1.9		
	은행1동	3	1.1		
	은행2동	1	.4		
	하대원동	1	.4		
분당구	분당동	1	.4	182	50.0
	수내1동	19	7.1		
	정자1동	19	7.1		
	서현1동	13	4.9		
	이매1동	20	7.5		
	이매2동	1	.4		
	야탑1동	38	14.2		
	금곡1동	3	1.1		
	구미동	9	3.4		
	궁내동	13	4.9		
소계		267	100.0	364	100.0

무응답(구/동): 37명, 134명

<표 4-1-1> 지역

위의 <표 4-1-1>은 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 지역의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 지역은 분당구가 50%(182명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 중원구가 25.5%(93명), 수정구가 24.5%(89명)로 나타났다.

구 별로 살펴보면 분당구의 경우 야탑1동이 14.2%(38명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 이매1동이 7.5%(20명), 수내1동이 7.1%(19명), 정자1동이 7.1%(19명), 서현1동이 4.9%(13명), 궁내동이 4.9%(13명), 구미동이 3.4%(8명), 금곡 1동이 1.1%(3명), 분당동이 0.4%(1명), 이매2동이 0.4%(1명)로 나타났다.

중원구의 경우 성남동이 14.2%(38명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 금광1동이 3.7%(10명), 금광2동이 1.9%(5명), 은행1동이 1.1%(3명), 중동이 0.4%(1명), 은행2동이 0.4%(1명), 하대원동이 0.4%(1명)로 나타났다.

수정구의 경우 태평1동이 9.7%(26명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 신흥1동이 4.9%(13명), 수진1동이 3.7%(10명), 단대동이 2.2%(6명), 태평2동이 1.5%(4명), 신흥3동이 1.1%(3명), 태평4동이 1.1%(3명), 복정동이 1.1%(3명), 신흥2동이 0.7%(2명), 태평3동이 0.4%(1명), 수진2동이 0.4%(1명)로 나타났다.

## 2. 문화예술 분야

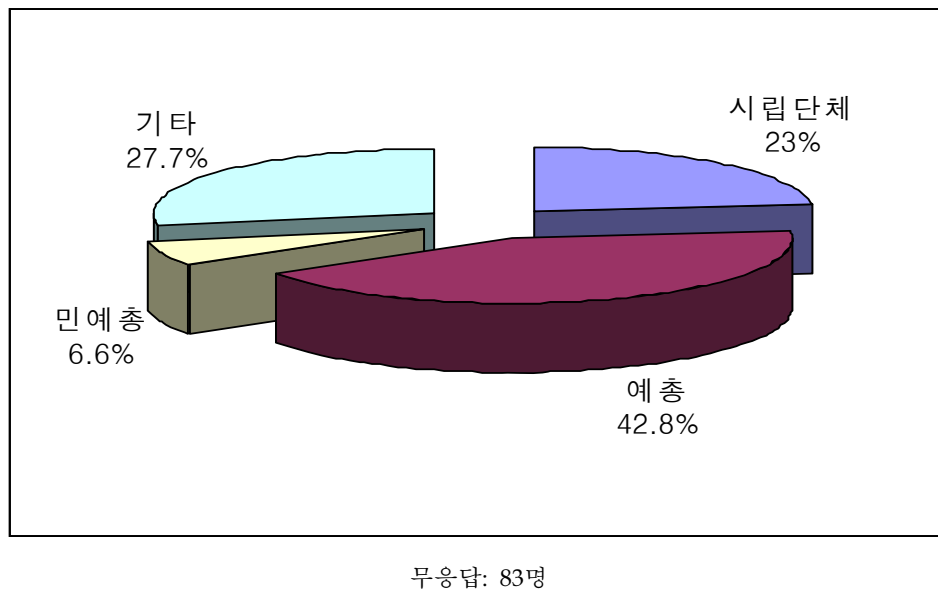
항 목	빈도(명)	백분율(%)
문학	18	4.5
미술	58	14.5
사진	37	9.2
국악	79	19.7
음악	124	30.9
연극	14	3.5
무용	56	14.0
영화	4	1.0
대중예술	11	2.7
합계	401	100.0

무응답: 0명

<표 4-1-2> 문화예술분야

위의 <표 4-1-2>는 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 문화예술 분야의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 분야는 '음악'분야가 30.9%(124명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 '국악'분야가 19.7%(79명), '미술'분야가 14.5%(58명), '무용'분야가 14.0%(56명), '사진'분야가 9.2%(37명), '연극'분야가 3.5%(14명), '문학'분야가 4.5%(18명), '대중예술' 분야가 2.7%(11명), '영화'분야가 1%(4명)로 나타났다.

### 3. 소 속

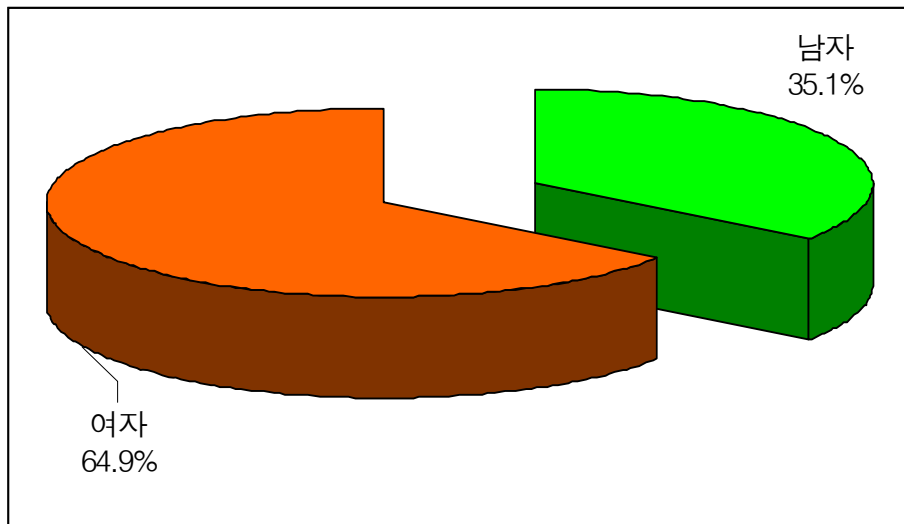


<그림 4-1-1> 소 속

위의 <그림 4-1-1>은 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 소속단체의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 소속은 '예총'이 42.8%(136명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 '시립단체'가 23%(73명), '민예총'이 6.6%(21명)로 나타났다. 그 외에 '기타'가 27.7%(88명)로 나타났다.

#### 4. 인구사회학적 특성

##### 1) 성 별

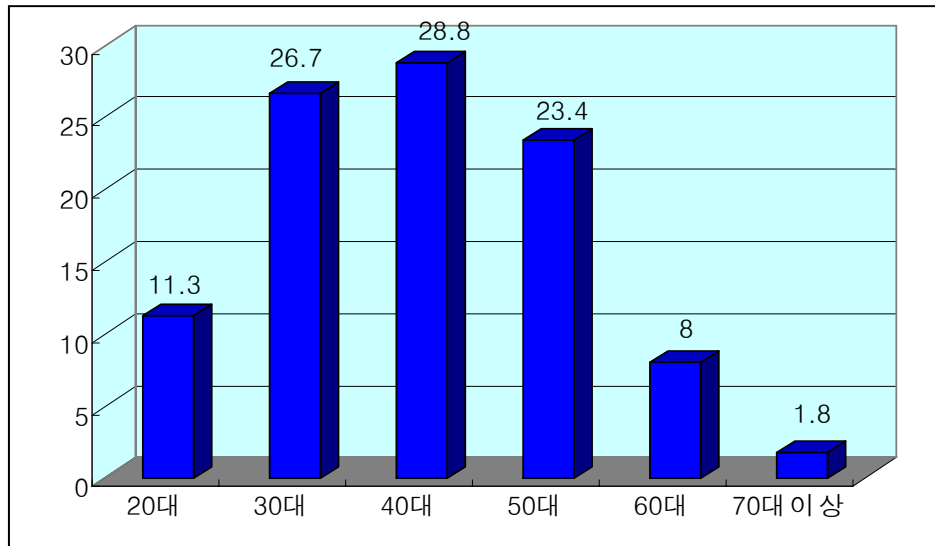


무응답: 11명

<그림 4-1-2> 성 별

위의 <그림 4-1-2>는 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 성별의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 성별은 ‘여성’이 64.9%(253명)로 ‘남성’의 35.1%(137명)보다 많은 것으로 나타났다.

## 2) 연 령



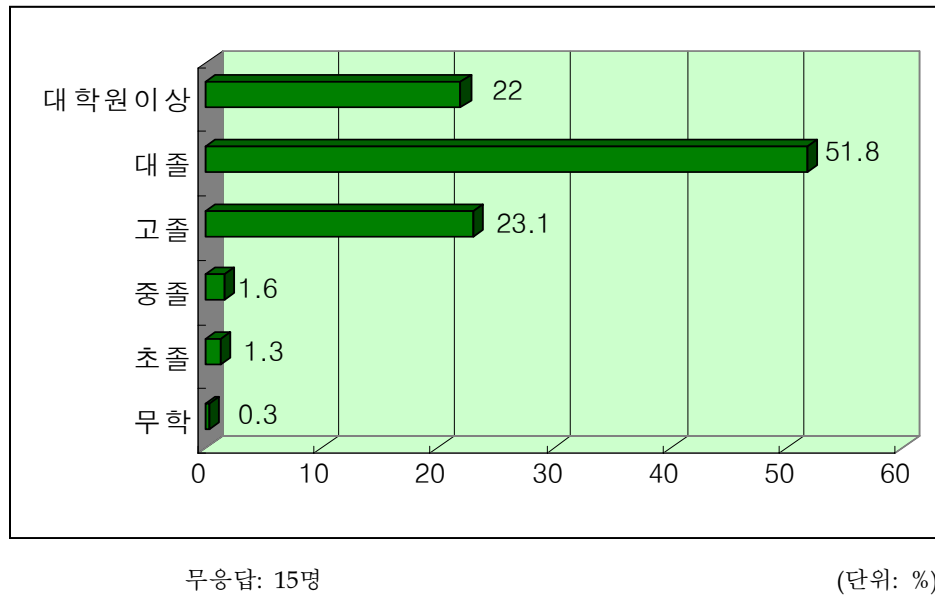
무응답: 12명

(단위: %)

<그림 4-1-3> 연령

위의 <그림 4-1-3>은 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 연령의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 연령은 '40대'가 28.8%(112명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 '30대'가 26.7%(104명), '50대' 23.4%(91명), '20대'가 11.3%(44명), '60대'가 8%(31명) 그리고 '70대 이상'이 1.8%(7명)로 나타났다. 그리고 문화예술인의 평균 나이는 약 43.9 세로 나타났다(표준편차:11.8199).

### 3) 학 력

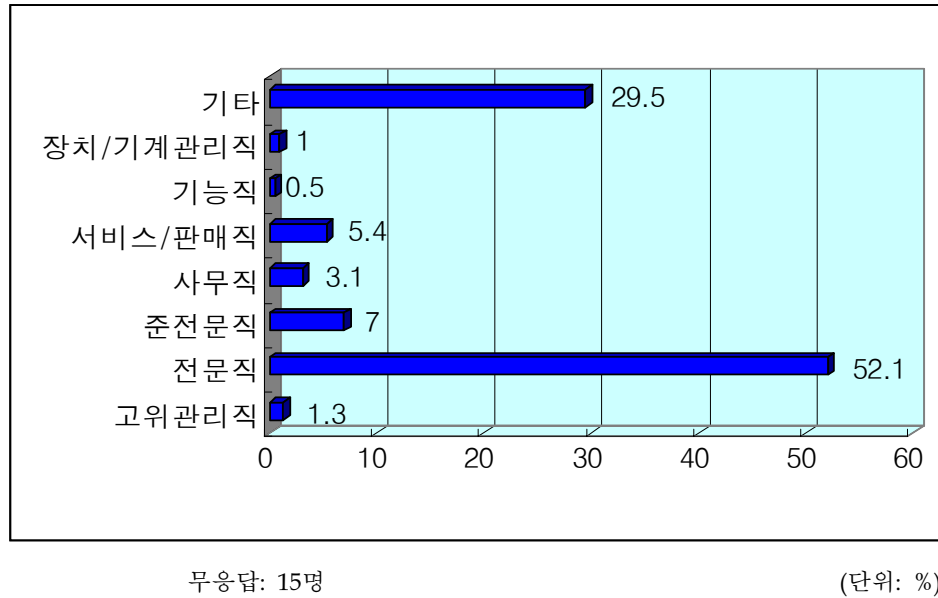


<그림 4-1-4> 학 력

위의 <그림 4-1-4>는 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 학력의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 학력은 ‘대졸’이 51.8%(200명)이 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘고졸’이 23.1%(89명), ‘대학원이상’이 22%(85명), ‘중졸’이 1.6%(6명), ‘초졸’이 1.3%(5명) 그리고 ‘무학’이 0.3%(1명)로 나타났다.



#### 4) 현재 직업

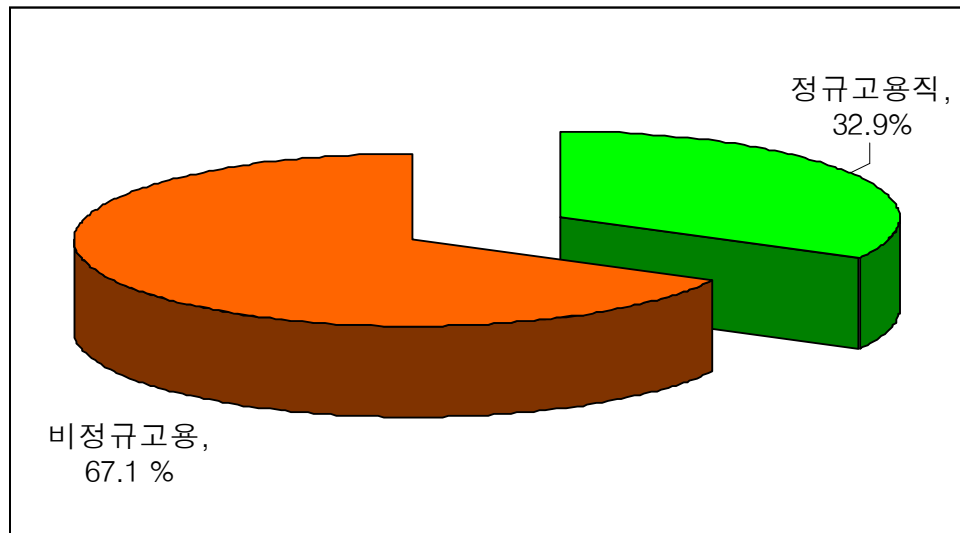


<그림 4-1-5> 현재직업

위의 <그림 4-1-5>는 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 현재직업의 분석 결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 현재직업은 ‘전문직’이 52.1%(201명)이 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘준전문직’이 7%(27명), ‘서비스/판매직’이 5.4%(21명), ‘사무직’이 3.1%(12명), ‘고위관리직’이 1.3%(5명), ‘장치/기계관련직’이 1%(4명), ‘기능직’이 0.5%(2명)로 나타났다. 그 외에 ‘기타’ 10가 29.5%(114명)로 나타났다.

10) 자영업, 주부, 학생, 자원봉사, 강사, 학생, 무용단, 배우, 정년퇴직 후 문화센터에서 강의, 대학생, 학원운영, 미디어활동가 등으로 나타났다.

## 5) 고용형태

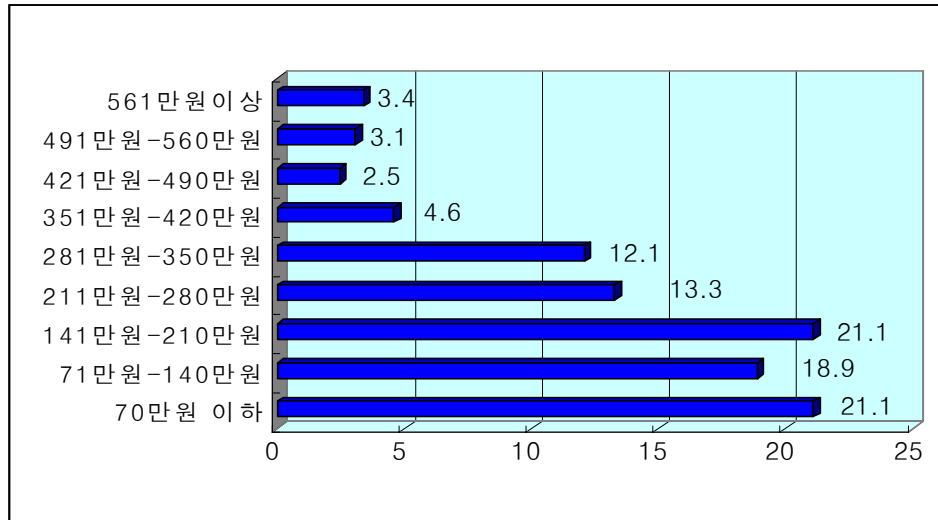


무응답: 97명

<그림 4-1-6> 고용형태

위의 <그림 4-1-6>은 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 고용형태의 분석 결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 고용형태는 '비정규직고용' 67.1%(204명)로 '정규고용직' 32.9%(100명)보다 많은 것으로 나타났다.

## 6) 월평균 수입



무응답: 78명

(단위: %)

<그림 4-1-7> 월평균 수입

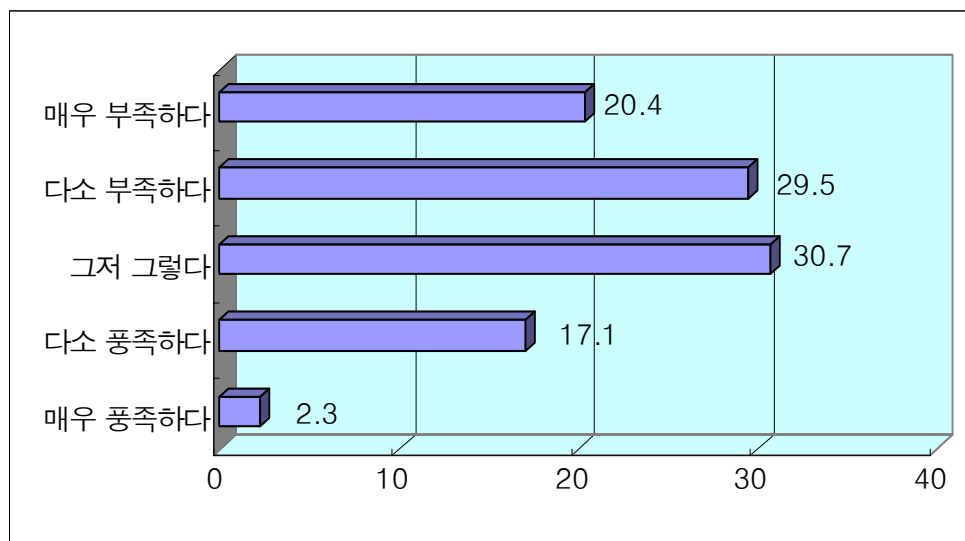
위의 <그림 4-1-7>은 성남 문화예술인 실태조사 중 응답자 월평균수입의 분석결과를 제시한 것이다. 본 조사의 응답자 월평균 수입은 '70만원 이하'가 21.1%(68명), '141만원~210만원'이 21.1%(68명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 '71만원~140만원'이 18.9%(61명), '211만원~280만원'이 13.3%(43명), '281만원~350만원'이 12.1%(39명), '351만원~420만원'이 4.6%(15명), '491만원~560만원'이 3.1%(10명), '561만원 이상'이 3.4%(11명) 그리고 '421만원~490만원'이 2.5%(8명)로 나타났다.

## II. 공통사항

공통사항에서는 문화예술 창작여건과 만족도, 문화예술 단체활동과 봉사활동, 문화예술 창작활동 지원현황, 지역의 문화예술 교환시스템 그리고 문화예술 당면문제와 정책 등 5개 영역으로 구성되었다.

### 1. 문화예술 창작여건과 만족도

#### 1) 문화예술 활동 창작발표기회 수준



무응답: 4명

(단위: %)

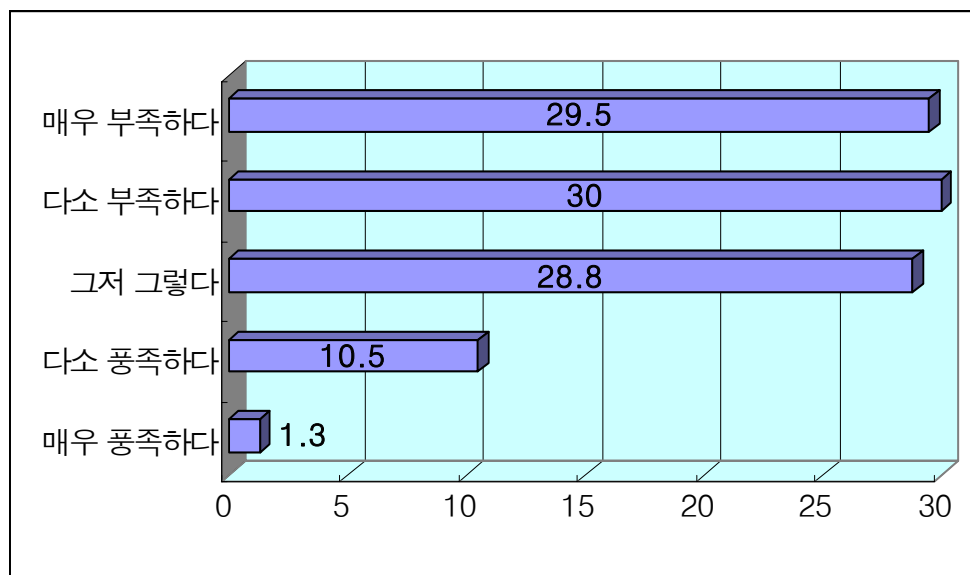
<그림 4-2-1> 문화예술 활동 창작발표기회 수준

위의 <그림 4-2-1>은 공통사항 중 문화예술 활동 창작발표기회 수준을 분석한 결과이다. 분석결과 '그저 그렇다'가 30.7%(122명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '다소 부족하다'가 29.5%(117명), '매우 부족하다'가 20.4%(81명), '다소 풍족하다'가 17.1%(68명) 그리고 '매우 풍족하다'가 2.3%(9명)로 나타났다. 따라서 조사에 응답한 성남시 문화예술인 중 49.9%가 공통사

항 중 문화예술 활동 창작발표기회 수준을 '부족하다'라고 대답한 것으로 볼 수 있다(평균:2.5139, 표준편차:1.06739). 11)

문화예술 활동 창작발표기회 수준을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 문화예술 분야에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다( $X^2=26.416$ ,  $p<0.05$ ). 12) 그 외에 지역, 성별, 연령, 학력, 직업, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 1-1> 참조).

## 2) 성남시 문화예술 지원 수준



무응답: 1명

(단위: %)

<그림 4-2-2> 성남시 문화예술 지원 수준

11) 평균은 5점 만점을 기준으로 함. 이하 동일.

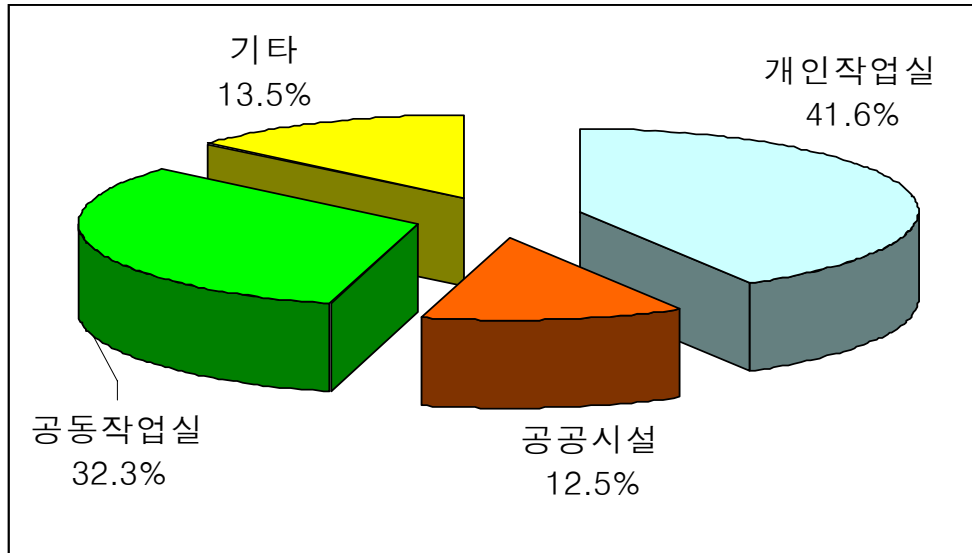
12) 그러나 분야의 경우 응답 사례수가 적은 분야가 있고 분야별 편차가 있기 때문에 차이가 있다고 하기에는 어렵다고 할 수 있다. 일반적으로 교차분석( $X^2$  검증)에서 응답의 편차가 있는 경우 항목의 통합과 조정, 가중치 부여 등의 방법(2000년 문화관광부의 조사처럼)으로 교차분석( $X^2$  검증)을 실시할 수 있다. 하지만 문화예술인과 같이 정확한 기존의 통계가 부재하고 조사대상에 대한 모수(모집단: 문화예술인 전체 수)를 정확히 모르는 경우에 이런 방법은 응답 결과에 대한 해석에 있어서 편향을 가져올 수 있다. 따라서 문화예술 분야별 교차분석( $X^2$  검증)의 경우 분석결과를 도표로 제시하고자 한다(이하 동일).

위의 <그림 4-2-2>는 공통사항 중 성남시 문화예술 지원 수준을 분석한 결과이다. 분석결과 '다소 부족하다'가 30%(120명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '매우 부족하다'가 29.5%(118명), '그저 그렇다'가 28.8%(115명), '다소 풍족하다'가 10.5%(42명) 그리고 '매우 풍족하다'가 1.3%(5명)로 나타났다. 따라서 조사에 응답한 성남시 문화예술인 중 59.5%가 공통사항 중 성남시 문화예술 지원 수준을 '부족하다'라고 대답한 것으로 볼 수 있다(평균:2.24, 표준편차:1.02959).

성남시 문화예술 지원수준을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=19.112$ ,  $p<0.05$ ), 성별( $X^2=13.092$ ,  $p<0.05$ ) 그리고 연령( $X^2=26.774$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역별로는 분당구(36.5%)보다 수정구(37.1%)와 중원구(41.9%)의 문화예술인이, 성별에서 남성(36.5%)이 여성(34.1%)보다 그리고 연령에서 20대(43.2%)와 30대(35.6%)보다 40대(37.8%), 50대(36.3%), 60대 이상(39.5%)의 문화예술인이 성남시 문화예술 지원수준에 대해서 상대적으로 더 많이 부족하다고 응답한 것을 알 수 있다. 그 외에 분야, 학력, 직업, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 1-2> 참조).

### 3) 창작활동 공간유형



무응답: 2명

<그림 4-2-3> 창작활동 공간유형

위의 <그림 4-2-3>은 공통사항 중 창작활동 공간유형을 분석한 결과이다. 분석결과 ‘개인작업실’이 41.6%(166명)이 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘공동작업실’이 32.3%(129명) 그리고 ‘공공시설’이 12.5%(50명)로 나타났다. 그 외에 ‘기타’가 13.5%(54명)로 나타났다. <sup>13)</sup>

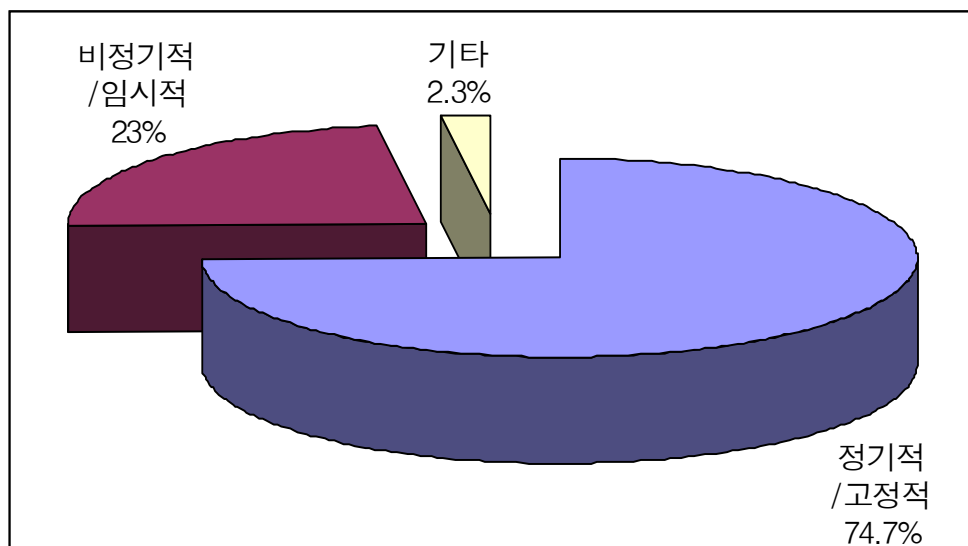
창작활동 공간유형을 인구특성별로 교차분석( $\chi^2$  검증)을 한 결과 지역 ( $\chi^2=28.507$ ,  $p<0.001$ ), 성별( $\chi^2=10.766$ ,  $p<0.05$ ), 연령( $\chi^2=28.790$ ,  $p<0.01$ ), 직업 ( $\chi^2=12.995$ ,  $p<0.05$ ), 고용형태( $\chi^2=51.270$ ,  $p<0.001$ ) 그리고 월평균수입 ( $\chi^2=27.780$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역별로는 수정구(53.9%)와 분당구(39%)는 개인작업실이 많은 반면에 비교적으로 중원구(43%)는 공동작업실이 많았다. 그리고 성별에서 남성 (51.5%)은 개인작업실이 과반수 이상을 차지하는 반면 여성은 개인작업실

13) 타지방 공동작업실, 학교연습실, 구청, 자택 또는 학교, 교회, 개인작업실, 근무지, 야외, 공원, 지하철역, 전시장, 중원구청, 단체사무실 등으로 나타났다.

(36.1%)과 공동작업실(33.3%)이 많은 분포를 보였다. 연령의 경우 20대(56.8%)와 30대(41.7%)는 공동작업실이 많은 반면에 40대(45%), 50대(44%), 60대 이상(50%)은 개인작업실이 많은 분포를 보였다. 그리고 학력의 경우 고졸이하(40%)는 공동작업실이 많은 반면에 대졸(42.7%)과 대학원 이상(52.9%)은 개인작업실이 많은 분포를 보였다. 그리고 직업의 경우 전문직(52.9%)과 사무서비스직 등(46.2%)은 개인작업실이 많은 반면에 준 전문직(55.6%)은 공동작업실이 많은 분포를 보였다. 그리고 수입의 경우에 70만원이하(53%)와 71-140만원이하(47.5%)는 공동작업실이 많은 반면에 141-210만원이하(47.1%), 211-280만원(39.5%), 281-350만원(56.4%), 351만원 이상(54.5%)은 개인작업실이 많은 분포를 보였다. 그 외에 고용형태에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 1-3> 참조).

#### 4) 창작활동 공간사용형태



무응답: 10명

<그림 4-2-4> 창작활동 공간사용형태



위의 <그림 4-2-4>는 공통사항 중 창작활동 공간사용형태를 분석한 결과이다. 분석결과 '정기적/고정적'이 74.7%(292명)로 '비정기적/임시적' 23%(90명)보다 많은 것으로 나타났다. 그 외에 '기타'는 2.3%(9명)로 나타났다. 14)

창작활동 공간사용형태를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=15.573$ ,  $p<0.01$ )과 연령( $X^2=27.425$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역별로는 수정구(85.2%)와 중원구(84.9%)가 분당구(69.5%)보다 정기적/고정적인 공간 사용 형태가 차지하는 비율이 더 많은 것을 알 수 있다. 연령별로는 40대(85.2%), 50대(84.4%), 60대 이상(70.6%)이 20대(65.9%)와 30대(67%)보다 정기적/고정적인 공간 사용 형태가 차지하는 비율이 더 많은 것을 알 수 있다.

그 외에 성별, 학력, 직업, 고용형태 그리고 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 1-4> 참조).

---

14) 따로 없음, 사용하기 매우 힘들, 자택, 서재 등으로 나타났다.

## 5) 창작활동 공간 이름

항 목	빈도(명)	백분율(%)
개인건물(주택)	1	.2
개인연습실	4	1.0
개인작업실	23	5.7
개인화실	1	.2
경원대	1	.2
공공시설	2	.5
공동작업실	2	.5
공설운동장사무실	1	.2
교회	1	.2
구청대회의실	2	.5
구청회의실	2	.5
극단동선	4	1.0
극단연습실	1	.2
근린시설	1	.2
근무지	1	.2
늘사랑음악학원	1	.2
다스름국악원	1	.2
대학강의실	1	.2
대한시우회랑같이활동	1	.2
대한시조협회성남시지회	1	.2
동선아트홀	1	.2
동아리방	2	.5
동아리사무실	1	.2
동우회	1	.2
동호회사무실	1	.2
라인아트화실	2	.5
마사회	6	1.5
메이저플룻오케스트라사무실	1	.2
몸유로원	1	.2
무용단공동연습실	7	1.7
무용학원	2	.5
문화뱅크	1	.2
문화의집	3	.7
벽강예술관	1	.2
분당구청	2	.5

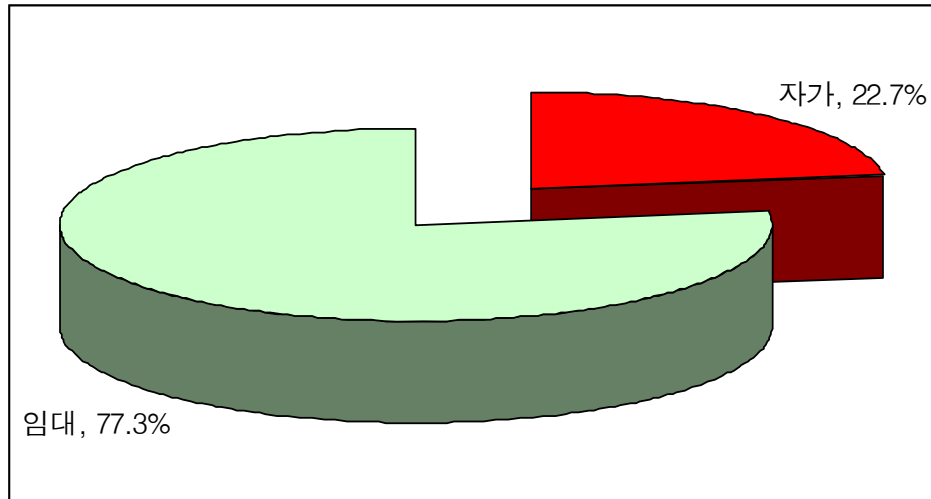
항 목	빈도(명)	백분율(%)
분당구청강당	1	.2
분당구청대회의실	8	2.0
분당구청회의실	5	1.2
분당서현문화의집	1	d.2
빛여울무용단연습실	1	.2
사무실	5	1.2
사물놀이연구회올림터	9	2.2
사물놀이올림터	3	.7
사진공간	1	.2
새울전통타악전통진흥회	1	.2
서예학원	1	.2
서재	1	.2
서현동마사회	1	.2
서현문화의집	1	.2
성남농협강당	1	.2
성남농협회의실	3	.7
성남미협작업실	1	.2
성남민예총	1	.2
성남서각연구실	1	.2
성남시립합창단연습실	1	.2
성남시향	1	.2
성남아트센터	22	5.5
성남아트센터내연습실	4	1.0
성남청년대학	1	.2
성남초 올림터연습실	1	.2
세경국악학원	2	.5
소리공간	1	.2
소리보존회	9	2.2
솔로몬음악학원	2	.5
송전민화연구소	1	.2
스튜디오	2	.5
스튜디오캠프	2	.5
시은서예	1	.2
시청내	1	.2
신흥2동문화의집	1	.2
아트센터내연습실	1	.2
아튼빌음악학원	1	.2

항 목	빈도(명)	백분율(%)
아파트	1	.2
여성문화회관	7	1.7
연구실	1	.2
열린마당도움소	1	.2
예소리인형극단	5	1.2
예술단연습실	1	.2
예승무용학원	6	1.5
오리하나로마트문화센터	1	.2
옥탑방	1	.2
우리마당	11	2.7
우리소리연구회솃대	3	.7
운산방	1	.2
울림터	1	.2
월가스튜디오	1	.2
유재홍조각실	1	.2
의천서예	1	.2
이건s/t스튜디오	1	.2
이순림무용단	6	1.5
이정운작곡사무실	1	.2
이화성악학원	1	.2
이화음악악단	2	.5
이화음악학원	2	.5
이화칼라	1	.2
자가	20	5.0
자택	13	3.2
자택미술실	1	.2
자택서재	6	1.5
정은파무용학원	1	.2
정진승음악연구실	1	.2
쥬프리발레	1	.2
쥬프리발레학원	2	.5
주민자치센터	1	.2
죽산서예연구실	1	.2
중부감리/영복교회	1	.2
중앙대무용실	1	.2
중앙여성회관	1	.2

항 목	빈도(명)	백분율(%)
중원구청 대회의실	18	4.5
지운서예한문	1	.2
청년문화선타	2	.5
코이노니아	1	.2
타도시임대업소	1	.2
파사무용단	4	1.0
포암문인화연구소	4	1.0
포즈스튜디오	1	.2
풍물굿패우리마당	5	1.2
풍물불패우리마당	1	.2
풍생고	1	.2
풍생고등학교	1	.2
학교연구실&집	1	.2
학교연습실	1	.2
학교연습실,자택	1	.2
학원	2	.5
학원에서	1	.2
한국마사회	1	.2
한국에어로빅협회	1	.2
한국현대춤연구회	2	.5
한뫼한지공예	1	.2
한사모공방	1	.2
한사모동아리	1	.2
한사모한지공예방	1	.2
한이섭조각연구실	1	.2
홍대연습실	1	.2
화실	1	.2
햇불무용단연습실	8	2.0
효성고내연습실	1	.2
miut오케스트라	1	.2
Tes	1	.2
The Ballet	1	.2
무응답	41	10.2
합 계	401	100.0

<표 4-2-1> 창작활동 공간 이름

## 6) 창작활동 공간 권리관계



무응답: 75명

<그림 4-2-5> 창작활동 공간 권리관계

위의 <그림 4-2-5>는 공통사항 중 성남시 문화예술인의 창작활동 공간 권리를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘임대’가 77.3%(252명)로 ‘자가’가 22.7%(74명)보다 많은 것으로 나타났다.

창작활동 공간 권리관계를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 연령( $X^2=21.500$ ,  $p<0.001$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 연령별로는 20대(91.2%), 30대(86.4%), 40대(81.3%)에서는 임대가 차지하는 분포가 상당히 많은 반면에 50대(63.9%), 60대 이상(60%)에서는 임대가 차지하는 분포가 상대적으로 높지 않은 것을 알 수 있다.

그 외에 지역, 성별, 학력, 직업, 고용형태 그리고 월평균수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 1-5> 참조).

## 7) 문화예술 정보습득 경로

항목	사례 수	응답 백분율	사례 백분율
중앙신문	11	2.3	2.8
전문잡지	35	7.3	8.8
방송/라디오	21	4.4	5.3
주위동료/선후배	196	41.0	49.5
인터넷	106	22.2	26.8
학회	18	3.8	4.5
지역신문/케이블	62	13.0	15.7
기타	29	6.1	7.3
합계	478	100.0	120.7

무응답: 5명

<표 4-2-2> 문화예술 정보습득 경로

위 <표 4-2-2>는 공통사항 중 문화예술 정보습득 경로를 분석한 결과이다. 분석결과 총 응답자 401명 중 무응답 5명을 제외한 396명이 응답한 것으로 나타났다. 396명이 총 478개의 중복 응답한 결과를 제시한 것이다. 분석결과 ‘주위동료/선후배’가 41%로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘인터넷’은 22.2%, ‘지역신문/케이블’이 13%, ‘전문잡지’가 7.3%, ‘방송/라디오’가 4.4%, ‘학회’가 3.8% 그리고 ‘중앙신문’이 2.3%의 순으로 나타났다. 그 외에 ‘기타’는 6.1%로 나타났다. 15)

문화예술 정보습득 경로를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 연령( $X^2=43.554$ ,  $p<0.05$ ), 직업( $X^2=42.208$ ,  $p<0.001$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 연령별로는 대부분 ‘주위동료/선후배’가 가장 많은 분포를 보이는 상태에서 20대(21.4%)와 30대(27.9%)가 ‘인터넷’ 활용이 다소 많은 분포를 보였

15) 미술협회, 공문, 아트센터, 음악협회, 성남시향, 사진 작가협회, 예총, 공공기관, 초대장, 포스터, 연극협회, 유선, 성남방문시 등으로 나타났다.

다. 그리고 학력에서도 대졸(23.6%)이 고졸이하(12.4%)나 대학원이상(17.6%)보다 '인터넷'활용이 다소 많은 분포를 보였다.

그 외에 지역, 성별, 직업, 고용형태 그리고 월평균수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 1-6> 참조).

## 8) 문화예술 활동의 당면문제

항목	1순위		2순위		종합 점수
	빈도(명)	백분율(%)	빈도(명)	백분율(%)	
창작/발표공간	86	21.8	87	22.4	259
홍보/정보교류	44	11.1	72	18.6	160
작품제작비 조달	197	49.9	80	20.6	474
관객개발	19	4.8	60	15.5	98
창작물에 대한 보상	28	7.1	64	16.5	120
학연/지연중심의 환경	17	4.3	18	4.6	52
기타	4	1.0	7	1.8	15
합계	395	100.0	388	100.0	

무응답: 6명/ 13명(1순위/2순위)

<표 4-2-3> 문화예술 활동의 당면문제

위 <표 4-2-3>은 공통사항 중 문화예술 활동의 당면문제 우선순위를 분석한 결과이다. 1순위에서는 '작품제작비 조달'(49.9%)이 가장 많은 것으로 나타났고, 두 번째로는 '창작/발표공간'(21.8%)이었다. 그리고 2순위에서는 '창작/발표공간'(22.4%)이 가장 많은 것으로 나타났고, 두 번째로는 '작품제작비 조달'(20.6%)이었다. 결과적으로 우선순위점수에서 1순위는 '작품제작비 조달'(474점), 2순위는 '창작/발표공간'(259점)으로 나타났다. 그 외에 '기타'(15점)으로 나타났다. 16)

16) 창작물에 대한 부담, 아트센터 사용비용으로 인한 경제적 어려움, 서열, 관의 관심. 예술인 마을 조성. 연습장소 부족 등으로 나타났다.



## 2. 문화예술단체 활동과 봉사활동

### 1) 예술단체 활동유형(법인성격)

항목	빈도(명)	백분율(%)
국/공립단체	66	17.1
법인(특수/재단/사단)	153	39.7
비법인 사설단체	166	43.1
합계	385	100.0

무응답: 16명

<표 4-2-4> 예술단체 활동유형(법인성격)

위 <표 4-2-4>는 공통사항 중 성남시 문화예술인이 참여하는 예술단체 활동 유형(법인성격)을 분석한 결과이다. 분석결과 '비법인 사설단체'가 43.1%(166명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '법인(특수/재단/사단)'이 39.7%(153명) 그리고 '국/공립단체'가 17.1%(66명)로 나타났다.

예술단체 활동유형(법인성격)을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=42.028$ ,  $p<0.001$ ), 성별( $X^2=15.743$ ,  $p<0.001$ ), 연령( $X^2=29.782$ ,  $p<0.001$ ), 학력( $X^2=15.668$ ,  $p<0.01$ ), 직업( $X^2=23.563$ ,  $p<0.01$ ) 그리고 월평균 수입( $X^2=43.310$ ,  $p<0.001$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 비법인 사설단체는 상대적으로 지역에서 수정구(49.4%)와 중원구(55.4%), 성별에서 여성(47.9%), 연령에서 20대(43.2%)와 30대(46.9%)와 40대(48.1%), 학력에서 대졸(48.1%), 직업에서 사무서비스직 등(52.8%), 수입에서 71-140만원 이하(42.9%)와 141-210만원 이하(37.5%)와 211-280만원 이하(48.8%)에서 많은 분포를 보였다.

반면에 법인(특수/재단/사단)은 지역에서 분당구(35.6%), 성별에서 남성(52.6%), 연령에서 50대(51.1%)와 60대 이상(55.3%), 학력에서 고졸이하(49.5%)

와 대학원 이상(42.2%), 직업에서 전문직(44.4%), 수입에서 281-350만원이하 (45.9%)와 351만원이상(69.8%)이 많은 분포를 보였다. 그 외에 고용형태에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 2-1> 참조).

## 2) 예술단체 활동유형(설립동기)

항목	빈도(명)	백분율(%)
전업/ 전문예술단체	150	39.2
회원친목도모 단체	36	9.4
혼합단체(전업+친목도모)	197	51.4
합계	383	100.0

무응답: 18명

<표 4-2-5> 예술단체 활동유형(설립동기)

위 <표 4-2-5>는 공통사항 중 성남시 문화예술인이 참여하는 예술단체 활동 유형(설립동기)을 분석한 결과이다. 분석결과 '혼합단체(전업+친목도모)'가 51.4%(197명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '전업/ 전문예술 단체'가 39.2%(150명) 그리고 '회원친목도모 단체'가 9.4%(36명)로 나타났다.

예술단체 활동유형(설립동기)을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=12.406$ ,  $p<0.05$ ), 성별( $X^2=7.009$ ,  $p<0.05$ ), 연령( $X^2=21.410$ ,  $p<0.05$ ), 학력( $X^2=17.221$ ,  $p<0.05$ ), 직업( $X^2=83.258$ ,  $p<0.001$ ) 그리고 고용형태( $X^2=7.851$ ,  $p<0.001$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 전업전문예술단체는 상대적으로 성별에서 남성(48.9%), 연령에서 20대(65.9%), 학력에서 대학원 이상(58.3%), 직업에서 전문직(61%), 고용형태에서 비정규고용(52%)에서 많은 분포를 보였다.

반면에 혼합단체(전업+친목도모)는 성별에서 여성(53.3%), 연령에서 30대 (48.4%)와 40대(60.6%)와 50대(52.3%)와 60대 이상(47.4%), 학력에서 고졸이하 (55.1%)와 대졸(55.1%), 직업에서 사무서비스직 등(74.3%), 고용형태에서 정규

고용직(51.6%)이 많은 분포를 보였다. 지역의 경우 지역별로 모두 혼합단체(전업+친목도모)가 가장 많은 분포를 보였지만 중원구와 분당구가 수정구보다 전업/전문예술단체가 차지하는 비율이 약간 차이가 나타났다. 그 외에 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 2-2> 참조).

### 3) 문화예술 관련 사회봉사활동 경험여부

항목	빈도(명)	백분율(%)
현재하고 있다	195	49.0
과거에 한 적이 있다	123	30.9
없다	80	20.1
합계	398	100.0

무응답: 3명

<표 4-2-6> 문화예술관련 사회봉사활동 경험여부

위 <표 4-2-6>은 공통사항 중 성남시 문화예술인의 문화예술관련 사회봉사활동 경험여부를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘현재하고 있다’가 49%(195명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘과거에 한 적이 있다’가 30.9%(123명) 그리고 ‘없다’가 20.1%(80명)로 나타났다.

문화예술관련 사회봉사활동 경험여부를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=12.406$ ,  $p<0.05$ ), 성별( $X^2=7.009$ ,  $p<0.05$ ), 연령( $X^2=21.410$ ,  $p<0.05$ ), 학력( $X^2=17.221$ ,  $p<0.05$ ), 직업( $X^2=83.258$ ,  $p<0.001$ ) 그리고 고용형태( $X^2=7.851$ ,  $p<0.001$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 직업별로는 전문직(50%)과 준전문직(44.4%)은 ‘현재 하고 있다’가 많은 반면에 사무서비스직 등(38.5%)은 ‘과거에 한 적이 있다’가 많은 분포를 보였다. 지역과 학력의 경우 지역별로 그리고 학력별로 모두 ‘현재하고 있다’가 가장 많은 분포를 보였지만 다소 차이가 나타났다. 그 외에 성별, 연령, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 2-3> 참조).

#### 4) 문화예술관련 사회봉사활동 참여도

항목	빈도(명)	백분율(%)
반드시 하겠다	18	9.2
가능하면 하겠다	170	86.7
하지 않겠다	8	4.1
합계	196	100.0

무응답: 205명

<표 4-2-7> 문화예술관련 사회봉사활동 참여도

위 <표 4-2-7>은 공통사항 중 성남시 문화예술인의 문화예술관련 사회봉사활동 참여도를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘가능하면 하겠다’가 86.7%(170명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘반드시 하겠다’가 9.2%(18명) 그리고 ‘하지 않겠다’가 4.1%(8명)로 나타났다.

문화예술관련 사회봉사활동 참여도를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 성별( $X^2=7.811$ ,  $p<0.05$ ), 연령( $X^2=18.445$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 성별과 연령의 경우 모두 ‘가능하면 하겠다’가 가장 많은 분포를 보였지만 성별과 연령별로 다소 차이가 나타났다. 그 외에 지역, 학력, 직업, 연령, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 2-4> 참조).

## 5) 소외계층을 위한 문화예술 활동 필요도

항목	빈도(명)	백분율(%)
필요하다	394	98.7
필요하지 않다	5	1.3
합계	399	100.0

무응답: 2명

<표 4-2-8> 소외계층을 위한 문화예술 활동 필요도

위 <표 4-2-8>는 공통사항 중 소외계층을 위한 문화예술 활동 필요도를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘필요하다’가 98.7%(394명)로 ‘필요하지 않다’ 1.3%(5명)보다 많은 것으로 나타났다.

소외계층을 위한 문화예술 활동 필요도를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 모두 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다. 따라서 문화예술인의 인구특성에 상관없이 모두 소외 계층을 위한 문화예술 활동이 필요하다고 응답한 것을 알 수 있다(<부표 2-5> 참조).

## 6) 소외계층을 위한 문화예술 활동 유형

항목	빈도(명)	백분율(%)
문화예술교육	100	25.5
청소년 문화예술 활동 지원	97	24.7
지역동호회 클럽지도	43	11.0
복지시설 문화예술 공연 봉사	144	36.7
기타	8	2.0
합계	392	100.0

무응답: 9명

<표 4-2-9> 소외계층을 위한 문화예술 활동 유형

위 <표 4-2-9>는 공통사항 중 소외계층을 위한 문화예술 활동 유형을 분석한 결과이다. 분석결과 '복지시설 문화예술 공연 봉사'가 36.7%(144명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '문화예술교육'이 25.5%(100명), '청소년 문화예술 활동 지원'이 24.7%(97명) 그리고 '지역동호회 클럽지도'가 11%(43명)로 나타났다. 그 외에 '기타'가 2%(8명)로 나타났다. 17)

소외계층을 위한 문화예술 활동 유형을 인구특성별로 교차분석( $\chi^2$  검증)을 한 결과 지역( $\chi^2=16.442$ ,  $p<0.05$ ), 성별( $\chi^2=22.362$ ,  $p<0.001$ ), 직업( $\chi^2=27.418$ ,  $p<0.01$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

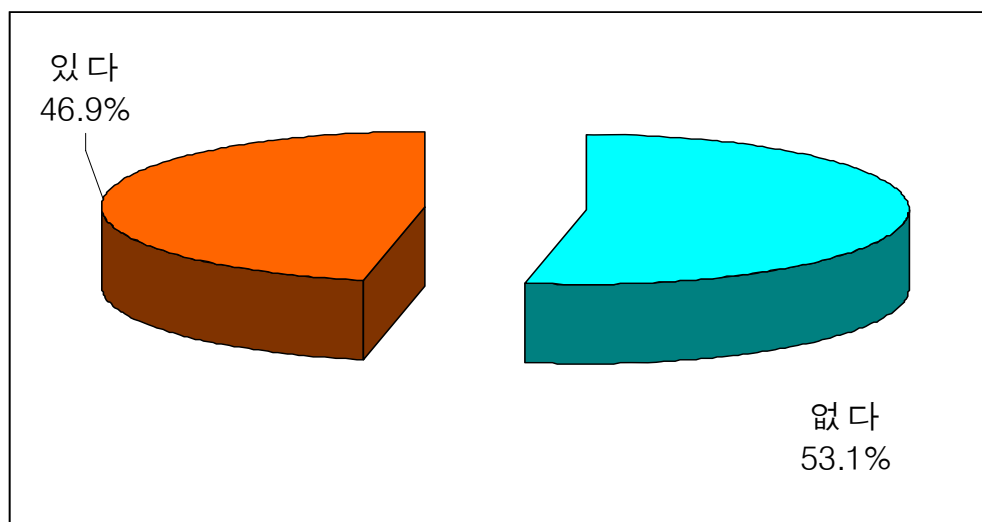
여기에서 성별은 남성은 '문화예술교육'(33.8%)이 많은 반면에 여성은 '복지시설 문화예술 공연봉사'(42%)가 많았다. 그리고 직업별로는 전문직은 '문화예술교육'(30.4%), 준전문직은 '복지시설 문화예술 공연봉사'(42.3%) 그리고 사무서비스직 등은 '지역동호회 클럽지도'(28.9%)가 많은 분포를 보였다. 지역의 경

17) 찾아가는 전시회, 항목 모두 필요, 해설 있는 음악회 봉사, 장학사업 등으로 나타났다.

우 지역별로 모두 '복지시설 문화예술 공연봉사'가 가장 많은 분포를 보였지만 다소 차이가 나타났다. 그 외에 연령, 학력, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 2-6> 참조).

### 3. 문화예술 창작활동 지원현황

#### 1) 창작지원금 수혜여부



무응답: 4명

<그림 4-2-6> 창작지원금 수혜여부

위 <그림 4-2-6>은 공통사항 중 창작지원금 수혜여부를 분석한 결과이다. 분석결과 '없다'가 53.1%(211명)로 '있다'의 46.9%(186명)보다 많은 것으로 나타났다.

창작지원금 수혜여부를 인구특성별로 교차분석( $\chi^2$  검증)을 한 결과 지역( $\chi^2=21.160$ ,  $p<0.001$ ), 연령( $\chi^2=22.209$ ,  $p<0.001$ ), 월평균 수입( $\chi^2=11.619$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역에서 수정구(68.2%)와 분당구(54.4%)는 창작 지원금 수혜를 받은 적이 없다가 많은 반면에 중원구(65.6%)는 '있다'가 많았다. 그리고 연령에서는 20대(79.5%), 30대(51.5%), 60대 이상(71.1%)은 '없다'가 많은 반면 40대(55.9%)와 50대(52.7%)는 '있다'가 많은 분포를 보였다. 그리고 월평균 수입의 경우 140만원 이하는(58.8%, 68.9%) '없다'가 많은 반면에 141만원 이상(56.1%, 51.2%, 53.8%, 55.8%)은 '있다'가 많았다. 그 외에 성별, 학력, 직업 그리고 고용형태에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 3-1> 참조).

## 2) 창작지원금 지원 단체유형

항목	빈도(명)	백분율(%)
중앙정부	2	1.1
지방정부	146	78.5
문화예술위원회	20	10.8
기타 공공기관	6	3.2
기업	2	1.1
개인후원자	10	5.4
합계	186	100.0

무응답: 215명

<표 4-2-10> 창작지원금 지원 단체유형

위 <표 4-2-10>은 공통사항 중 창작지원금 지원 단체유형을 분석한 결과이다. 분석결과 '지방정부'가 78.5%(146명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '문화예술위원회'가 10.8%(20명), '개인후원자'가 5.4%(10명), '기타 공공기관'이 3.2%(6명), '중앙정부'가 1.1%(2명) 그리고 '기업'이 1.1%(2명)로 나타났다.

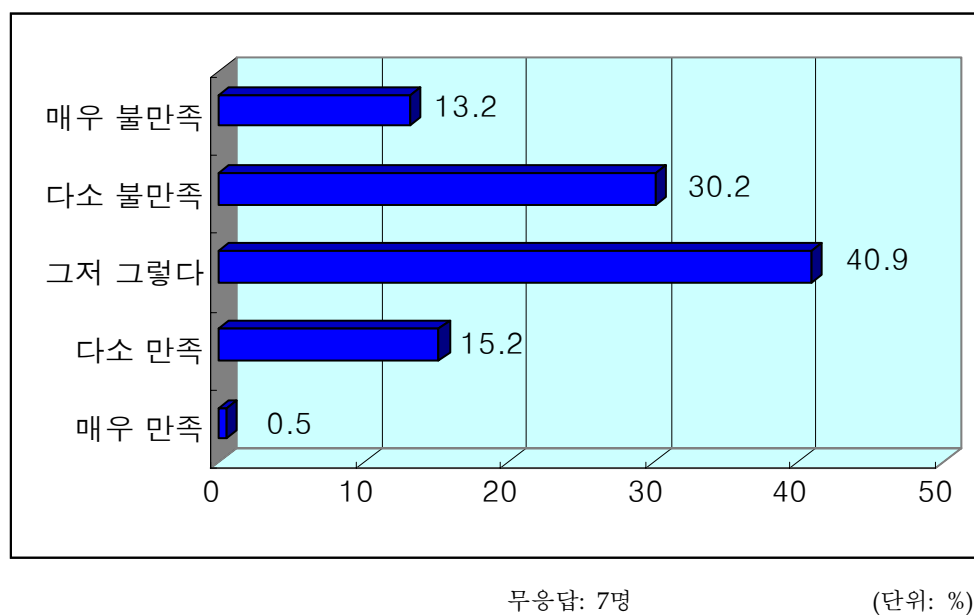


창작지원금 지원 단체유형을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 성별( $X^2=17.991$ ,  $p<0.01$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 성별에서 남성과 여성 모두 지방정부가 가장 많은 분포를 보였다. 다만 여성은 지방정부(83.2%)가 많은 반면에 남성은 지방정부(69.1%) 이외에 문화예술위원회(17.6%)와 개인 후원자(11.8%)도 응답 분포가 나타났다. 그 외에 지역, 연령, 학력, 직업, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 3-2> 참조).

#### 4. 문화예술 당면문제와 정책

##### 1) 성남시 문화예술 정책 만족도



<그림 4-2-7> 성남시 문화예술 정책 만족도

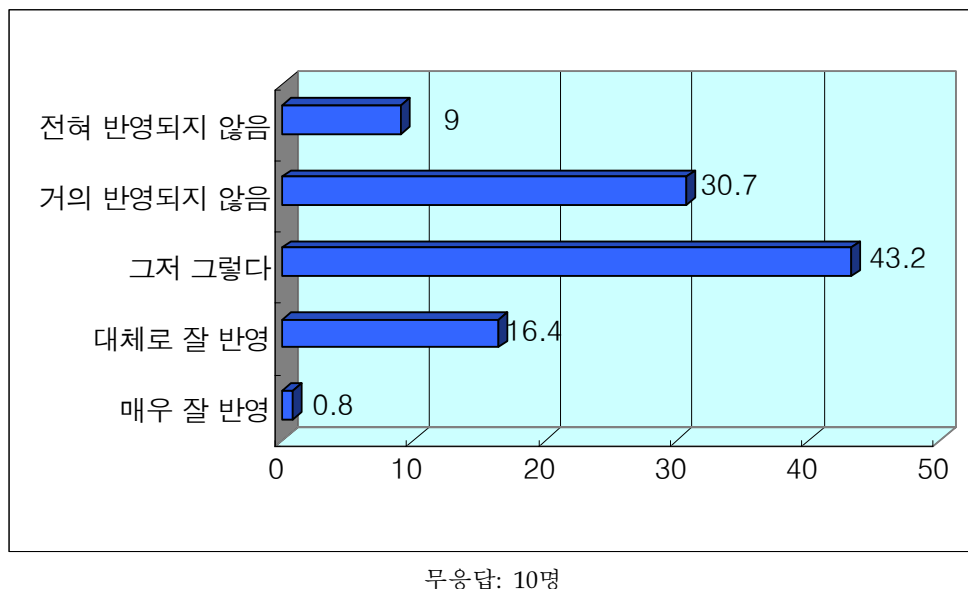
위 <그림 4-2-7>은 공통사항 중 성남시 문화예술 정책 만족도를 분석한 결과이다. 분석결과 '그저 그렇다'가 40.9%(161명)로 가장 많은 응답분포를 보였

다. 그 다음 순으로 '다소 불만족'이 30.2%(119명), '다소 만족'이 15.2%(60명), '매우 불만족'이 13.2%(52명) 그리고 '매우 만족'이 0.5%(2명)로 나타났다. 따라서 조사에 응답한 성남시 문화예술인 중 43.4%가 성남시 문화예술정책 만족도에 대해서 '불만족하다'라고 대답한 것으로 볼 수 있다(평균:2.5964, 표준편차: .9175).

성남시 문화예술정책 만족도를 인구특성별로 교차분석( $\chi^2$  검증)을 한 결과 지역( $\chi^2=25.143$ ,  $p<0.01$ ), 성별( $\chi^2=10.199$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역별로 수정구(41.4%)와 중원구(41.3%)는 '다소 불만족'이 많은 반면에 분당구(50.6%)는 '그저 그렇다'가 많은 분포를 보였다. 그리고 성별의 경우 모두 '그저 그렇다'가 가장 많은 분포를 보였는데 분포에서 다소 차이가 나타났다. 그 외에 연령, 학력, 직업, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 4-1> 참조).

## 2) 문화예술계 의견 반영도



<그림 4-2-8> 문화예술계 의견반영도

위 <그림 4-2-8>은 공통사항 중 문화예술계 의견 반영도를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘그저 그렇다’가 43.2%(169명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘거의 반영되지 않고 있다’가 30.7%(120명), ‘대체로 잘 반영되고 있다’가 16.4%(64명), ‘전혀 반영되지 않고 있다’가 9%(35명) 그리고 ‘매우 잘 반영되고 있다’가 0.8%(3명)로 나타났다. 따라서 조사에 응답한 성남시 문화예술인 중 39.7%가 공통사항 중 문화예술계 의견 반영도를 ‘반영되지 않고 있다’라고 대답한 것으로 볼 수 있다(평균:2.6931, 표준편차: .87585).

문화예술계 의견 반영도를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=21.675$ ,  $p<0.01$ ), 성별( $X^2=12.326$ ,  $p<0.05$ ), 직업( $X^2=22.415$ ,  $p<0.05$ ) 그리고 고용형태( $X^2=14.575$ ,  $p<0.01$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역별로 중원구(45.7%)와 분당구(49.2%)는 ‘그저 그렇다’가 많은 반면에 수정구는 ‘그저 그렇다’(34.9%)와 ‘거의 반영되지 않고 있다’(34.9%)가 동일하게 많은 분포를 보였다. 그리고 고용형태에서 정규고용직은 ‘거의 반영되지 않고 있다’(31.3%)가 많은 반면에 비정규고용직은 ‘그저 그렇다’(50.5%)가 많은 분포를 보였다. 그리고 성별과 직업의 경우 모두 ‘그저 그렇다’가 가장 많은 분포를 보였는데 분포에서 다소 차이가 나타났다. 그 외에 연령, 학력 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 4-2> 참조).

### 3) 문화예술인(단체) 중점과제

항목	1순위		2순위		종합 점수
	빈도(명)	백분율(%)	빈도(명)	백분율(%)	
문화예술계의 정실주의와 부패청산	48	12.2	24	6.2	120
과시적/일회성 행사의 자제	69	17.6	67	17.2	205
문화예술작품의 불합리한 유통구조 개선	17	4.3	21	5.4	55
예술경영 마인드 확산	47	12.0	44	11.3	138
문화산업과의 연계방안 모색	37	9.4	17	4.4	91
예술교육 수준의 향상	45	11.5	73	18.8	163
성남지역 문화예술의 지역화	76	19.4	76	19.5	228
전통문화에 대한 관심과 계승	52	13.3	66	17.0	170
기타	1	.3	1	.3	4
합계	392	100.0	389	100.0	

무응답: 9명/ 12명 (1순위/2순위)

<표 4-2-11> 문화예술인(단체) 중점과제

위 <표 4-2-11>은 공통사항 중 문화예술인(단체) 중점과제 우선순위를 분석한 결과이다. 1순위에서 '성남지역 문화예술의 지역화'(19.4%)가 가장 많은 것으로 나타났고, 두 번째로 '과시적/일회성 행사의 자제'(17.6%)이었다. 그리고 2순위에서는 '성남지역 문화예술의 지역화'(19.5%)가 가장 많은 것으로 나타났고, 두 번째로는 '예술교육 수준의 향상'(18.8%)이었다. 결과적으로 우선순위점수에서 1순위는 '성남지역 문화예술의 지역화'(228점), 2순위는 '과시적/일회성 행사의 자제'(205점)로 나타났다. 그 외에 '기타'(4점)로 나타났다. 18)

18) 활동공간지원 등으로 나타났다.

#### 4) 성남시 문화예술 발전 역점시책

항목	1순위		2순위		종합 점수
	빈도(명)	백분율(%)	빈도(명)	백분율(%)	
예술가 지원을 위한 법률과 제도의 정비	47	12.0	28	7.1	122
예술가에 대한 경제적 지원	172	43.8	56	14.3	400
소외계층을 위한 문화향수 기회확대	33	8.4	38	9.7	104
문화예술행정의 전문성 확보	34	8.7	37	9.4	105
창작활동에 대한 전면적 자유부여	5	1.3	7	1.8	17
작품 활동 공간시설의 확충	22	5.6	88	22.4	132
전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화	28	7.1	32	8.2	88
시민의 예술교육확대 및 교육제도 개선	14	3.6	48	12.2	76
전통문화 및 지방문화의 발전	22	5.6	20	5.1	64
지역 문화예술인 양성	16	4.1	35	8.9	67
기타	-	-	3	.8	3
합계	393	100.0	392	100.0	

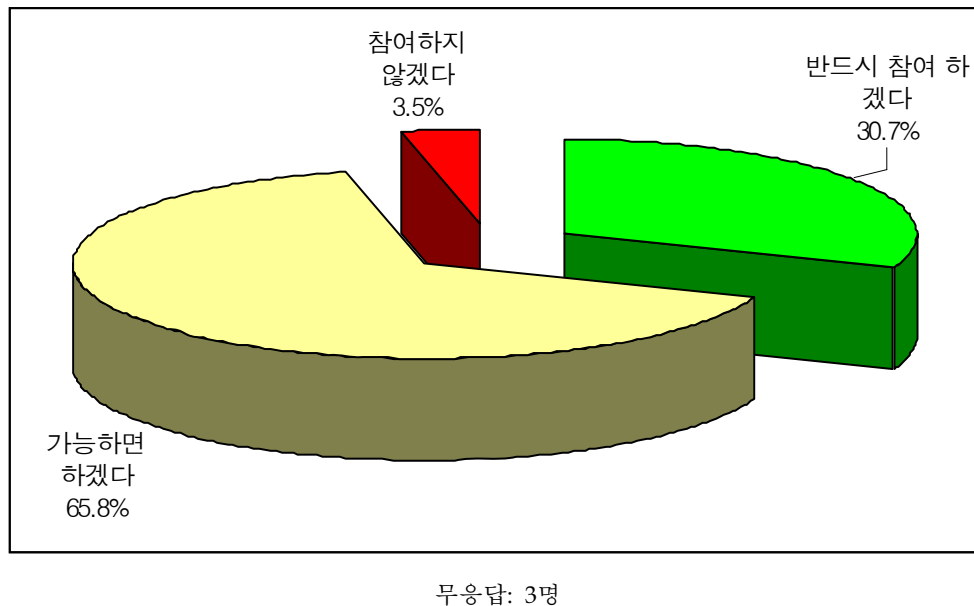
무응답: 8명/ 9명(1순위/2순위)

<표 4-2-12> 성남시 문화예술 발전 역점시책

위 <표 4-2-12>는 공통사항 중 성남시 문화예술 발전 역점시책 우선순위를 분석한 결과이다. 1순위에서는 ‘예술가에 대한 경제적 지원’(43.8%)이 가장 많은 것으로 나타났고, 두 번째로는 ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도의 정비’(12%)이었다. 그리고 2순위에서는 ‘작품활동 공간시설의 확충’(22.4%)이 가장 많은 것으로 나타났고, 두 번째로는 ‘예술가에 대한 경제적 지원’(14.3%)이었다. 결과적으로 우선순위점수에서 1순위는 ‘예술가에 대한 경제적 지원’(400점), 2순위는 ‘작품 활동 공간시설의 확충’(132점)으로 나타났다. 그 외에 ‘기타’(3점)로 나타났다. 19)

## 5. 지역의 문화예술 교환시스템

### 1) 문화예술 교환시스템 참여여부



<그림 4-2-9> 문화예술 교환시스템 참여여부

위 <그림 4-2-8>은 공통사항 중 문화예술 교환시스템 참여여부를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘가능하면 하겠다’가 65.8%(262명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘반드시 참여 하겠다’가 30.7%(122명) 그리고 ‘참여하지 않겠다’가 3.5%(14명)로 나타났다. 그러므로 조사에 응답한 문화예술인의 96.5%가 문화예술교환시스템에 참여할 의사를 가지고 있는 것을 알 수 있다.

문화예술 교환시스템 참여여부를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 성별( $X^2=11.151$ ,  $p<0.01$ ), 연령( $X^2=20.306$ ,  $p<0.01$ ) 그리고 월평균수입( $X^2=22.383$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

19) 성남, 분당지역 미술을 하고 있는 사람도 많고 미술 수준도 높는데 비해 시지원이 못 미침, 전시회를 할 경우 개인 부담금이 많아 지원이 필요함, 작품 예술 공간 빌리는 비용이 너무 비싸다 등으로 나타났다.

여기에서 성별과 연령별로 모두 문화예술 교환시스템에 ‘가능하면 하겠다’가 가장 많은 분포를 보였는데 분포에서 다소 차이가 나타났다. 그리고 월평균 수입에서 350만원 이하(70.1%, 62.3%, 53.5%, 61.5%)에서는 ‘가능하면 하겠다’가 가장 많은 반면에 351만원 이상(52.3%)에서는 ‘반드시 참여하겠다’가 많은 분포를 보였다. 그 외에 지역, 학력, 직업 그리고 고용형태에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 5-1> 참조).

## 2) 문화예술 교환시스템 참여 동기

항목	빈도(명)	백분율(%)
주민과 예술과의 거리 극복	133	35.1
지역공동체 의식고양	50	13.2
사회적 관계의 개선과 소외억제	16	4.2
사장될 수 있는 재능의 활용	39	10.3
유급 노동에서 불가능한 사회적 자신감 회복	9	2.4
즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상	132	34.8
합계	379	100.0

무응답: 22명

<표 4-2-13> 문화예술 교환시스템 참여 동기

위 <표 4-2-13>은 공통사항 중 문화예술 교환시스템 참여 동기를 분석한 결과이다. 분석결과 ‘주민과 예술과의 거리 극복’이 35.1%(133명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상’이 34.8%(132명), ‘지역공동체 의식고양’이 13.2%(50명), ‘사장될 수 있는 재능의 활용’이 10.3%(39명), ‘사회적 관계의 개선과 소외억제’가 4.2%(16명) 그리고 ‘유급 노동에서 불가능한 사회적 자신감 회복’이 2.4%(9명)로 나타났다.

문화예술 교환시스템 참여 동기를 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 성별( $X^2=14.772$ ,  $p<0.05$ ), 연령( $X^2=36.281$ ,  $p<0.05$ ) 그리고 직업( $X^2=41.891$ ,  $p<0.001$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 성별에서 남성은 '주민과 예술과의 거리 극복'(45.2%)이 많은 반면에 여성은 '즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상'(39.8%)이 많은 분포를 보였다. 그리고 연령별에서 20대(59.3%)와 30대(34.7%)는 '주민과 예술과의 거리 극복'이 많은 반면에 40대(36%), 50대(44.8%), 60대 이상(37.1%)은 '즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상'이 많은 분포를 보였다. 그리고 직업에서 전문직(42.4%)과 준전문직(40.7%)은 '주민과 예술과의 거리 극복'이 많은 반면에 사무서비스직 등(41.2%)은 '즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상'이 많은 분포를 보였다. 그 외에 지역, 학력, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 5-2> 참조).

### 3) 문화예술교육 강사 교육 참여의향

항목	빈도(명)	백분율(%)
반드시 참여하겠다	95	24.0
가능하면 하겠다	280	70.7
참여하지 않겠다	21	5.3
합계	396	100.0

무응답: 5명

<표 4-2-14> 문화예술교육 강사 교육 참여의향

위 <표 4-2-14>는 공통사항 중 문화예술교육 강사 교육 참여의향을 분석한 결과이다. 분석결과 '가능하면 하겠다'가 70.7%(280명)로 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 '반드시 참여 하겠다'가 24%(95명) 그리고 '참여하지 않겠다'가 5.3%(21명)로 나타났다. 그러므로 조사에 응답한 문화예술인 중 94.7%가 문화예술교육 매개자(강사)로 참여할 의사가 있는 것을 알 수 있다.



문화예술교육 강사 교육 참여의향을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 직업( $X^2=22.338$ ,  $p<0.01$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 직업에서 모두 ‘가능하면 하겠다’가 가장 많은 분포를 보였는데 분포에 다소 차이가 나타났다. 그 외에 지역, 성별, 연령, 학력, 고용형태 그리고 월평균 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 5-3> 참조).

#### 4) 문화예술교육 강사 교육 희망내용

항목	빈도(명)	백분율(%)
프로그램 기획 방법론	106	29.0
문화예술교육 우수 사례	101	27.6
대상에 대한 이해도 향상	46	12.6
실무자들 간의 의견 및 정보교류	86	23.5
기타	27	7.4
합계	366	100.0

무응답: 35명

<표 4-2-15> 문화예술교육 강사 교육 희망내용

위 <표 4-2-15>는 공통사항 중 문화예술교육 강사 교육 희망내용을 분석한 결과이다. 분석결과 ‘프로그램 기획 방법론’이 29%(106명)가 가장 많은 응답분포를 보였다. 그 다음 순으로 ‘문화예술교육 우수 사례’가 27.6%(101명), ‘실무자들간의 의견 및 정보교류’가 23.5%(86명) 그리고 ‘대상에 대한 이해도 향상’이 12.6%로 나타났다. 그 외에 ‘기타’가 7.4%(27명)로 나타났다. 20) 그러므로 조사에 응답한 문화예술인들은 문화예술교육 강사교육 중 희망하는 내용으로 ‘프로그램 기획 방법론’(29%), ‘문화예술교육 우수 사례’(27.6%) 그리고 ‘실무자들 간의 의견 및 정보교류’(23.5%)를 선호하고 있다고 볼 수 있다.

20) 예술세계를 이해시키는 방법, 풍물교육, 실무교육, 실기 지도 및 연주, 국악지도, 전통문화지도, 전통문화예술지도, 사진예술분야 정보교류, 레슨 등으로 나타났다.

문화예술교육 강사 교육 희망내용을 인구특성별로 교차분석( $X^2$  검증)을 한 결과 지역( $X^2=19.620$ ,  $p<=.0$ )과 수입( $X^2=31.523$ ,  $p<0.05$ )에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타났다.

여기에서 지역별로는 수정구는 ‘프로그램 기획 방법론’(39.4%)과 ‘실무자들간의 의견 및 정보 교류’(29.45)가 많은 반면 중원구는 ‘프로그램 기획 방법론’(36.6%), 분당구는 ‘문화예술교육사례’(31.7%)가 많은 분포를 보였다. 그리고 월평균 수입의 경우 70만원 이하, 211-280만원과 281-350만원에서는 ‘프로그램 기획 방법론’(35%, 35, 36.8%), 71-140만원 이하에서는 ‘실무자들간의 의견 및 정보교류’(32.1%), 141-280만원과 351만원이상 에서는 ‘문화예술교육우수사례’(34.9%, 40.5%)가 많은 분포를 보였다. 그 외에 성별, 연령, 학력, 직업, 고용형태 그리고 수입에 따라서 통계적으로 유의미한 차이가 나타나지 않았다(<부표 5-4> 참조).

### Ⅲ. 분야별 개별 사항

분야별 개별사항에서는 문화예술 9개 분야(문학, 미술, 사진, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화 그리고 대중예술)별로 활동방법과 창작활동 내용을 분석한 결과를 제시하였다. 여기에서 활동방법에는 활동부문, 활동경력 그리고 데뷔방식이 포함되어 있다. 그리고 창작활동 내용에는 통산활동내용, 연간활동내용, 연간 다른 부문 발표여부 그리고 연간 다른 부문 발표작품 분야로 구성되어 있다.

#### 1. 문 학

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 이 중에서 문학의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 4.5%(18명)를 차지하고 있다. 여기에서는 문학부분에 응답한 18명을 대상으로 분석을 실시하였다.

##### 1) 활동방법

###### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
소설	1	5.6
시	1	5.6
시조	4	22.2
수필	12	66.7
합 계	18	100.0

<표 4-3-1-1> 활동부문(문학)

문학에서 문화예술인의 활동부문은 수필이 66.7%(12명), 시조가 22.2%(4명), 시와 소설이 5.6%(1명) 로 분석되었다.

(2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	2	11.1
5-10년 미만	8	44.4
10-20년 미만	5	27.8
20-30년 미만	3	16.7
합 계	18	100.0

<표 4-3-1-2> 활동경력(문학)

문학에서 활동경력은 '5-10년 미만'(44.4%)이 가장 많았다. 그 외에 '10-20년 미만'(27.8%), '20-30년 미만'(16.7%) 그리고 '5년 미만'(11.1%)의 순으로 나타났다. 평균 활동 경력은 10.3년이였다(표준편차=7.4833). 부문별 평균 활동 경력은 소설은 13년, 시는 5년, 시조는 약 20.3년 그리고 수필은 약 7.3년으로 분석되었다. 21)

(3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
신춘문예	2	11.1
개인창작집	3	16.7
전문지/동인지추천	8	44.4
전문지/동인지발표	4	22.2
기타	1	5.6
합 계	18	100.0

<표 4-3-1-3> 데뷔방식(문학)

21) 활동 경력의 경우 년 수를 5년 주기를 급간으로 하여 다시 구분하여 제시하였다. 다만 뒤에 제시된 통산 또는 연간 발표총수는 급간을 구분하지 않고 분석결과를 제시하였다. 그 이유는 통산 또는 연간 발표총수의 경우 경력이 1년에서 40년 이상이 되는 상황에서 발표수가 최소 1편에서 최대 1000 또는 1,500편으로 분석되었기 때문이다(특히 미술, 국악 등). 이렇게 큰 편차를 보이는 경우 급간을 구분하지 않고 빈도분석 결과 및 평균과 표준편차를 제시하여 성남문화 예술인의 창작활동의 현실을 파악하는데 도움이 되고자 하였다. 이하 동일.

문학에서 데뷔방식은 '전문지/동인지 추천'이 44.4%(8명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '전문지/동인지 발표'가 22.2%(4명), '개인 창작집'이 16.7%(3명) 그리고 '신춘문예'가 11.1%(2명)로 나타났다. 그 외에 기타가 5.6%이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	18	100.0	1	1	5.6
			5	2	11.1
			6	1	5.6
			10	1	5.6
			20	1	5.6
			30	2	11.1
			40	1	5.6
없음	0	0	50	1	5.6
			70	1	5.6
			100	5	27.8
			150	1	5.6
			200	1	5.6
합계	18	100.0	합 계	18	100.0

<표 4-3-1-4> 발표작품(문학)

문학에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 모두 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다(18명). 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 62.1 편이었다(표준편차=56.6574).

② 평론/논문

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항목	빈도(명)	백분율(%)	항목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	5.6	1	1	5.6
없음	17	94.4	없음	17	94.4
합 계	18	100.0	합 계	18	100.0

<표 4-3-1-5> 평론/논문(문학)

둘째 문학에서 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 1명이 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표·출판 총수는 1 편이었다.

③ 창작단행본

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	4	22.2	1	2	50.0
없음	14	77.8	2	1	25.0
			5	1	25.0
합계	18	100.0	합 계	4	100.0

무응답: 14명

<표 4-3-1-6> 창작단행본(문학)

셋째 문학에서 창작 단행본의 경우 응답한 문화예술인 중 22.2%(4명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 2.3 편이었다(표준편차=1.8930).

④ 연구저서/역서

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항목	빈도(명)	백분율(%)	항목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	5.6	5	1	5.6
없음	17	94.4	없음	17	94.4
합 계	18	100.0	합 계	18	100.0

<표 4-3-1-7> 연구저서/역서(문학)

넷째 문학에서 창작 연구저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 1명이 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표·출판 총수는 모두 5편이었다.

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표작품

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	16	88.9	2	1	7.1
			3	2	14.3
			4	2	14.3
			5	2	14.3
없음	2	11.1	7	2	14.3
			10	2	14.3
			30	2	14.3
			50	1	7.1
합 계	18	100.0	합 계	14	100.0

무응답: 4명

<표 4-3-1-8> 1년간 발표작품(문학)

문학에서 창작활동 내용 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 88.9%(16명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 12.1 편이었다(표준편차=14.2443).

## ② 1년간 평론/논문

둘째 문학에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

## ③ 1년간 창작단행본

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	3	75.0	1	1	33.3
없음	1	25.0	2	1	33.3
			30	1	33.3
합 계	4	100.0	합 계	3	100.0

무응답: 14명 / 15명

<표 4-3-1-9> 1년간 창작단행본(문학)

셋째 문학에서 1년간 창작단행본의 경우 응답한 문화예술인 중 75%(3명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 11 편이었다(표준편차=16.4621).

## ④ 1년간 연구저서/역서

넷째 문학에서 1년간 연구저서/역서의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.



(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	3	17.6
없다	14	82.4
합 계	17	100.0

무응답: 1명

<표4-3-1-10> 연간 다른 부문 발표 여부(문학)

문학에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 17.6%(3명)이고 없는 경우는 82.4%(14명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
소설	0	0	0	-	-
시	2	1	5.6	2	.
시조	0	0	0	-	-
수필	4	1	5.6	152.000	209.3036
	300	1	5.6		
아동문학	0	0	0	-	-
희곡	0	0	0	-	-
번역	0	0	0	-	-
평론이론	0	0	0	-	-
기타	0	0	0	-	-

<표 4-3-1-11> 연간 다른 부문 발표작품 분야(문학) 22)

문학에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 총수를 분석한 결과 시는 평균 2편, 수필은 4편(1명), 300편(1명)이 제시되었다.

22) “연간 다른 부문 발표작품 분야”에서 백분율은 사례수가 적기 때문에 무응답을 고려한 것임. 이하 다른 부문도 동일함.

## 2. 미 술

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 이 중에서 미술은 조사에 응답한 문화예술인 중 14.5%(58명)의 분포를 보였다. 여기에서는 미술부문에 응답한 58명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
동양화	10	17.2
서양화	13	22.4
조각	4	6.9
공예	7	12.1
서예	17	29.3
디자인	1	1.7
기타	6	10.3
합 계	58	100.0

<표 4-3-2-1> 활동부문(미술)

미술에서 문화예술인의 활동부문은 서예 29.3%(7명), 서양화 22.4%(13명), 동양화 17.2%(10명), 공예 12.1%(7명), 조각 6.9%(4명) 그리고 디자인 1.7%(6명)로 나타났다. 그 외에 기타는 10.3%(6명)로 분석되었다. <sup>23)</sup>

23) 기타: 서각, 문인화 등

(2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	3	5.2
5-10년 미만	6	10.3
10-20년 미만	26	44.8
20-30년 미만	14	24.1
30년 이상	9	15.5
합 계	58	100.0

<표 4-3-2-2> 활동경력(미술)

미술에서 문화예술인의 활동경력은 '10-20년 미만'(44.8%)이 가장 많았다. 그 외에 '20-30년 미만'(24.1%), '30년 이상'(15.5%), '5-10년 미만'(10.3%) 그리고 '5년 미만'(5.2%)의 순으로 나타났다. 평균 활동경력은 약 17.6년이였다(표준편차=10.0629). 부문별 평균 활동경력: 동양화 16.9년( 9.7234), 서양화 24년(12.2474), 조각 16.8년(9.9121), 공예 8.9년(6.2029), 서예 18.2년(8.2502), 디자인 15년 그리고 기타 14.3년(8.4063)으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

(3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
공모전 출품	30	51.7
개인전 발표	2	3.4
단체전 출품	21	36.2
기타	5	8.6
합 계	58	100.0

<표 4-3-2-3> 데뷔방식(미술)

미술에서 문화예술인의 데뷔방식은 '공모전 출품'이 51.7%(30명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '단체적 출품'이 36.2%(21명) 그리고 '개인전 발표'가 3.4%(2명)로 나타났다. 그 외에 기타가 8.6%(5명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(점)	빈도(명)	백분율(%)
있음	54	93.1	2	1	1.9
			3	1	1.9
			5	2	3.8
			6	1	1.9
			10	2	3.8
			15	1	1.9
			20	3	5.7
			30	1	1.9
			35	1	1.9
			40	2	3.8
			45	1	1.9
			50	1	1.9
			65	1	1.9
			80	2	3.8
			100	4	7.5
없음	4	6.9	110	1	1.9
			120	3	5.7
			130	1	1.9
			150	4	7.5
			160	1	1.9
			200	5	9.4
			230	1	1.9
			250	1	1.9
			300	3	5.7
			400	2	3.8
			500	4	7.5
			600	1	1.9
			1200	1	1.9
			1500	1	1.9
합계	58	100.0	합 계	53	100.0

무응답: 5명

<표 4-3-2-4> 발표작품(미술)

미술에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 93.1%(54명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 204.2 점이었다(표준편차=277.4360).

## ② 개인전

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	27	67.5	1	6	22.2
			2	3	11.1
			3	4	14.8
			4	1	3.7
			5	2	7.4
			6	2	7.4
			7	1	3.7
없음	13	32.5	8	2	7.4
			11	2	7.4
			13	1	3.7
			14	1	3.7
			17	1	3.7
			42	1	3.7
합 계	40	100.0	합 계	27	100.0

무응답: 18명 / 31명

### <표 4-3-2-5> 개인전(미술)

둘째 미술에서 개인전의 경우 응답한 문화예술인 중 67.5%(27명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 6.7 회(표준편차=8.3565)이었다.

③ 단체전

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	57	98.3	2	1	1.8
			3	1	1.8
			4	3	5.3
			5	5	8.8
			6	3	5.3
			10	3	5.3
			15	1	1.8
			20	5	8.8
			22	1	1.8
			25	1	1.8
			30	3	5.3
			36	1	1.8
			40	2	3.5
없음	1	1.7	50	1	1.8
			60	2	3.5
			70	3	5.3
			80	2	3.5
			90	1	1.8
			100	7	12.3
			120	3	5.3
			150	1	1.8
			200	4	7.0
			400	2	3.5
			800	1	1.8
합계	58	100.0	합 계	57	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-2-6> 단체전(미술)

셋째 미술에서 단체전의 경우 응답한 문화예술인 중 98.3%(57명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 82.4회(표준편차=128.5156)이었다.

④ 평론/논문

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	10	38.5	1	5	50.0
			2	1	10.0
			3	2	20.0
없음	16	61.5	4	1	10.0
			10	1	10.0
합 계	26	100.0	합 계	10	100.0

무응답: 32명/48명

<표 4-3-2-7> 평론/논문(미술)

넷째 미술에서 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 38.5%(10명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 2.7편(표준편차=2.7909)이었다.

⑤ 연구저서/역서

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(권)	빈도(명)	백분율(%)
있음	4	19.0	1	3	75.0
없음	17	81.0	3	1	25.0
합 계	21	100.0	합 계	4	100.0

무응답: 37명/54명

<표 4-3-2-8> 연구저서/역서(미술)

다섯째 미술에서 연구저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 19%(4명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.5 권(표준편차=1)이었다.

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(점)	빈도(명)	백분율(%)
있음	51	98.1	1	2	3.9
			2	2	3.9
			3	6	11.8
			4	1	2.0
			5	3	5.9
			6	4	7.8
			7	1	2.0
			8	1	2.0
			10	11	21.6
			13	1	2.0
			14	1	2.0
			15	2	3.9
없음	1	1.9	20	3	5.9
			25	1	2.0
			30	4	7.8
			35	1	2.0
			40	1	2.0
			45	1	2.0
			50	2	3.9
			56	1	2.0
			80	1	2.0
			450	1	2.0
합 계	52	100.0	합 계	51	100.0

무응답: 6명/7명

<표 4-3-2-9> 1년간 발표작품(미술)



미술에서 창작활동 내용 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 98.1%(51명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 24.7 점이었다(표준편차=63.0093).

② 1년간 개인전

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	15	45.5	1	11	73.3
			2	2	13.3
없음	18	54.5	3	1	6.7
			8	1	6.7
합 계	33	100.0	합 계	15	100.0

무응답: 25명/43명

<표 4-3-2-10> 1년간 개인전(미술)

둘째 미술에서 1년간 개인전의 경우 응답한 문화예술인 중 45.5%(15명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.7 회이었다(표준편차=1.8310).

③ 1년간 단체전

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	54	98.2	1	3	5.6
			2	4	7.4
			3	11	20.4
			4	4	7.4
			5	5	9.3
			6	2	3.7
			7	5	9.3
			8	3	5.6
없음	1	1.8	10	9	16.7
			15	3	5.6
			20	1	1.9
			25	1	1.9
			30	1	1.9
			32	1	1.9
			100	1	1.9
합 계	55	100.0	합 계	54	100.0

무응답: 3명/4명

<표 4-3-2-11>1년간 단체전(미술)

셋째 미술에서 1년간 단체전의 경우 응답한 문화예술인 중 98.2%(54명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 9.2 회이었다(표준편차=14.2401).

④ 1년간 평론/논문

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	2	9.5	1	1	50.0
없음	19	90.5	3	1	50.0
합 계	21	100.0	합 계	2	100.0

무응답: 37명/56명

<표 4-3-2-12> 1년간 평론/논문(미술)

넷째 미술에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 9.5%(2명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 2 편이었다(표준편차=1.4142).

⑤ 1년간 연구 저서/역서

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(권)	빈도(명)	백분율(%)
있음	2	10.5	1	2	3.4
없음	17	89.5			
합 계	19	100.0			

무응답: 39명/56명

<표 4-3-2-13> 1년간 연구 저서/역서(미술)

다섯째 미술에서 1년간 연구 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 10.5%(2명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1 권이었다(표준편차=1.4142).

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	8	13.8
없다	50	86.2
합 계	58	100.0

<표 4-3-2-14> 연간 다른 부문 발표 여부(미술)

미술에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 13.8%(8명)이고 없는 경우는 86.2%(50명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
동양화	0	0	0	-	-
서양화	1	1	1.7	1.500	.7071
	2	1	1.7		
조각	0	0	0	-	-
공예	1	1	1.7	1.000	.
서예	2	1	1.7	2.000	.
판화	0	0	0	-	-
디자인	0	0	0	-	-
설치미술	0	0	0	-	-
미디어아트	0	0	0	-	-
만화	0	0	0	-	-
평론/이론	1	1	1.7	2.500	2.1213
	4	1	1.7		
기타	1	2	3.4	1.000	.0000

<표 4-3-2-15> 연간 다른 부문 발표작품 분야(미술)

미술에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 평균수를 분석한 결과 서양화 1.5편, 공예 1편, 서예 2편, 평론/이론 2.5편으로 나타났다.

### 3. 사 진

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 사진의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 9.2%(37명)의 분포를 보였다. 여기에서는 사진부문에 응답한 37명을 대상으로 분석을 실시하였다.

#### 1) 활동방법

##### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
창작사진	22	59.5
보도사진	1	2.7
상업사진	11	29.7
기타	3	8.1
합 계	37	100.0

<표 4-3-3-1> 활동부문(사진)

사진에서 문화예술인의 활동부문은 창작사진 59.5%(22명), 상업사진 29.7% (11명), 보도사진 2.7%(1명)로 나타났다. 그 외에 기타는 8.1%(3명)로 분석되었다.

##### (2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	5	13.5
5-10년 미만	6	16.2
10-20년 미만	17	45.9
20-30년 미만	7	18.9
30년 이상	2	5.4
합 계	37	100.0

<표 4-3-3-2> 활동경력(사진)

사진에서 문화예술인 활동경력은 '10-20년 미만'(45.9%)이 가장 많았다. 그 외에 '20-30년 미만'(18.9%), '5-10년 미만'(16.2%), '5년 미만'(13.5%) 그리고 '30년 이상'(5.4%)의 순으로 나타났다. 평균 활동경력은 약 14.4년이었다(표준편차=10.6780). 부문별 평균 활동경력: 창작사진 15.1년(12.4949), 보도사진 2년, 상업사진 13.7년(8.2594) 그리고 기타 9.3년(3.0551)으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

### (3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
공모전 출품	12	32.4
단체전 출품	7	18.9
취업	11	29.7
기타	7	18.9
합 계	37	100.0

<표 4-3-3-3> 데뷔방식(사진)

사진에서 문화예술인의 데뷔방식은 '취업'이 29.7%(11명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '공모전 출품'이 32.4%(12명) 그리고 '단체전 출품'이 18.9%(7명)로 나타났다. 그 외에 기타가 18.9%(7명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(점)	빈도(명)	백분율(%)
있음	16	64.0	1	2	15.4
			2	1	7.7
			4	1	7.7
			30	1	7.7
			50	3	23.1
없음	9	36.0	70	1	7.7
			80	1	7.7
			150	1	7.7
			450	1	7.7
			500	1	7.7
합 계	25	100.0	합 계	13	100.0

무응답: 12명/24명

#### <표 4-3-3-4> 발표작품(사진)

사진에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 64%(16명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 110.6점이었다(표준편차=167.2466).

② 개인전

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	5	25.0	1	1	20.0
			2	1	20.0
없음	15	75.0	3	2	40.0
			16	1	20.0
합 계	20	100.0	합 계	5	100.0

무응답: 17명/32명

<표 4-3-3-5> 개인전(사진)

둘째 사진에서 개인전의 경우 응답한 문화예술인 중 25%(5명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 5 회(표준편차=6.2048)이었다.



③ 단체전

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	25	83.3	1	1	4.5
			2	2	9.1
			3	4	18.2
			4	2	9.1
			5	2	9.1
			9	1	4.5
			11	1	4.5
없음	5	16.7	12	1	4.5
			20	1	4.5
			30	1	4.5
			50	2	9.1
			70	1	4.5
			80	1	4.5
			87	1	4.5
			150	1	4.5
합 계	30	100.0	합 계	22	100.0

무응답: 7명/15명

<표 4-3-3-6> 단체전(사진)

셋째 사진에서 단체전의 경우 응답한 문화예술인 중 83.3%(25명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 27.5회(표준편차=38.7664)이었다.

④ 평론/논문

넷째 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

⑤ 연구저서/역서

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(권)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	5.6	20	1	2.7
없음	17	94.4			
합 계	18	100.0			

무응답: 18명/ 36명

<표 4-3-3-7> 연구저서/역서(사진)

다섯째 사진에서 연구저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 5.6%(1명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표·출판 총수는 1명이 20 권이었다.

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표작품

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(점)	빈도(명)	백분율(%)
있음	12	48.0	1	3	25.0
			2	2	16.7
			4	1	8.3
			6	1	8.3
없음	13	52.0	8	2	16.7
			45	1	8.3
			50	1	8.3
			130	1	8.3
합 계	25	100.0	합 계	12	100.0

무응답: 12명/25명

<표 4-3-3-8> 1년간 발표작품(사진)

사진에서 창작활동 내용 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 48%(12명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 21.5 점이었다(표준편차=38.2207).

② 1년간 개인전

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	3	15.0	1	2	66.7
없음	17	85.0	2	1	33.3
합 계	20	100.0	합 계	3	100.0

무응답: 17명/ 34명

<표 4-3-3-9> 1년간 개인전(사진)

둘째 사진에서 1년간 개인전의 경우 응답한 문화예술인 중 15.5%(3명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.3 회이었다(표준편차=.5774).

③ 1년간 단체전

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	22	75.9	1	7	35.0
			2	5	25.0
			3	1	5.0
없음	7	24.1	4	1	5.0
			5	2	10.0
			9	2	10.0
			10	2	10.0
합 계	29	100.0	합 계	20	100.0

무응답: 8명/17명

<표 4-3-3-10> 1년간 단체전(사진)

셋째 사진에서 1년간 단체전의 경우 응답한 문화예술인 중 75.9%(22명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 3.6 회이었다(표준편차=3.2831).

④ 1년간 평론/논문

넷째 사진에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

⑤ 1년간 연구저서/역서

항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(권)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	5.6	4	1	2.7
없음	17	94.4			
합 계	18	100.0			

무응답: 19명

<표 4-3-3-11> 1년간 연구저서/역서(사진)

다섯째 사진에서 1년간 연구저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 5.6%(1명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표·출판 총수는 1명이 4권이였다.

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	4	11.1
없다	32	88.9
합 계	36	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-3-12> 연간 다른 부문 발표 여부(사진)

사진에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 11.1%(4명)이고 없는 경우는 88.9%(32명)인 것으로 나타났다.

(4) 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
창작사진	20	1	2.7	20.000	.
보도사진	1	1	2.7	1.000	.
상업사진	1	1	2.7	1.500	.7071
	2	1	2.7		
평론/이론	0	0	0	-	-
기타	1	1	2.7	1.000	.

<표 4-3-3-13> 다른 부문 발표작품 분야(사진)

사진에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 수를 분석한 결과 창작사진 20점, 보도사진 1점, 상업사진 평균 1.5점, 기타 1점으로 나타났다.

## 4. 국 악

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 국악의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 19.7%(79명)의 분포를 보였다. 여기에서는 국악부문에 응답한 79명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
기악	17	21.8
성악	13	16.7
민속극	1	1.3
풍물(농악)	45	57.7
무궁	1	1.3
기타	1	1.3
합 계	78	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-4-1> 활동부문(국악)

국악에서 문화예술인의 활동부문은 풍물(농악) 57.7%(45명), 기악 21.8%(17명), 성악 16.7%(13명), 민속극과 무궁이 1.3%(1명)로 나타났다. 그 외에 기타는 1.3%(1명)로 분석되었다.

(2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	13	16.9
5-10년 미만	21	27.3
10-20년 미만	30	39.0
20-30년 미만	10	13.0
30년 이상	3	3.9
합 계	77	100.0

무응답: 2명

<표 4-3-4-2> 활동경력(국악)

국악에서 문화예술인 활동경력은 '10-20년 미만'(39%)이 가장 많았다. 그 외에 '5-10년 미만'(27.3%), '5년 미만'(16.9%), '20-30년 미만'(13.0%) 그리고 '30년 이상'(3.9%)의 순으로 나타났다. 평균 활동경력은 약 11.8년이였다(표준편차=7.3593). 부문별 평균 활동경력: 기악 15.3년(5.2173), 성악 16.9년(10.8663), 민속극은 17년, 풍물(농악) 8.5년(4.9922), 무극은 18년 그리고 기타 22년으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

(3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
대회참가	6	7.6
단체발표회	13	16.5
취업	2	2.5
개인발표회	2	2.5
단체입단	42	53.2
기타	14	17.7
합 계	79	100.0

<표 4-3-4-3> 데뷔방식(국악)



국악에서 문화예술인의 데뷔방식은 '단체입단'이 53.2%(42명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '단체발표회'가 16.5%(13명), '대회참가'가 7.6%, '취업'과 '개인 발표회'가 2.5%(2명)로 나타났다. 그 외에 기타가 17.7%(14명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표(공연)작품

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편/곡)	빈도(명)	백분율(%)
있음	23	46.9	1	2	9.1
			5	2	9.1
			7	2	9.1
			10	1	4.5
			20	4	18.2
			30	2	9.1
없음	26	53.1	40	3	13.6
			50	1	4.5
			70	1	4.5
			80	2	9.1
			90	1	4.5
			500	1	4.5
합 계	49	100.0	합 계	22	100.0

무응답: 30명/57명

<표 4-3-4-4> 발표(공연)작품 (국악)

국악에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 46.9%(23명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 53 편이었다(표준편차=103.4988).

## ② 개인발표(연주)회

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	12	33.3	1	4	33.3
			2	1	8.3
			3	2	16.7
없음	24	66.7	4	1	8.3
			7	1	8.3
			10	3	25.0
합 계	36	100.0	합 계	12	100.0

무응답: 43명/67명

### <표 4-3-4-5> 개인발표(연주)회(국악)

둘째 국악에서 개인발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 33.3%(12명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 4.4 회(표준편차=3.7769)이었다.

③ 단체발표(연주)회

(a) 단체발표(연주)회 발표여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있음	76	97.4
없음	2	2.6
합 계	78	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-4-6> 단체발표(연주)회 발표여부 (국악)

셋째 국악에서 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 97.4%(76명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 63.8 회(표준편차=132.8361)이었다.

(b) 단체발표(연주)회 발표총수

항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
2	1	1.3
3	3	4.0
4	4	5.3
5	4	5.3
6	4	5.3
7	2	2.7
10	7	9.3
11	1	1.3
12	3	4.0
13	2	2.7
14	1	1.3
18	2	2.7
20	5	6.7
27	2	2.7
28	1	1.3
30	10	13.3
33	1	1.3
40	1	1.3
50	1	1.3
80	3	4.0
90	1	1.3
100	6	8.0
135	1	1.3
140	1	1.3
150	2	2.7
200	2	2.7
300	2	2.7
400	1	1.3
1000	1	1.3
합 계	75	100.0

무응답: 4명

<표 4-3-4-7> 단체발표(연주)회 발표총수(국악)

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표(공연)작품

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목 (편/곡)	빈도(명)	백분율(%)
있음	21	43.8	1	3	14.3
			2	3	14.3
			3	1	4.8
			4	2	9.5
			5	7	33.3
없음	27	56.3	6	1	4.8
			7	1	4.8
			8	1	4.8
			10	1	4.8
			50	1	4.8
합 계	48	100.0	합 계	21	100.0

무응답: 31명/58명

<표 4-3-4-8> 1년간 발표(공연)작품(국악)

국악에서 1년간 발표(공연)작품 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표작품의 경우 응답한 문화예술인 중 43.8%(21명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 6.5 편(곡)이었다(표준편차=10.2451).

② 1년간 개인발표(연주)회

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	7	20.0	1	4	57.1
			2	2	28.6
없음	28	80.0	5	1	14.3
합 계	35	100.0	합 계	7	100.0

무응답: 44명/72명

<표 4-3-4-9> 1년간 개인발표(연주)회(국악)

둘째 국악에서 1년간 개인발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 20%(7명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.9 회이었다(표준편차=1.4639).

③ 1년간 단체발표(연주)회

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	71	93.4	1	9	12.9
			2	5	7.1
			3	15	21.4
			4	9	12.9
			5	9	12.9
			6	6	8.6
없음	5	6.6	8	2	2.9
			10	5	7.1
			12	1	1.4
			15	4	5.7
			20	2	2.9
			30	3	4.3
합 계	76	100.0	합 계	70	100.0

무응답: 3명/9명

<표 4-3-4-10> 1년간 단체발표(연주)회(국악)

셋째 국악에서 1년간 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 93.4%(71명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 6.4 회이었다(표준편차=6.6387).

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈 도(명)	백 분율(%)
있다	12	15.8
없다	64	84.2
합 계	76	100.0

무응답: 3명

<표 4-3-4-11> 연간 다른 부문 발표 여부(국악)

국악에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 15.8%(12명)이고 없는 경우는 84.2%(64명)인 것으로 나타났다.



(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
기악	1	1	1.3	1.000	.
성악	1	1	1.3	1.000	.
작곡	0	0	0	-	-
평론/이론	1	1	1.3	1.000	.
민속극	1	1	1.3	1.500	.7071
	2	1	1.3		
풍물(농악)	15	1	1.3	22.500	10.6066
	30	1	1.3		
무궁	0	0	0		
전통춤	2	1	1.3	3.000	1.4142
	4	1	1.3		
기타	1	1	1.3	2.500	1.2910
	2	1	1.3		
	3	1	1.3		
	4	1	1.3		

<표 4-3-4-12> 연간 다른 부문 발표작품 분야(국악)

국악에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 수를 분석한 결과 창작사진 기악 1편, 성악 1편, 평론/이론 1편, 민속극 평균 1.5편, 풍물(농악) 평균 22.5편(10.6066), 전통춤 평균 3편(1.4142), 전통춤 평균 3편(1.4242) 그리고 기타 1점으로 나타났다(괄호 안은 표준편차).

## 5. 음 악

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 음악의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 30.9%(124명)의 분포를 보였다. 여기에서는 음악부문에 응답한 124명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
성악	61	49.2
건반악	6	4.8
현악	17	13.7
관악	27	21.8
타악	1	.8
오페라	2	1.6
지휘	3	2.4
기타	7	5.6
합 계	124	100.0

<표 4-3-5-1> 활동부문(음악)

음악에서 문화예술인의 활동부문은 성악 49.2%(61명), 관악 21.8%(27명), 현악 13.7%(17명), 건반악 4.8%(6명), 지휘 2.4%(3명), 오페라 2 1.6%(2명), 타악 0.8%(1명)로 나타났다. 그 외에 기타는 5.6%(7명)로 분석되었다.

(2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	25	21.0
5-10년 미만	39	32.8
10-20년 미만	43	36.1
20-30년 미만	11	9.2
30년 이상	1	.8
합 계	119	100.0

무응답: 5명

<표 4-3-5-2> 활동경력(음악)

음악에서 문화예술인 활동경력은 '10-20년 미만'(36.1%)이 가장 많았다. 그 외에 '5-10년 미만'(32.8%), '5년 미만'(21.0%), '20-30년 미만'(9.2%) 그리고 '30년 이상'(0.8%)의 순으로 나타났다. 평균 활동 경력은 약 9.2년이였다(표준편차 =5.9631). 부문별 평균 활동 경력은 성악 8.1년(5.4288), 건반악 11.7년(3.9328), 현악 7.9년(8.3192), 관악 9.4년(5.2006), 타악 5년, 오페라 14년(8.4853), 지휘 16.3년(7.0946) 그리고 기타 13.9년(3.8914)으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

(3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
콩쿠르 참가	6	4.9
개인발표회	9	7.3
단체발표회	53	43.1
단체입단	37	30.1
취업	12	9.8
기타	6	4.9
합 계	123	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-5-3> 데뷔방식(음악)

음악에서 문화예술인의 데뷔방식은 '단체 발표회'가 43.1%(53명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '단체 입단'이 30.1%(37명), '취업'이 9.8%(12명), '개인 발표회'가 7.3%(9명), '콩쿠르 참가'가 4.9%(6명)로 나타났다. 그 외에 기타가 4.9%(6명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표(공연)작품

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목 (편/곡)	빈도(명)	백분율(%)
있음	32	38.6	2	3	12.5
			3	4	16.7
			5	3	12.5
			6	3	12.5
			10	3	12.5
			15	1	4.2
없음	51	61.4	20	1	4.2
			50	1	4.2
			60	1	4.2
			100	1	4.2
			120	1	4.2
			300	1	4.2
			560	1	4.2
합 계	83	100.0	합 계	24	100.0

무응답: 41명/100명

<표 4-3-5-4> 발표(공연)작품(음악)

음악에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표(공연)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 38.6%(32명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 54.4 편(곡)이었다(표준편차=125.8342).

## ② 개인발표(연주)회

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	28	35.0	1	6	22.2
			2	6	22.2
			5	5	18.5
			7	2	7.4
			8	1	3.7
			9	1	3.7
없음	52	65.0	10	1	3.7
			14	1	3.7
			20	2	7.4
			30	1	3.7
			60	1	3.7
합 계	80	100.0	합 계	27	100.0

무응답: 44명/97명

### <표 4-3-5-5> 개인발표(연주)회

둘째 음악에서 개인발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 35%(28명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 8.4 회(표준편차=12.5095)이었다.

③ 단체발표(연주)회

(a) 단체발표(연주)회 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있음	112	94.9
없음	6	5.1
합 계	118	100.0

무응답: 6명

<표 4-3-5-6> 단체발표(연주)회

셋째 음악에서 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 94.9%(112명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 45.9회(표준편차=94.7874)이었다.

(b) 단체발표(연주)회 발표총수

항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
1	6	6.3
2	4	4.2
3	7	7.3
4	3	3.1
5	5	5.2
6	5	5.2
7	3	3.1
8	1	1.0
9	2	2.1
10	7	7.3
11	1	1.0
12	3	3.1
13	1	1.0
15	1	1.0
18	2	2.1
20	9	9.4
21	1	1.0
30	8	8.3
32	1	1.0
36	1	1.0
40	1	1.0
42	1	1.0
48	1	1.0
50	5	5.2
60	3	3.1
70	1	1.0
72	1	1.0
90	1	1.0
100	4	4.2
180	1	1.0
200	2	2.1
300	1	1.0
500	3	3.1
합 계	96	100.0

무응답: 28명

<표 4-3-5-7> 단체발표(연주)회 발표총수(음악)

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표(공연)작품

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목 (편/곡)	빈도(명)	백분율(%)
있음	16	21.1	1	6	37.5
			2	3	18.8
			3	2	12.5
			4	1	6.3
없음	60	78.9	5	1	6.3
			10	1	6.3
			20	1	6.3
			30	1	6.3
합 계	76	100.0	합 계	16	100.0

무응답: 48명 / 108명

<표 4-3-5-8> 1년간 발표(공연)작품(음악)

음악에서 1년간 발표(공연)작품 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표(공연)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 21.1%(16명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 5.4 편(곡) 이었다(표준편차=8.1810).



② 1년간 개인발표(연주)회

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	16	21.9	1	9	64.3
			2	4	28.6
없음	57	78.1	5	1	7.1
합 계	73	100.0	합 계	14	100.0

무응답: 51명/110명

<표 4-3-5-9> 1년간 개인발표(연주)회(음악)

둘째 음악에서 1년간 개인발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 21.9%(16명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 1.6 회이었다(표준편차=1.0894).

③ 1년간 단체발표(연주)회

발표 여부			발표 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	103	88.8	1	10	9.9
			2	22	21.8
			3	20	19.8
			4	5	5.0
			5	8	7.9
			6	1	1.0
없음	13	11.2	7	4	4.0
			8	3	3.0
			10	11	10.9
			15	2	2.0
			20	10	9.9
			30	4	4.0
합 계	116	100.0	40	1	1.0
			합 계	101	100.0

무응답: 8명/23명

<표 4-3-5-10> 1년간 단체발표(연주)회(음악)

셋째 음악에서 1년간 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 88.8%(103명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 7.2 회이었다(표준편차=8.0167).

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈 도(명)	백 분 율(%)
있다	16	13.0
없다	107	87.0
합 계	123	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-5-11> 연간 다른 부문 발표 여부(음악)

음악에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 13%(16명)이고 없는 경우는 87%(107명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
성악	1	1	.8	9.667	13.3167
	3	1	.8		
	25	1	.8		
건반악	2	1	.8	2.000	-
현악	5	1	.8	5.000	-
관악	5	2	1.6	5.000	.0000
타악	2	1	.8	2.000	.
오페라	1	2	1.6	1.333	.5774
	2	1	.8		
지휘	1	1	.8	2.000	1.0000
	2	1	.8		
	3	1	.8		
작곡	0	0	0	-	-
평론/이론	0	0	0	-	-
기타	5	2	1.6	5.000	.0000

<표 4-3-5-12> 연간 다른 부문 발표작품 분야(음악)

음악에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 수를 분석한 결과 성악이 평균 6.7편(13.3167), 건반악이 2편, 현악이 5편, 관악이 5편, 타악이 2편, 오페라가 평균 1.3편(.5774), 지휘가 평균 2편 그리고 기타 5편으로 나타났다(괄호 안은 표준편차).

## 6. 연극

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 연극의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 3.5%(14명)의 분포를 보였다. 여기에서는 연극부문에 응답한 14명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
연출	3	21.4
연기	11	78.6
합 계	14	100.0

<표 4-3-6-1> 활동부문(연극)

연극에서 문화예술인의 활동부문은 연출은 21.4%(3명), 연기는 78.6%(11명)로 분석되었다.

#### (2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	2	18.2
5-10년 미만	1	9.1
10-20년 미만	3	27.3
20-30년 미만	4	36.4
30년 이상	1	9.1
합 계	11	100.0

무응답: 3명

<표 4-3-6-2> 활동경력(연극)

연극에서 문화예술인 활동경력은 '20-30년 미만'(36.4%)이 가장 많았다. 그 외에 '10-20년 미만'(27.3%), '5년 미만'(18.2%), '5-10년 미만' 과 '30년 이상'이 9.1%(1명)의 순으로 나타났다. 평균 활동경력은 약 17.6년이었다(표준편차=11.2274). 부문별 평균 활동경력 은 연출 22.5년(9.1924), 연기 16.6년(11.8228) (괄호 안은 표준편차).

### (3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
단체입단	8	57.1
공모	1	7.1
개인추천	2	14.3
취업	1	7.1
기타	2	14.3
합 계	14	100.0

<표 4-3-6-3> 데뷔방식(연극)

연극에서 문화예술인의 데뷔방식은 '단체 입단'이 57.1%(8명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '개인 추천'이 14.3%(2명), '취업'과 '공모'가 7.1%(1명)로 나타났다. 그 외에 기타가 14.3%(2명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

① 발표작품

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	13	92.9	2	1	7.7
			4	1	7.7
			10	1	7.7
			18	1	7.7
			30	1	7.7
없음	1	7.1	40	2	15.4
			50	1	7.7
			52	1	7.7
			80	1	7.7
			100	2	15.4
			120	1	7.7
합계	14	100.0	합 계	13	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-6-4> 발표작품(연극)

연극에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표(참여)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 92.9%(13명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 49.7 편이었다(표준편차=39.2075).

② 평론/논문

둘째 연극에서 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

③ 저서/역서

셋째 연극에서 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표(참여)작품

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	13	92.9	1	1	8.3
			2	1	8.3
			4	1	8.3
			5	2	16.7
없음	1	7.1	7	2	16.7
			8	3	25.0
			10	1	8.3
			100	1	8.3
합 계	14	100.0	합 계	12	100.0

무응답: 2명

<표 4-3-6-5> 1년간 발표(참여)작품(연극)

연극에서 1년간 발표(공연)작품 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표(참여)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 92.9%(13명)가 발표를 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 13.8 편이었다(표준편차=27.2901).

② 1년간 평론/논문

둘째 연극에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

③ 1년간 저서/역서

셋째 연극에서 1년간 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.



(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	8	61.5
없다	5	38.5
합 계	13	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-6-6> 연간 다른 부문 발표 여부(연극)

연극에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 61.5%(8명)이고 없는 경우는 38.5%(5명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
연출	1	1	7.1	1.000	.
연기	12	1	7.1	37.333	37.1663
	20	1	7.1		
	80	1	7.1		
기술스태프	1	2	14.2	23.833	52.0439
	2	1	7.1		
	3	1	7.1		
	6	1	7.1		
	130	1	7.1		
극작	4	1	7.1	4.000	.
제작/기획	7	1	7.1	7.500	.7071
	8	1	7.1		
평론/이론	0	0	0	-	-
기타	0	0	0	-	-

<표 4-3-6-7> 연간 다른 부문 발표작품 분야(연극)

연극에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야별 수를 분석한 결과 연출이 1편, 연기가 평균 37.3편(37.1663), 기술 스태프는 평균 23.8편(52.0439), 극작은 4편, 제작/기획이 평균 7.5편(.7071)으로 나타났다(괄호 안은 표준편차).

## 7. 무 용

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 무용의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 14%(56명)의 분포를 보였다. 여기에서는 무용부문에 응답한 56명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
한국무용	34	60.7
발레	5	8.9
현대무용	11	19.6
기타	6	10.7
합 계	56	100.0

<표 4-3-7-1> 활동부문(무용)

무용에서 문화예술인의 활동부문은 한국무용 60.7%(34명), 현대무용 19.6% (11명), 발레 8.9%(5명)로 나타났다. 그 외에 기타는 10.7%(6명)로 분석되었다.

#### (2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5년 미만	7	13.2
5-10년 미만	19	35.8
10-20년 미만	21	39.6
20-30년 미만	4	7.5
30년 이상	2	3.8
합 계	53	100.0

무응답: 3명

<표 4-3-7-2> 활동경력(무용)

음악에서 문화예술인 활동경력은 '10-20년 미만'(39.6%)이 가장 많았다. 그 외에 '5-10년 미만'(35.8%), '5년 미만'(13.2%), '20-30년 미만'(7.5%) 그리고 '30년 이상'(3.8%)의 순으로 나타났다. 평균 활동경력은 약 10.8년이였다(표준편차=7.3187). 부문별 평균 활동경력은 한국무용 10.7년(7.7243), 발레 12.4년(8.0187), 현대무용 11년( 6.9426) 그리고 기타 9.1년(6.7355)으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

### (3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
콩쿠르 참가	6	10.9
개인발표회	3	5.5
단체발표회	22	40.0
단체입단	10	18.2
취업	7	12.7
기타	7	12.7
합 계	55	100.0

무응답: 1명

<표 4-3-7-3> 데뷔방식(무용)

무용에서 문화예술인의 데뷔방식은 '단체 발표회'가 40.0%(22명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '단체 입단'이 18.2%(10명), '취업'이 12.7%(7명), '콩쿠르 참가'가 10.9%(6명), '개인 발표회가 5.5%(3명)로 나타났다. 그 외에 기타가 12.7%(7명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표(공연)작품

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	40	76.9	1	4	11.8
			2	1	2.9
			3	1	2.9
			4	1	2.9
			5	2	5.9
			7	1	2.9
			8	1	2.9
			9	1	2.9
			10	4	11.8
없음	12	23.1	20	2	5.9
			25	1	2.9
			30	1	2.9
			34	1	2.9
			40	1	2.9
			50	2	5.9
			54	1	2.9
			84	1	2.9
			100	3	8.8
			130	2	5.9
			200	1	2.9
			500	2	5.9
합 계	52	100.0	합 계	34	100.0

무응답: 4명/22명

#### <표 4-3-7-4> 발표(공연)작품(무용)

무용에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표(공연)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 76.9%(40명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 66.3 편이었다(표준편차=119.9878).

② 개인발표(연주)회

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	18	46.2	1	5	33.3
			2	2	13.3
			3	2	13.3
			4	1	6.7
없음	21	53.8	5	1	6.7
			7	1	6.7
			12	1	6.7
			14	1	6.7
			50	1	6.7
합 계	39	100.0	합 계	15	100.0

무응답:17명/ 41명

<표 4-3-7-5> 개인발표(연주)회(무용)

둘째 무용에서 개인발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 46.2%(18명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표 총수는 약 7.1 회이었다(표준편차=12.5292).

③ 단체발표(연주)회

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	38	82.6	1	3	8.3
			2	1	2.8
			4	2	5.6
			5	4	11.1
			6	1	2.8
			7	2	5.6
			8	1	2.8
			10	1	2.8
없음	8	17.4	20	1	2.8
			30	3	8.3
			50	8	22.2
			60	1	2.8
			70	1	2.8
			84	1	2.8
			90	1	2.8
			100	4	11.1
합 계	46	100.0	130	1	2.8
			합 계	36	100.0

무응답:10명/ 20명

<표 4-3-7-6> 단체발표(연주)회(무용)

셋째 무용에서 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 82.6%(38명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 39.3회이었다(표준편차=37.2158).

④ 평론/논문

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	9	28.1	1	3	42.9
			2	1	14.3
			3	1	14.3
없음	23	71.9	5	1	14.3
			7	1	14.3
합 계	32	100.0	합 계	7	100.0

무응답: 24명/49명

<표 4-3-7-7> 평론/논문(무응)

넷째 무응에서 평론/논문에서 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 28.1%(9명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 2.9편이었다(표준편차=2.3401).

⑤ 저서/역서

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(권)	빈도(명)	백분율(%)
있음	4	12.9	1	2	40.0
			2	2	40.0
없음	27	87.1	3	1	20.0
합 계	31	100.0	합 계	5	100.0

무응답: 25명/51명

<표 4-3-7-8> 저서/역서(무응)



다섯째 무용에서 저서/역서에서 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 12.9%(4명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.8권이였다 (표준편차=.8367).

## (2) 연간활동내용

### ① 1년간 발표(공연)작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편/곡)	빈도(명)	백분율(%)
있음	30	66.7	1	6	22.2
			2	1	3.7
			3	4	14.8
			4	2	7.4
			5	5	18.5
없음	15	33.3	7	4	14.8
			8	1	3.7
			12	1	3.7
			20	1	3.7
			50	2	7.4
합 계	45	100.0	합 계	27	100.0

무응답:11명/29명

<표 4-3-7-9> 1년간 발표(공연)작품(무용)

무용에서 1년간 발표(공연)작품 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표(공연)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 66.7%(30명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 8.2 편이였다(표준편차=12.7069).

② 1년간 개인발표(연주)회

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	8	26.7	1	2	25.0
			2	5	62.5
없음	22	73.3	3	1	12.5
합 계	30	100.0	합 계	8	100.0

무응답:26명/48명

<표 4-3-7-10> 1년간 개인발표(연주)회(무응)

둘째 무응에서 1년간 개인발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 26.7%(8명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.9 회이었다(표준편차=.6409).

③ 1년간 단체발표(연주)회

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	31	79.5	1	8	30.8
			2	5	19.2
			3	1	3.8
			4	1	3.8
			5	1	3.8
			6	1	3.8
없음	8	20.5	7	1	3.8
			8	2	7.7
			10	2	7.7
			17	1	3.8
			20	1	3.8
			25	2	7.7
합 계	39	100.0	합 계	26	100.0

무응답:17명/30명

<표 4-3-7-11> 1년간 단체발표(연주)회(무응)

셋째 무응에서 1년간 단체발표(연주)회의 경우 응답한 문화예술인 중 79.5%(31명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 6.4 회이었다(표준편차=7.4031).

④ 1년간 평론/논문

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	2	7.1	1	1	50.0
없음	26	92.9	2	1	50.0
합 계	28	100.0	합 계	2	100.0

무응답:28명/54명

<표 4-3-7-12> 1년간 평론/논문 (무응)

넷째 무응에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 7.1%(2명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 1.5 편이었다(표준편차=.7071).

⑤ 1년간 저서/역서

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(권)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	3.7	1	1	1.8
없음	26	96.3			
합 계	27	100.0			

무응답:29명/55명

<표 4-3-7-13> 1년간 저서/역서(무응)

다섯째 무응에서 1년간 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 3.7%(1명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표·출판 수 1인이 1 권이었다.

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	9	16.4
없다	46	83.6
합 계	55	100.0

무응답:1명

<표 4-3-7-14> 연간 다른 부문 발표 여부(무용)

무용에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 16.4%(9명)이고 없는 경우는 83.6%(46명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
한국무용	1	1	3.7	9.333	13.5769
	2	1	3.7		
	25	1	3.7		
발레	0	0	0		
현대무용	1	1	3.7	2.000	1.0000
	2	1	3.7		
	3	1	3.7		
평론/이론	0	0	0		
기타	1	1	3.7	4.400	3.3615
	3	1	3.7		
	4	2	7.4		
	10	1	3.7		

<표 4-3-7-15> 연간 다른 부문 발표작품 분야(무용)

무용에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 수를 분석한 결과 한국무용이 평균 9.3편(13.5769), 현대무용이 평균 2편(1.0000), 기타가 평균 4.4편(3.3615)으로 나타났다(괄호 안은 표준편차).

## 8. 영 화

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 영화의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 1%(4명)의 분포를 보였다. 여기에서는 영화부문에 응답한 4명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
감독	1	25.0
연기	2	50.0
기타	1	25.0
합 계	4	100.0

<표 4-3-8-1> 활동부문(영화)

영화에서 문화예술인의 활동부문은 감독 25%(1명), 연기 50%(2명)로 나타났다. 그 외에 기타 25%(1명)로 나타났다.

#### (2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5-10년 미만	1	25.0
10-20년 미만	2	50.0
30년 이상	1	25.0
합 계	4	100.0

<표 4-3-8-2> 활동경력(영화)

영화에서 문화예술인 활동경력은 '10-20년 미만'(50%)이 가장 많았다. 그 외에 '5-10년 미만'과 '30년 이상'(25%)의 순으로 나타났다. 평균 활동경력은 약 16.5년이였다(표준편차=10.2794). 부문별 평균 활동경력은 감독 15년, 연기 23년(9.8995) 그리고 기타 5년으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

### (3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
단체입단	1	25.0
취업	1	25.0
기타	2	50.0
합 계	4	100.0

<표 4-3-8-3> 데뷔방식(영화)

영화에서 문화예술인의 데뷔방식은 '단체입단'이 25%(1명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '취업'이 25%(1명)로 나타났다. 그 외에 기타가 50%(1명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

#### ① 발표(참여)작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	4	100.0	1	2	50.0
없음	0	0	5	1	25.0
			50	1	25.0
합계	4	100.0	합 계	4	100.0

<표 4-3-8-4> 발표(참여)작품(영화)



영화에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표(참여)작품의 경우 응답한 문화예술인 모두 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다(4명). 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 14.3 편이었다(표준편차=23.9078).

## ② 평론/논문

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	25.0	1	1	25.0
없음	3	75.0			
합계	4	100.0			

<표 4-3-8-5> 평론/논문(영화)

둘째 영화에서 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인 중 25%(1명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표 총수는 1인이 1 편이었다.

## ③ 저서/역서

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	1	25.0	2	1	25.0
없음	3	75.0			
합계	4	100.0			

<표 4-3-8-6> 저서/역서(영화)

둘째 영화에서 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인 중 25%(1명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표 총수는 1인이 2 편이었다.

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표(참여)작품

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	2	50.0	2	2	50.0
없음	2	50.0			
합계	4	100.0			

<표 4-3-8-7> 1년간 발표(참여)작품(영화)

영화에서 1년간 발표(참여)작품 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표(참여)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 50%(2명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 발표·출판 총수는 2 편이었다.

② 1년간 평론/논문

둘째 영화에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

③ 1년간 저서/역서

셋째 영화에서 1년간 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	2	50.0
없다	2	50.0
합 계	4	100.0

<표 4-3-8-8> 연간 다른 부문 발표 여부(영화)

영화에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 50%(2명)이고 없는 경우는 50%(2명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
감독	0	0	0	-	-
연기	0	0	0	-	-
기술스태프	0	0	0	-	-
시나리오	1	1	25.0	1.000	.
제작/기획	3	1	25.0	3.000	.
평론/이론	1	1	25.0	1.000	.
기타	0	0	0	-	-

<표 4-3-8-9> 연간 다른 부문 발표작품 분야(영화)

영화에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야 별 수를 분석한 결과 시나리오가 1편, 제작기획 3편, 평론/이론이 1편으로 나타났다.

## 9. 대중예술

본 조사의 응답자는 총 401명이다. 대중예술의 경우 조사에 응답한 문화예술인 중 2.7%(11명)의 분포를 보였다. 여기에서는 영화부문에 응답한 11명을 대상으로 분석을 실시하였다.

### 1) 활동방법

#### (1) 활동부문

항 목	빈도(명)	백분율(%)
가수	3	27.3
작곡/작사	2	18.2
연주	2	18.2
코미디/개그	1	9.1
제작/기획	3	27.3
합 계	11	100.0

<표 4-3-9-1> 활동부문(대중예술)

대중예술에서 문화예술인의 활동부문은 제작/기획과 가수가 27.3%(3명), 작곡/작사와 연주가 18.2%(2명), 그리고 코미디/개그가 9.1%(1명)로 나타났다.

#### (2) 활동경력

항 목	빈도(명)	백분율(%)
5-10년 미만	1	9.1
10-20년 미만	3	27.3
20-30년 미만	1	9.1
30년 이상	6	54.5
합 계	11	100.0

<표 4-3-9-2> 활동경력(대중예술)

대중예술에서 문화예술인 활동경력은 '30년 이상'(54.5%)이 가장 많았다. 그 외에 '10-20년 미만'(27.3%), '5-10년 미만'과 '20-30년 미만'(9.1%)의 순으로 나타났다. 평균 활동 경력은 약 26.3년이였다(표준편차=11.3322). 부문별 평균 활동 경력은 가수 20.3년(13.7961), 작곡/작사 30.5년(7.7782), 연주 33.5년(4.9497), 코미디/개그 32년, 제작/기획 22.7년(15.8219) 으로 분석되었다(괄호 안은 표준편차).

### (3) 데뷔방식

항 목	빈도(명)	백분율(%)
경연대회참가	1	9.1
개인추천	3	27.3
단체입단	5	45.5
공모	1	9.1
기타	1	9.1
합 계	11	100.0

<표 4-3-9-3> 데뷔방식(대중예술)

대중예술에서 문화예술인의 데뷔방식은 '단체입단'이 45.5%(5명)로 가장 많은 분포를 보였다. 그 다음으로 '개인추천'이 27.3%(3명), '경연대회 참가'와 '공모'가 9.1%(1명)로 나타났다. 그 외에 기타가 9.1%(1명)이었다.

## 2) 창작활동 내용

### (1) 통산활동내용

① 발표(공연)작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	10	90.9	4	1	12.5
			30	2	25.0
			300	2	25.0
없음	1	9.1	350	1	12.5
			400	1	12.5
			450	1	12.5
합 계	11	100.0	합 계	8	100.0

무응답:3명

<표 4-3-9-4> 발표(공연)작품여부(대중예술)

대중예술에서 창작활동 내용 중 통산활동내용(데뷔부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 발표(공연)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 90.9%(10명)이 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 233 편이었다(표준편차=182.2494).

② 평론/논문

둘째 대중예술에서 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

③ 저서/역서

셋째 대중예술에서 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

④ 방송프로그램출연

발표·출판여부			발표·출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	6	54.5	10	2	40.0
			14	1	20.0
없음	5	45.5	15	1	20.0
			300	1	20.0
합 계	11	100.0	합 계	5	100.0

무응답:3명/6명

<표 4-3-9-5> 방송프로그램출연(대중예술)

넷째 대중예술에서 방송프로그램출연의 경우 응답한 문화예술인 중 54.5%(6명)이 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 69.8 편이었다(표준편차=128.7059).

⑤ 개인발표회/콘서트

다섯째 대중예술에서 개인발표회/콘서트 의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

⑥ 단체발표회/콘서트

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	5	54.5	300	2	40.0
			400	1	20.0
없음	6	45.5	450	1	20.0
			1000	1	20.0
합 계	11	100.0	합 계	5	100.0

무응답:6명

<표 4-3-9-6> 단체발표회/콘서트(대중예술)

여섯째 대중예술에서 단체발표회/콘서트의 경우 응답한 문화예술인 중 54.5%(5명)이 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 490편이었다(표준편차=292.4038).

(2) 연간활동내용

① 1년간 발표(공연)작품

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(편)	빈도(명)	백분율(%)
있음	8	72.7	1	1	14.3
			3	1	14.3
			5	1	14.3
없음	3	27.3	10	2	28.6
			25	1	14.3
			100	1	14.3
합 계	11	100.0	합 계	7	100.0

무응답:4명

<표 4-3-9-7> 1년간 발표(공연)작품(대중예술)



대중예술에서 1년간 발표(공연)작품 중 연간활동내용(지난 1년간: 2005년 6월 1일부터 2006년 7월 1일까지)을 분석하였다. 먼저 1년간 발표(공연)작품의 경우 응답한 문화예술인 중 72.7%(8명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 22 편이었다(표준편차= 35.2893).

## ② 1년간 평론/논문

둘째 대중예술에서 1년간 평론/논문의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

## ③ 1년간 저서/역서

셋째 대중예술에서 1년간 저서/역서의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

## ④ 1년간 방송프로그램 출연

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	3	27.3	5	1	50.0
없음	8	72.7	300	1	50.0
합 계	11	100.0	합 계	2	100.0

무응답:9명

## <표 4-3-9-8> 1년간 방송프로그램 출연(대중예술)

넷째 1년간 방송프로그램 출연의 경우 응답한 문화예술인 중 27.3%(3명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 152.5 편이었다(표준편차= 208.5965).

⑤ 1년간 개인발표회/콘서트

다섯째 대중예술에서 1년간 개인발표회/콘서트의 경우 응답한 문화예술인은 발표·출판을 한 적이 없는 것으로 나타났다.

⑥ 1년간 단체발표회/콘서트

발표 · 출판여부			발표 · 출판 총수		
항 목	빈도(명)	백분율(%)	항 목(회)	빈도(명)	백분율(%)
있음	5	45.5	2	1	20.0
			5	1	20.0
없음	6	54.5	20	1	20.0
			25	1	20.0
			100	1	20.0
합 계	11	100.0	합 계	5	100.0

무응답:6명

<표 4-3-9-9> 1년간 단체발표회/콘서트(대중예술)

여섯째 1년간 단체발표회/콘서트의 경우 응답한 문화예술인 중 45.5%(5명)가 발표·출판을 한 적이 있는 것으로 나타났다. 그리고 평균 발표·출판 총수는 약 30.4 편이었다(표준편차= 40.1036).

(3) 연간 다른 부문 발표 여부

항 목	빈도(명)	백분율(%)
있다	1	9.1
없다	10	90.9
합 계	11	100.0

<표 4-3-9-10> 연간 다른 부문 발표 여부(대중예술)

대중예술에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 여부에 대해서는 작품이 있다고 응답한 문화예술인이 9.1%(1명)이고 없는 경우는 90.9%(10명)인 것으로 나타났다.

(4) 연간 다른 부문 발표작품 분야

분야	횟수	빈도(명)	백분율(%)	평균	표준편차
가수	0	0	0	-	-
작곡/작사	0	0	0	-	-
연주	0	0	0	-	-
무용	0	0	0	-	-
연기	0	0	0	-	-
코미디/개그	0	0	0	-	-
대본/극본	0	0	0	-	-
제작/기획	8	1	9.1	8.000	.
기술	0	0	0	-	-
평론/이론	0	0	0	-	-
기타	0	0	0	-	-

<표 4-3-9-11> 연간 다른 부문 발표작품 분야(대중예술)

대중예술에서 연간(지난 1년간) 다른 부문 발표 작품이 있는 경우 발표작품 분야별 수를 분석한 결과 '제작/기획'이 8편으로 분석되었다.

## IV. 심층집단면접 결과분석

여기에서는 성남 문화예술인 실태조사 중 심층집단면접(FGI)의 조사내용과 결과를 제시하였다. 이 면접에서는 성남에서 문화예술인의 욕구와 현안 그리고 개선방안을 주요 주제로 선정하여 조사하였다.

### 1. 심층집단면접 개요

#### 1) 조사목적

본 조사에서 실태조사를 보완하고 문화예술인의 보다 심층적인 욕구와 실태를 파악하기 위해서 심층집단면접(FGI: Focused Group Interview)이 실시되었다. 이 방법을 통해서 문화예술인이 생각하는 현장에서의 구체적인 의견 수렴을 통해 성남시 문화예술의 문제와 현안을 파악하고 그 해결 대안과 앞으로의 발전방안을 제안하는데 필요한 자료를 수집하고자 하였다.

#### 2) 조사방법

심층집단면접은 2006년 9월 15일(금)에 성남문화재단에서 13:30~15:30분에 걸쳐 2시간을 실시하였다. 면접방법은 조사에 참가한 6인의 문화예술인을 대상으로 질문내용에 대한 면접과 응답을 받고 주요 주제에 대해서는 논의와 토론을 실시하였다. 조사대상은 예총과 민예총에 무작위로 추천을 의뢰하여 조사와 관련된 문화예술인을 대상으로 하였다. 면접에 참가한 문화예술인은 다음과 같다.

분야	참가자
문화예술종합	예총 사무국장
문화예술종합	민예총 지부장
국악	국악협회
문학	경인시조시인협회
음악	음악협회
무용	성남무용단(무용협회)

※ 순서는 무작위순임.

<표 4-4-1> FGI 참가 명단

### 3) 조사내용

본 면접에서 실시된 주요 내용은 다음과 같다.

- 성남 지역 문화예술 전반의 욕구 및 문제
- 성남 지역 문화예술인의 욕구와 문제
- 성남 지역 문화예술인 중 취약계층 및 취약분야
- 성남 지역 문화예술인 활동여건, 창작활동의 여건 및 수준
- 성남 지역 문화예술인의 사회참여활동에 대한 인식과 필요성
- 성남지역 문화예술 교환시스템(문화통화)에 대한 인식과 가능성
- 성남 지역 문화예술의 당면문제와 개선방안

### 4) 분석결과

문제 및 현안	개선방안
과학적인 문화예술인 실태조사 실시	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 문화예술인 보다는 예술인 실태조사가 타당.</li> <li>● 지역별 욕구의 편차를 고려한 분석(구 시가지와 신시가지 비교)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 문화예술인의 활동 여건 열악함</li> <li>- 창작을 선보일 수 있는 장소 부족</li> <li>- 문화예술에 대한 관심 부족</li> <li>- 성남 문화예술인 지원 확대</li> <li>- 성남에서 활동하는 중앙 문인에 대한 관심 부족</li> <li>- 지원이 부족하고 공연장이 없다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 문화예술진흥업무를 확대하여 지원 폭을 넓히고 지역에 산다는 이유로 무료공연을 하는 관례 철폐와 문화예술인의 부익부, 빈익빈 현상 방지</li> <li>● 문화예술인의 창작활동에 대한 실질적인 재정적 지원 강화</li> <li>● 성남 문화예술인에 대한 적극적인 관심과 지원 강화</li> <li>● 기존에 활동하고 있는 예술인 중에 소외받고 있는 예술인에 대한 지원 강화</li> </ul>
성남 문화예술 발전과 변화	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 지역축제의 지역 연계 강화</li> <li>● 성남의 문화예술자원(인적 및 물적) 활용</li> <li>● 외부 유명 공연팀이 올 경우 지역문화예술인들도 함께 참여하여 문화에 대한 공유 형성</li> <li>● 지역문화예술 네트워크 구축: 지역문화정보의 교류를 위해서 지역문화예술자문위원회를 구성하여 정기적인 만남을 주선</li> <li>● 성남시민과 문화예술인을 위한 문화예술진흥시스템 구축</li> </ul>
성남문화재단의 정책과 운영 개선 및 인식 변화	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 문화재단 운영체제 개선: 운영본부와 문화예술진흥본부로 개편, 아트센터는 부설기관으로 배치. 그리고 반드시 문화예술진흥국 운영</li> <li>● 문화예술에 대한 비전 제시: 예술단체는 자립보다는 지원을 해야 한다는 개념을 가지고 출발</li> <li>● 지역예술인에게 아트센터 사용 50% 감면.</li> <li>● 공연만 하는 것이 아닌 성남문화예술인들의 고민을 들어주고 개선해주기 위해 노력</li> </ul>
문화통화의 사업 타당성 제고	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 성남문화재단에서 문화예술인을 관장하는 기관을 만들어 문화통화사업 활성화</li> <li>● 서로에 대한 신뢰가 뒷받침되어야 하고 많은 시행착오와 정책적으로 세부적인 지원체계 확립</li> <li>● 동 단위는 가능 할 것 같지만 시/도 단위는 광범위하고 걸림돌이 많음</li> </ul>

<표 4-4-2> 성남문화예술의 현안과 개선방안

## 제 5 장 결 론

## I. 결과요약

본 조사는 성남에서 활동하는 문화예술인의 활동 실태와 문화예술에 대한 다양한 욕구를 파악하고자 하는 목적을 가지고 있다. 본 조사를 통해서 나타난 결과를 토대로 성남 문화예술의 발전과 문화예술인의 창작활동의 활성화를 위한 기초적인 근거자료의 구축이 가능할 것이다. 여기에서는 본 조사의 결과를 각 부문별로 요약 및 정리하였다.

### 1. 실태조사

#### 1) 응답자의 인구사회학적 특성

본 조사의 응답자 지역은 분당구(50%), 중원구(25.5%) 그리고 수정구(24.5%)의 순으로 나타났다. 그리고 분야는 '문학'(4.5%), '미술'(14.8%), '사진'(9.2%), '국악'(19.7%), '음악'(30.9%), '연극'(3.5%), '무용'(14.2%), '영화'(1%), '대중예술'(2.7%)로 나타났다. 소속은 '예총'(42.8%), '시립단체'(23%), '민예총'(6.6%) 그리고 '기타'(27.7%)로 나타났다.

인구특성에서 응답자 성별은 '여성'(64.9%)이 '남성'(35.1%)보다 많았다. 그리고 문화예술인의 평균 나이는 약 43.9세로 나타났다(표준편차:11.81). 학력은 95%이상이 '대졸'(51.8%), '고졸'(23.1%) 그리고 '대학원이상'(22%)의 고학력이었다. 직업은 과반수 이상이 '전문직'(52.1%)이었다. 고용형태는 '비정규직고용'(67.1%)이 '정규고용직'(32.9%)보다 많은 것으로 나타났다. 월평균 수입은 응답자의 60%이상이 '70만원 이하'(21.1%), '71만원-140만원 이하'(18.9%) 그리고 '141만원-210만원 이하'(21.1%)의 분포를 보였다.

#### 2) 공통사항

##### ① 문화예술 창작여건과 만족도

조사에 응답한 성남시 문화예술인 중 49.9%가 문화예술 활동 창작발표기회



수준이 '부족하다'라고 대답한 것으로 나타났다(평균:2.5). 그리고 성남시 문화예술 지원 수준에 대해서 응답한 성남시 문화예술인 중 59.5%가 '부족하다'라고 대답하였다(평균:2.2).

창작활동공간유형은 '개인작업실'(41.6%) 또는 '공동작업실'(32.3%)로 나타났다. 그리고 창작활동 공간사용형태는 '정기적/고정적'( 74.7%)이 '비정기적/임시적'(23%)보다 많았다. 문화예술인의 창작활동공간 권리관계는'임대'(77.3%)가 '자가'(22.7%)보다 많았다.

문화예술인의 문화예술 정보습득 경로는 '주위동료/선후배'(41%), '인터넷'(22.2%) 그리고 '지역신문/케이블'(13%) 등이 주요 분석결과이다. 그리고 문화예술 활동의 당면문제 우선순위에서 1순위는 '작품제작비 조달'(474점), 2순위는 '창작/발표공간'(259점)으로 나타났다. 그 외에 '홍보/정보교류'와 '창작물에 대한 보상'도 제시되었다.

## ② 문화예술 단체활동과 봉사활동

성남시 문화예술인이 참여하는 예술단체 활동유형(법인성격)은 '비법인 사설단체'(43.1%), '법인(특수/재단/사단)'(39.7%) 그리고 '국/공립단체'(17.1%)로 나타났다. 그리고 예술단체 활동유형(설립동기)은 대부분 '혼합단체(전업+친목도모)'(51.4%)이거나 '전업/전문예술단체'(39.2%)로 분석되었다.

성남시 문화예술인의 문화예술관련 사회봉사활동에서 '현재하고 있다'(49%)거나 '과거에 한 적이 있다'(30.9%)는 것으로 나타났다. 성남시 문화예술인의 문화예술관련 사회봉사활동 참여도에 대해서 '가능하면 하겠다'(86.7%)이거나 '반드시 하겠다'(9.2%)로 나타났다. 소외계층을 위한 문화예술활동에 대해서 98.7%가 필요하다고 응답한 것으로 나타났다. 소외계층을 위한 문화예술활동 유형으로는 '복지시설 문화예술공연 봉사'(36.7%), '문화예술교육'(25.5%), '청소년 문화예술활동 지원'(24.7%) 그리고 '지역동호회 클럽지도'(11%) 등이 제시되었다.

## ③ 문화예술 창작활동 지원현황

문화예술 활동 관련 창작지원금 수혜여부에서 수혜를 받은 적이 '있다'(53.1%명)가 '없다'(46.9%)보다 많았다. 그리고 창작지원금 지원 단체유형은

‘지방정부’(78.5%)와 ‘문화예술위원회’(10.8%)가 주요 유형으로 나타났다.

#### ④ 문화예술 당면문제와 정책

성남시 문화예술정책 만족도에서 응답한 성남시 문화예술인 중 43.4%가 ‘불만족하다’라고 대답한 것으로 나타났다(평균:2.6). 문화예술계 의견 반영도는 성남시 문화예술인 중 39.7%가 ‘반영되지 않고 있다’라고 응답하였다(평균:2.7).

성남 문화예술발전을 위한 문화예술인(단체)의 중점과제로 1순위는 ‘성남지역 문화예술의 지역화’(228점), 2순위는 ‘과시적/일회성 행사의 자제’(205점)가 제시되었다. 그 외에 ‘전통문화에 대한 관심과 계승’, ‘예술교육의 수준의 향상’, ‘예술 경영 마인드 확산’, 그리고 ‘문화예술계의 정실주의와 부패청산’이 제시되었다. 그리고 성남시 문화예술 발전 역점시책으로는 1순위는 ‘예술가에 대한 경제적 지원’(400점), 2순위는 ‘작품 활동 공간시설의 확충’(132점)으로 나타났다. 그 외에 ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도의 정비’, ‘문화예술행정의 전문성 확보’, 그리고 ‘소외계층을 위한 문화향수 기회 확대’ 등이 제시되었다.

#### ⑤ 지역의 문화예술 교환시스템

문화예술교환시스템 참여에 대해서 조사에 응답한 문화예술인의 96.5%가 문화예술교환시스템에 참여할 의사를 가지고 있는 것으로 나타났다. 그리고 문화예술교환시스템에 참여하는 주요 동기로는 ‘주민과 예술과의 거리 극복’(35.1%), ‘즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상’(34.8%), ‘지역공동체 의식고양’(13.2%) 그리고 ‘사장될 수 있는 재능의 활용’(10.3%) 등이 제시되었다.

문화예술교육 강사 교육 참여의향에 대해서는 조사에 응답한 문화예술인 중 94.7%가 문화예술교육 매개자(강사)로 참여할 의사가 있는 것을 알 수 있다. 그리고 선호하는 문화예술교육 강사교육 내용은 ‘프로그램 기획 방법론’(29%), ‘문화예술교육 우수 사례’(27.6%) 그리고 ‘실무자들 간의 의견 및 정보교류’(23.5%)가 제시되었다.

### 3) 분야별 개별사항

#### ① 문 학

문학분야 응답자는 총 18명이며, 주된 활동부문은 수필이 66.7%(12명), 시조가 22.2%(4명), 시와 소설이 5.6%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 10.3년이었으며, 데뷔방식은 '전문지/동인지 추천'(44.8%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1) 살펴보면, 발표작품의 수는 평균 약 62.1편/12.1 편, 평론/논문은 1편/0, 창작 단행본은 평균 약 2.3 편/11 편, 연구저서/역서의 경우 5 편/0으로 나타났다.

#### ② 미 술

미술분야 응답자는 총 58명이며, 주된 활동부문은 서예 29.3%(7명), 서양화 22.4%(13명), 동양화 17.2%(10명), 공예 12.1%(7명), 조각 6.9%(4명) 그리고 디자인 1.7%(6명)로 나타났다. 평균 활동경력은 17.6년이었으며, 데뷔방식은 '공모전 출품'(51.7%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표작품의 수는 평균 약 204.2점/24.7점, 개인전은 평균 약 6.7회/1.7회, 단체전은 평균 약 82.4회/9.2회, 평론/논문은 평균 약 2.7편/2편, 연구저서/역서는 평균 약 1.5권/1권으로 나타났다.

#### ③ 사 진

사진분야 응답자는 총 37명이며, 주된 활동부문은 창작사진 59.5%(22명), 상업사진 29.7%(11명), 보도사진 2.7%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 14.4년이었으며, 데뷔방식은 '취업'(29.7%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표작품의 수는 평균 약 110.6점/21.5점, 개인전은 평균 약 5회/1.3회, 단체전은 평균 약 27.5회/3.6회, 평론/논문은 0/0, 연구저서/역서는 20권/4권으로 나타났다.

#### ④ 국 악

국악분야 응답자는 총 79명이며, 주된 활동부문은 풍물(농악) 57.7%(45명),

기악 21.8%(17명), 성악 16.7%(13명), 민속극과 무궁이 1.3%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 11.8년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(53.2%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 53편(곡)/ 6.5편(곡), 개인발표(연주)회는 평균 약 4.4 회/1.9회, 단체발표(연주)회는 평균 약 63.8회/6.4회로 나타났다.

#### ⑤ 음 악

음악분야 응답자는 총 124명이며, 주된 활동부문은 성악 49.2%(61명), 관악 21.8%(27명), 현악 13.7%(17명), 건반악 4.8%(6명), 지휘 2.4%(3명), 오페라 2.1.6%(2명), 타악 0.8%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 9.2년이었으며, 데뷔방식은 '단체 발표회'(43.1%)가 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 54.4편(곡)/5.4편(곡), 개인발표(연주)회는 평균 약 8.4회/1.6회, 단체발표(연주)회는 평균 약 45.9회/7.2회로 나타났다.

#### ⑥ 연 극

연극분야 응답자는 총 14명이며, 주된 활동부문은 연출은 1.4%(3명), 연기는 78.6%(11명)로 나타났다. 평균 활동경력은 17.6년이었으며, 데뷔방식은 '단체 입단'(57.1%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(참여)작품의 수는 평균 약 49.7편/13.8편, 평론/논문은 0/0, 저서/역서 0/0으로 나타났다.

#### ⑦ 무 용

무용분야 응답자는 총 56명이며, 주된 활동부문은 한국무용 60.7%(34명), 현대무용 19.6%(11명), 발레 8.9%(5명)로 나타났다. 평균 활동경력은 10.8년이었으며, 데뷔방식은 '단체 발표회'(40.0%)가 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 66.3편/8.2편, 개인발표(연주)회는 평균 약 7.1회/1.9회, 단체발표(연주)회는 평균 약 39.3회/

6.4회, 평론/논문은 평균 약 2.9편/1.5편, 저서/역서는 평균 약 1.8권/1권(1명)으로 나타났다.

#### ⑧ 영 화

영화분야 응답자는 총 4명이며, 주된 활동부문은 감독 25%(1명), 연기 50%(2명)로 나타났다. 평균 활동경력은 16.5년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(25%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(참여)작품의 수는 평균 약 14.3편/2편(2명), 평론/논문은 1편/0, 저서/역서는 2편/0 으로 나타났다.

#### ⑨ 대중예술

대중예술분야 응답자는 총 11명이며, 주된 활동부문은 제작/기획과 가수가 27.3%(3명), 작곡/작사와 연주가 18.2%(2명), 그리고 코미디/개그가 9.1%(1명)로 나타났다. 평균 활동경력은 26.3년이었으며, 데뷔방식은 '단체입단'(45.5%)이 가장 많았다.

통산창작활동내용(데뷔이후부터 2006년 7월 1일까지)과 연간창작활동내용(2005.6.1~2006.7.1)을 살펴보면, 발표(공연)작품의 수는 평균 약 233편/22편, 평론/논문은 0/0, 저서/역서는 0/0, 방송프로그램출연은 평균 약 69.8 편/152.5 편, 개인발표회/콘서트는 0/0, 단체발표회/콘서트는 평균 약 490편/30.4편으로 나타났다.

### 2. 심층집단면접

본 조사에서 실태조사를 보완하고 문화예술인의 보다 심층적인 욕구와 실태를 파악하기 위해서 심층집단면접(FGI: Focused Group Interview)이 실시되었다. 심층집단면접은 2006년 9월 15일(금)에 성남문화재단에서 면접에 참가한 문화예술인(6명)을 대상으로 2시간 동안 실시하였다. 면접결과 성남 문화예술인이 생각하는 현안과 발전방안이 논의되었다. 주요 제안내용은 과학적인 문화예술인 실태조사 실시, 열악한 문화예술인의 활동 지원 강화, 성남 문화예술 발전과 변화, 성남문화재단의 정책과 운영 개선 및 인식 변화 그리고 문화통화의 사업 타당성 제고 등으로 분석되었다.

## II. 조사의 한계와 후속 조사제언

2006 성남 문화예술인 실태조사는 성남에서 활동하는 문화예술인의 활동 실태와 의견을 파악하고자 실시되었다. 본 조사를 통해서 도출된 결과는 성남 문화예술의 발전과 문화예술인의 창작활동을 위한 지원 확대에 토대가 될 수 있다. 성남문화재단이 이런 과제를 수행하기 위해서 본 조사와 같은 과학적인 작업이 필요할 것이며 여기에서는 향후 비슷한 조사가 이루어질 경우 주의해야 할 내용과 후속 연구에 대한 제언을 하고자 한다.

첫째, 문화예술에 대한 정의 보완 및 의견수렴이 필요하다.

기존의 전통적인 문화예술에 대한 정의의 변화, 일부 분야의 포함여부에 대해 심도깊은 논의가 요청된다.

둘째, 성남시 문화예술인(단체) 현황의 과학적인 관리와 체계화가 필요하다.

“모집단에 대한 정의와 규모”를 객관적인 자료와 지속적으로 관리가 된 정보를 토대로 설정할 필요가 있다. 본 조사를 통해서 제시된 것처럼 일반적으로 문화예술인을 정의할 때 예총과 민예총 회원을 중심으로 하며 이것은 그 소속단체 회원을 의미한다. 하지만 성남에서 문화예술인에 대한 통계는 부족한 실정이다. 또한 국가의 문화예술통계에서도 실태조사 이외의 전체 문화예술인(단체)의 수는 제시되지 않았다(문화관광부 조사와 경기문화재단 조사에서도 모집단의 규모는 제시되지 않음). 따라서 향후 비슷한 조사가 진행될 경우에 성남문화예술과 문화예술인 대한 정확한 정보의 지속적인 관리를 토대로 자료의 구축이 필요하다.

마지막으로, 조사의 내적타당도를 높이기 위한 신뢰관계 형성이 요청된다.

성남 문화예술인 실태조사에서 조사의 타당도를 높이기 위한 근본적인 요인은 성남 문화예술인 실태조사와 관련된 주요 주체들의 신뢰관계를 좀 더 강화해야 될 것으로 보여진다. 그리고 조사가 면접조사를 위해서 각 단체별 또는 개인별로 진행할 경우 회원명단에 대한 비밀보장이 가장 중요한 고려사항으로 볼 수 있다. 따라서 조사의 내적 타당도를 강화하기 위해서는 신뢰관계 형성, 연락과 사후관리, 효과적인 사전홍보, 비밀보장(명단) 등을 고려할 수 있다.

그리고 문화예술인 조사와 관련되어 기대되는 후속연구를 제안하면 다음과 같다. 먼저 문화예술인에 이어 성남문화예술과 관련된 향유자(시민)와 매개자(기획 및 제공)에 대한 의견 수렴과 욕구파악에 대한 연구가 필요할 것으로 판단된다. “문화의 도시”를 표방하는 성남에서 문화예술을 향유하는 시민에 대한 욕구파악은 정기적이고 심층적으로 실시되어야 할 것으로 생각된다. 둘째, 문화예술과 관련된 이런 주체들의 개별적인 의견과 실태이외에 각각의 문화예술 주체들의 활동내용이 어떻게 연계되고 있는지 그리고 성남시에서 가지고 있는 문화예술자원의 연계는 어떤 방식으로 이루어지고 있는지에 대한 연구가 필요할 것으로 본다. 실제로 조사과정에서도 파악되었듯이 성남 문화예술인들은 오래전부터 공식적 및 비공식적 네트워크를 구성해서 활동하고 있음을 알 수 있다. 이런 조사는 각각의 자원, 인력, 그리고 문화예술 현황의 연계에 무게를 두기 때문에 문화예술 네트워크에 대한 연구와 밀접한 관련성이 있다.

## [참고문헌]

- 경기문화재단, 1998, 「경기도 문화예술인실태조사 보고서」.
- \_\_\_\_\_, 2002a, 「경기문화재단 백서(1997-2002)」. 경기문화재단.
- \_\_\_\_\_, 2002b, 경기문화재단 중단기발전계획 전망 2010.
- \_\_\_\_\_, 2002c, 「2002년 경기도 도민문화향수 실태조사 · 문화예술인 실태조사 보고서」.
- \_\_\_\_\_, 2002d, 「2002년 경기북부지역 도민 문화수요 실태조사보고서」.
- \_\_\_\_\_, 2005, 『경기문화예술총람』. 경기문화재단.
- 문화관광부, 2003, 「2003 문화예술인 실태조사보고서」.
- 문화예술진흥법. 법률 제 7415호.
- 부천문화재단, 2003, 「2003 부천시민문화향유실태조사」. 부천문화재단.
- 부천문화재단, 2004. “지역문화예술인단체 DB 구축 사례-,  
<2005 부천문화예술 심포지엄 자료>.
- 서울문화재단, 2004, 「서울문화재단 2004 사업보고서」.
- 서울시정개발연구원, 2002, 「서울시민의 문화욕구 및 향유실태 조사: 서울시 문화정책의 효율화 방안 연구」, 서울시정개발연구원 연구보고서 2001-PR-04.
- 성남문화재단, 2006, 성남문화재단 활동 안내, <성남문화재단 홈페이지>.
- 성남시, 2000. 「문화향수 실태조사 및 문화정책연구」. 성남발전연구소.
- \_\_\_\_\_, 2006, 2006년도 주요업무계획. 성남시.
- 정대연, 1998, 『사회통계학』, 백산서당.
- 한국문화관광정책연구원. 2004. 2003 문화예술통계, [www.kctpi.re.kr](http://www.kctpi.re.kr).
- 인천문화재단 홈페이지.
- 성남예총 홈페이지 [www.cas.or.kr](http://www.cas.or.kr)



<신문기사>

京都日報, 문화통화시스템기반조성을 위한 2006 문화예술인 실태조사,  
2006. 8. 14.

경기방송, 성남문화재단, 2006 문화예술인 실태조사. 2006. 8. 15.

성남뉴스넷, 성남문화재단, 문화예술인 '실태조사', 2006. 8. 14.

연합뉴스 보도자료. [성남문화재단] 문화통화 시스템 기반 조성을 위한 '2006  
문화예술인 실태조사' 실시, 2006. 8. 14.

## [부록 1] 교차분석결과

### 1. 문화예술 창작여건과 만족도

#### 1) 문화예술 활동 창작발표기회 수준

인구특성		문화예술 활동 창작발표 기회 수준					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 풍족하다	다소 풍족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다		
지역	수정구	2	12	28	24	23	89	X <sup>2</sup> =8.698 p=.368
		2.2%	13.5%	31.5%	27.0%	25.8%	100.0%	
	중원구	3	15	24	30	20	92	
		3.3%	16.3%	26.1%	32.6%	21.7%	100.0%	
	분당구	3	38	62	51	27	181	
		1.7%	21.0%	34.3%	28.2%	14.9%	100.0%	
분야	문학	1	6	5	1	5	18	X <sup>2</sup> =56.116 p=.005
		5.6%	33.3%	27.8%	5.6%	27.8%	100.0%	
	미술	0	16	11	23	7	57	
		.0%	28.1%	19.3%	40.4%	12.3%	100.0%	
	사진	2	5	11	9	10	37	
		5.4%	13.5%	29.7%	24.3%	27.0%	100.0%	
	국악	0	11	33	20	14	78	
		.0%	14.1%	42.3%	25.6%	17.9%	100.0%	
	음악	5	22	40	35	22	124	
		4.0%	17.7%	32.3%	28.2%	17.7%	100.0%	
	연극	0	0	1	3	8	12	
		.0%	.0%	8.3%	25.0%	66.7%	100.0%	
	무용	1	6	16	20	13	56	
		1.8%	10.7%	28.6%	35.7%	23.2%	100.0%	
	영화	0	1	2	0	1	4	
		.0%	25.0%	50.0%	.0%	25.0%	100.0%	
	대중예술	0	1	3	6	1	11	
		.0%	9.1%	27.3%	54.5%	9.1%	100.0%	
성별	남성	3	24	31	41	35	134	X <sup>2</sup> =7.645 p=.105
		2.2%	17.9%	23.1%	30.6%	26.1%	100.0%	
	여성	6	42	89	71	44	252	
		2.4%	16.7%	35.3%	28.2%	17.5%	100.0%	
연령	20대	2	5	18	14	5	44	X <sup>2</sup> =25.772 p=.057
		4.5%	11.4%	40.9%	31.8%	11.4%	100.0%	
	30대	1	13	37	27	24	102	
		1.0%	12.7%	36.3%	26.5%	23.5%	100.0%	
	40대	2	17	29	36	27	111	
		1.8%	15.3%	26.1%	32.4%	24.3%	100.0%	
	50대	3	16	29	24	18	90	
		3.3%	17.8%	32.2%	26.7%	20.0%	100.0%	
	60대이상	1	15	7	10	5	38	
		2.6%	39.5%	18.4%	26.3%	13.2%	100.0%	

인구특성		문화예술 활동 창작발표 기회 수준					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 풍족하다	다소 풍족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다		
학력	고졸이하	4	14	32	29	21	100	X <sup>2</sup> =6.979  p=.539
		4.0%	14.0%	32.0%	29.0%	21.0%	100.0%	
	대졸	4	42	56	57	38	197	
		2.0%	21.3%	28.4%	28.9%	19.3%	100.0%	
직업	대학원 이상	1	10	30	25	19	85	X <sup>2</sup> =13.056  p=.365
		1.2%	11.8%	35.3%	29.4%	22.4%	100.0%	
	전문직	1	38	60	65	40	204	
		.5%	18.6%	29.4%	31.9%	19.6%	100.0%	
	준전문직	0	4	9	9	4	26	
		.0%	15.4%	34.6%	34.6%	15.4%	100.0%	
고용 형태	사무서비 스직 등	2	5	12	11	9	39	X <sup>2</sup> =3.840  p=.428
		5.1%	12.8%	30.8%	28.2%	23.1%	100.0%	
	기타	6	20	38	26	23	113	
		5.3%	17.7%	33.6%	23.0%	20.4%	100.0%	
	정규 고용직	3	16	37	26	17	99	
		3.0%	16.2%	37.4%	26.3%	17.2%	100.0%	
월평 균수 입	비정규 고용	2	36	61	67	35	201	X <sup>2</sup> =19.592  p=.484
		1.0%	17.9%	30.3%	33.3%	17.4%	100.0%	
	70만원 이하	1	11	22	14	17	65	
		1.5%	16.9%	33.8%	21.5%	26.2%	100.0%	
	71-140만 원 이하	0	10	22	14	15	61	
		.0%	16.4%	36.1%	23.0%	24.6%	100.0%	
	141-210 만원	2	13	17	27	8	67	
		3.0%	19.4%	25.4%	40.3%	11.9%	100.0%	
	211-280 만원	1	4	15	16	7	43	p=.484
		2.3%	9.3%	34.9%	37.2%	16.3%	100.0%	
	281-350 만원	1	5	11	13	9	39	
		2.6%	12.8%	28.2%	33.3%	23.1%	100.0%	

※ 직업은 다시 분류해서 분석함. 24)

### <부표 1-1> 인구특성에 따른 문화예술 활동 창작발표기회 수준

24) 전문직(고위관리직, 전문직), 준전문직, 사무서비스 직 등(사무직, 서비스, 기능, 기계). 기타.

## 2) 성남시 문화예술 지원수준

인구특성		성남시 문화예술 지원 수준					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 풍족하다	다소 풍족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다		
지역	수정구	0	8	26	22	33	89	X <sup>2</sup> = =19.112  p=.014
		.0%	9.0%	29.2%	24.7%	37.1%	100.0%	
	중원구	2	9	17	39	26	93	
		2.2%	9.7%	18.3%	41.9%	28.0%	100.0%	
	분당구	2	22	66	46	45	181	
		1.1%	12.2%	36.5%	25.4%	24.9%	100.0%	
분야	문학	0	3	6	5	4	18	X <sup>2</sup> = =44.387  p=.071
		.0%	16.7%	33.3%	27.8%	22.2%	100.0%	
	미술	0	5	9	27	16	57	
		.0%	8.8%	15.8%	47.4%	28.1%	100.0%	
	사진	2	5	8	12	10	37	
		5.4%	13.5%	21.6%	32.4%	27.0%	100.0%	
	국악	0	7	25	23	24	79	
		.0%	8.9%	31.6%	29.1%	30.4%	100.0%	
	음악	3	13	42	35	31	124	
		2.4%	10.5%	33.9%	28.2%	25.0%	100.0%	
	연극	0	1	1	1	11	14	
		.0%	7.1%	7.1%	7.1%	78.6%	100.0%	
	무용	0	6	21	12	17	56	
		.0%	10.7%	37.5%	21.4%	30.4%	100.0%	
	영화	0	1	1	1	1	4	
		.0%	25.0%	25.0%	25.0%	25.0%	100.0%	
	대중 예술	0	1	2	4	4	11	
		.0%	9.1%	18.2%	36.4%	36.4%	100.0%	
성별	남성	3	16	26	42	50	137	X <sup>2</sup> = =13.092  p=.011
		2.2%	11.7%	19.0%	30.7%	36.5%	100.0%	
	여성	1	25	86	73	67	252	
		.4%	9.9%	34.1%	29.0%	26.6%	100.0%	
연령	20대	1	8	19	4	12	44	X <sup>2</sup> = =26.774  p=.044
		2.3%	18.2%	43.2%	9.1%	27.3%	100.0%	
	30대	1	11	37	29	26	104	
		1.0%	10.6%	35.6%	27.9%	25.0%	100.0%	
	40대	1	11	23	42	34	111	
		.9%	9.9%	20.7%	37.8%	30.6%	100.0%	
	50대	1	6	23	33	28	91	
		1.1%	6.6%	25.3%	36.3%	30.8%	100.0%	
	60대 이상	0	5	11	7	15	38	
		.0%	13.2%	28.9%	18.4%	39.5%	100.0%	

인구특성		성남시 문화예술 지원 수준					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 풍족하다	다소 풍족하다	그저 그렇다	다소 부족하다	매우 부족하다		
학력	고졸이하	3	4	24	34	36	101	X <sup>2</sup> =14.563  p=.068
		3.0%	4.0%	23.8%	33.7%	35.6%	100.0%	
	대졸	1	27	60	56	55	199	
		.5%	13.6%	30.2%	28.1%	27.6%	100.0%	
	대학원이상	0	10	27	24	24	85	
		.0%	11.8%	31.8%	28.2%	28.2%	100.0%	
직업	전문직	0	23	60	60	63	206	X <sup>2</sup> =18.141  p=.111
		.0%	11.2%	29.1%	29.1%	30.6%	100.0%	
	준전문직	0	6	10	7	4	27	
		.0%	22.2%	37.0%	25.9%	14.8%	100.0%	
	사무서비스 직 등	2	3	8	12	14	39	
		5.1%	7.7%	20.5%	30.8%	35.9%	100.0%	
	기타	2	9	34	34	34	113	
		1.8%	8.0%	30.1%	30.1%	30.1%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	2	13	32	26	27	100	X <sup>2</sup> =2.195  p=.700
		2.0%	13.0%	32.0%	26.0%	27.0%	100.0%	
	비정규고용	1	23	63	62	54	203	
		.5%	11.3%	31.0%	30.5%	26.6%	100.0%	
월 평균 수입	70만원이하	1	7	16	17	26	67	X <sup>2</sup> =16.981  p=.654
		1.5%	10.4%	23.9%	25.4%	38.8%	100.0%	
	71-140만원 이하	0	6	22	14	19	61	
		.0%	9.8%	36.1%	23.0%	31.1%	100.0%	
	141-210만 원	1	6	23	25	13	68	
		1.5%	8.8%	33.8%	36.8%	19.1%	100.0%	
	211-280만 원	1	5	14	13	10	43	
		2.3%	11.6%	32.6%	30.2%	23.3%	100.0%	
	281-350만 원	0	5	11	10	13	39	
		.0%	12.8%	28.2%	25.6%	33.3%	100.0%	
	351만원이 상	0	7	8	16	13	44	
		.0%	15.9%	18.2%	36.4%	29.5%	100.0%	

<부표 1-2> 인구특성에 따른 성남시 문화예술 지원수준

### 3) 창작활동 공간유형

인구특성		창작활동 공간유형				합계	X <sup>2</sup> 검증
		개인작업실	공공시설	공동작업실	기타		
지역	수정구	48	11	21	9	89	X <sup>2</sup> = =28.507  p=.000
		53.9%	12.4%	23.6%	10.1%	100.0%	
	중원구	28	4	40	21	93	
		30.1%	4.3%	43.0%	22.6%	100.0%	
	분당구	71	33	59	19	182	
		39.0%	18.1%	32.4%	10.4%	100.0%	
분야	문학	15	0	0	3	18	X <sup>2</sup> = =180.532  p=.000
		83.3%	.0%	.0%	16.7%	100.0%	
	미술	46	0	11	1	58	
		79.3%	.0%	19.0%	1.7%	100.0%	
	사진	23	4	3	7	37	
		62.2%	10.8%	8.1%	18.9%	100.0%	
	국악	20	4	51	4	79	
		25.3%	5.1%	64.6%	5.1%	100.0%	
	음악	31	34	26	33	124	
		25.0%	27.4%	21.0%	26.6%	100.0%	
	연극	3	2	7	0	12	
		25.0%	16.7%	58.3%	.0%	100.0%	
	무용	18	3	31	4	56	
		32.1%	5.4%	55.4%	7.1%	100.0%	
	영화	2	1	0	1	4	
		50.0%	25.0%	.0%	25.0%	100.0%	
	대중예술	8	2	0	1	11	
		72.7%	18.2%	.0%	9.1%	100.0%	
성별	남성	70	15	40	11	136	X <sup>2</sup> = =10.766  p=.013
		51.5%	11.0%	29.4%	8.1%	100.0%	
	여성	91	35	84	42	252	
		36.1%	13.9%	33.3%	16.7%	100.0%	
연령	20대	14	2	25	3	44	X <sup>2</sup> = =28.790  p=.004
		31.8%	4.5%	56.8%	6.8%	100.0%	
	30대	38	9	43	13	103	
		36.9%	8.7%	41.7%	12.6%	100.0%	
	40대	50	19	26	16	111	
		45.0%	17.1%	23.4%	14.4%	100.0%	
	50대	40	15	22	14	91	
		44.0%	16.5%	24.2%	15.4%	100.0%	
	60대	19	4	8	7	38	
		50.0%	10.5%	21.1%	18.4%	100.0%	

인구특성		창작활동 공간유형				합계	X <sup>2</sup> 검증
		개인작업실	공공시설	공동작업실	기타		
학력	고졸 이하	29	16	40	15	100	X <sup>2</sup> = =12.995
		29.0%	16.0%	40.0%	15.0%	100.0%	
	대졸	85	25	58	31	199	p=.043
		42.7%	12.6%	29.1%	15.6%	100.0%	
	대학원이상	45	9	24	7	85	
		52.9%	10.6%	28.2%	8.2%	100.0%	
직업	전문직	108	18	62	16	204	X <sup>2</sup> = =51.270
		52.9%	8.8%	30.4%	7.8%	100.0%	
	준전문직	7	0	15	5	27	p=.000
		25.9%	.0%	55.6%	18.5%	100.0%	
	사무서비스직 등	18	5	9	7	39	
		46.2%	12.8%	23.1%	17.9%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	54	7	29	10	100	X <sup>2</sup> = =6.560
		54.0%	7.0%	29.0%	10.0%	100.0%	
	비정규고용	81	19	85	17	202	p=.087
		40.1%	9.4%	42.1%	8.4%	100.0%	
월 평균 수입	70만원이하	26	3	35	2	66	X <sup>2</sup> = =27.780
		39.4%	4.5%	53.0%	3.0%	100.0%	
	71-140만원 이하	24	2	29	6	61	p=.023
		39.3%	3.3%	47.5%	9.8%	100.0%	
	141-210만원	32	7	23	6	68	
		47.1%	10.3%	33.8%	8.8%	100.0%	
	211-280만원	17	5	14	7	43	
		39.5%	11.6%	32.6%	16.3%	100.0%	
	281-350만원	22	3	10	4	39	
		56.4%	7.7%	25.6%	10.3%	100.0%	
	351만원이상	24	7	8	5	44	
		54.5%	15.9%	18.2%	11.4%	100.0%	

<부표 1-3> 인구특성에 따른 창작활동 공간유형

#### 4) 창작활동 공간 사용형태

인구특성		창작활동 공간 사용형태			합계	X <sup>2</sup> 검증
		정기적/고정적	비정기적/임시적	기타		
지역	수정구	75	10	3	88	X <sup>2</sup> = =15.573  p=.004
		85.2%	11.4%	3.4%	100.0%	
	중원구	79	13	1	93	
		84.9%	14.0%	1.1%	100.0%	
	분당구	123	51	3	177	
		69.5%	28.8%	1.7%	100.0%	
분야	문학	7	4	4	15	X <sup>2</sup> = =87.177  p=.000
		46.7%	26.7%	26.7%	100.0%	
	미술	56	2	0	58	
		96.6%	3.4%	.0%	100.0%	
	사진	20	14	2	36	
		55.6%	38.9%	5.6%	100.0%	
	국악	64	15	0	79	
		81.0%	19.0%	.0%	100.0%	
	음악	93	28	1	122	
		76.2%	23.0%	.8%	100.0%	
	연극	6	5	0	11	
		54.5%	45.5%	.0%	100.0%	
	무용	36	19	0	55	
		65.5%	34.5%	.0%	100.0%	
성별	남성	101	29	3	133	X <sup>2</sup> = =.199  p=.905
		75.9%	21.8%	2.3%	100.0%	
	여성	188	55	4	247	
		76.1%	22.3%	1.6%	100.0%	
연령	20대	29	15	0	44	X <sup>2</sup> = =27.425  p=.001
		65.9%	34.1%	.0%	100.0%	
	30대	69	34	0	103	
		67.0%	33.0%	.0%	100.0%	
	40대	92	14	2	108	
		85.2%	13.0%	1.9%	100.0%	
	50대	76	11	3	90	
		84.4%	12.2%	3.3%	100.0%	
	60대	24	8	2	34	
	이상	70.6%	23.5%	5.9%	100.0%	



인구특성		창작활동 공간 사용형태			합계	X <sup>2</sup> 검증
		정기적/고정적	비정기적/임시적	기타		
학력	고졸이하	77	19	1	97	X <sup>2</sup> = =3.131
		79.4%	19.6%	1.0%	100.0%	
	대졸	150	41	4	195	p=.531
		76.9%	21.0%	2.1%	100.0%	
	대학원이상	58	24	2	84	
		69.0%	28.6%	2.4%	100.0%	
직업	전문직	155	42	3	200	X <sup>2</sup> = =7.662 p=.264
		77.5%	21.0%	1.5%	100.0%	
	준전문직	18	9	0	27	
		66.7%	33.3%	.0%	100.0%	
	사무서비스직 등	25	13	1	39	
		64.1%	33.3%	2.6%	100.0%	
고용형태	정규고용직	89	19	3	111	X <sup>2</sup> = =2.799 p=.247
		80.2%	17.1%	2.7%	100.0%	
	비정규고용	78	20	0	98	
		79.6%	20.4%	.0%	100.0%	
		149	45	5	199	
		74.9%	22.6%	2.5%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	53	10	1	64	X <sup>2</sup> = =18.215 p=.051
		82.8%	15.6%	1.6%	100.0%	
	71-140만원 이하	41	19	1	61	
		67.2%	31.1%	1.6%	100.0%	
	141-210만원	49	19	0	68	
		72.1%	27.9%	.0%	100.0%	
	211-280만원	30	12	0	42	
		71.4%	28.6%	.0%	100.0%	
	281-350만원	32	6	0	38	
		84.2%	15.8%	.0%	100.0%	
	351만원 이상	32	7	3	42	
		76.2%	16.7%	7.1%	100.0%	

<부표 1-4> 인구특성에 따른 창작활동 공간 사용형태

5) 창작활동공간 권리관계

인구특성		창작활동공간 권리관계		합계	X <sup>2</sup> 검증
		자가	임대		
지역	수정구	19	62	81	X <sup>2</sup> = =5.314 p=.070
		23.5%	76.5%	100.0%	
	중원구	11	74	85	
		12.9%	87.1%	100.0%	
	분당구	35	101	136	
		25.7%	74.3%	100.0%	
분야	문학	11	1	12	X <sup>2</sup> = =69.029 p=.000
		91.7%	8.3%	100.0%	
	미술	25	33	58	
		43.1%	56.9%	100.0%	
	사진	10	14	24	
		41.7%	58.3%	100.0%	
	국악	10	66	76	
		13.2%	86.8%	100.0%	
	음악	9	70	79	
		11.4%	88.6%	100.0%	
	연극	0	11	11	
		.0%	100.0%	100.0%	
	무용	6	47	53	
		11.3%	88.7%	100.0%	
	영화	1	1	2	
		50.0%	50.0%	100.0%	
	대중예술	2	9	11	
		18.2%	81.8%	100.0%	
성별	남성	27	87	114	X <sup>2</sup> = =.178 p=.673
		23.7%	76.3%	100.0%	
	여성	45	163	208	
		21.6%	78.4%	100.0%	
연령	20대	3	31	34	X <sup>2</sup> = =21.500 p=.000
		8.8%	91.2%	100.0%	
	30대	12	76	88	
		13.6%	86.4%	100.0%	
	40대	18	78	96	
		18.8%	81.3%	100.0%	
	50대	26	46	72	
		36.1%	63.9%	100.0%	
	60대 이상	12	18	30	
		40.0%	60.0%	100.0%	

인구특성		연습공간 권리관계		합계	X <sup>2</sup> 검증
		자가	임대		
학력	고졸이하	14	71	85	X <sup>2</sup> = =2.383 p=.304
		16.5%	83.5%	100.0%	
	대졸	39	122	161	
		24.2%	75.8%	100.0%	
	대학원이상	18	53	71	
		25.4%	74.6%	100.0%	
직업	전문직	41	137	178	X <sup>2</sup> = =5.676 p=.128
		23.0%	77.0%	100.0%	
	준전문직	1	23	24	
		4.2%	95.8%	100.0%	
	사무서비스직 등	9	21	30	
		30.0%	70.0%	100.0%	
	기타	19	67	86	
		22.1%	77.9%	100.0%	
고용형태	정규고용직	19	68	87	X <sup>2</sup> = =.319 p=.572
		21.8%	78.2%	100.0%	
	비정규고용	44	132	176	
		25.0%	75.0%	100.0%	
월 평균수입	70만원 이하	16	41	57	X <sup>2</sup> = =3.940 p=.558
		28.1%	71.9%	100.0%	
	71-140만원 이하	9	45	54	
		16.7%	83.3%	100.0%	
	141-210만원	13	46	59	
		22.0%	78.0%	100.0%	
	211-280만원	7	32	39	
		17.9%	82.1%	100.0%	
	281-350만원	10	22	32	
		31.3%	68.8%	100.0%	
	351만원 이상	9	27	36	
		25.0%	75.0%	100.0%	

<부표 1-5> 인구특성에 따른 창작활동공간 권리관계

6). 문화예술 정보습득경로

인구특성		문화예술 정보습득경로								합계	X <sup>2</sup> 검증
		중앙 신문	전문 잡지	방송 /라디오	주위동료/ 선후배	인터넷	학회	지역신문/ 케이블	기타		
지역	수정구	2	4	8	39	19	1	11	5	89	X <sup>2</sup> = =12.467 p=.569
		2.2%	4.5%	9.0%	43.8%	21.3%	1.1%	12.4%	5.6%	100.0%	
	중원구	2	9	5	44	15	5	6	7	93	
		2.2%	9.7%	5.4%	47.3%	16.1%	5.4%	6.5%	7.5%	100.0%	
	분당구	5	17	5	86	31	6	19	10	179	
분야	문학	0	2	1	7	6	1	1	0	18	X <sup>2</sup> = =103.283 p=.000
		.0%	11.1%	5.6%	38.9%	33.3%	5.6%	5.6%	.0%	100.0%	
	미술	1	9	0	25	8	6	5	4	58	
		1.7%	15.5%	.0%	43.1%	13.8%	10.3%	8.6%	6.9%	100.0%	
	사진	1	2	1	15	8	0	4	4	35	
		2.9%	5.7%	2.9%	42.9%	22.9%	.0%	11.4%	11.4%	100.0%	
	국악	2	2	5	46	13	2	3	6	79	
		2.5%	2.5%	6.3%	58.2%	16.5%	2.5%	3.8%	7.6%	100.0%	
	음악	2	11	8	51	25	1	17	9	124	
		1.6%	8.9%	6.5%	41.1%	20.2%	.8%	13.7%	7.3%	100.0%	
	연극	3	0	0	4	6	0	0	0	13	
		23.1%	.0%	.0%	30.8%	46.2%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	무용	1	7	1	32	7	2	4	0	54	
		1.9%	13.0%	1.9%	59.3%	13.0%	3.7%	7.4%	.0%	100.0%	
	영화	1	0	0	2	1	0	0	0	4	
		25.0%	.0%	.0%	50.0%	25.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	대중 예술	0	0	2	2	4	0	3	0	11	
		.0%	.0%	18.2%	18.2%	36.4%	.0%	27.3%	.0%	100.0%	
성 별	남성	6	8	5	57	30	4	13	12	135	X <sup>2</sup> = =9.176 p=.240
		4.4%	5.9%	3.7%	42.2%	22.2%	3.0%	9.6%	8.9%	100.0%	
	여성	5	25	13	121	45	8	23	10	250	
연 령	20대	0	4	0	24	9	2	2	1	42	X <sup>2</sup> = =43.554 p=.031
		.0%	9.5%	.0%	57.1%	21.4%	4.8%	4.8%	2.4%	100.0%	
	30대	2	8	2	52	29	0	8	3	104	
		1.9%	7.7%	1.9%	50.0%	27.9%	.0%	7.7%	2.9%	100.0%	
	40대	3	11	5	49	20	2	13	8	111	
		2.7%	9.9%	4.5%	44.1%	18.0%	1.8%	11.7%	7.2%	100.0%	
	50대	6	8	8	37	10	4	10	7	90	
		6.7%	8.9%	8.9%	41.1%	11.1%	4.4%	11.1%	7.8%	100.0%	
	60대	0	2	3	16	7	4	2	3	37	
	이상	.0%	5.4%	8.1%	43.2%	18.9%	10.8%	5.4%	8.1%	100.0%	

인구특성		문화예술 정보습득경로								합계	X <sup>2</sup> 검증
		중앙 신문	전문 잡지	방송 /라디오	주위동료 /선후배	인터넷	학회	지역신문 /케이블	기타		
학 력	고졸이 하	1	3	11	48	12	6	8	8	97	X <sup>2</sup> = =42.208 p=.000
		1.0%	3.1%	11.3%	49.5%	12.4%	6.2%	8.2%	8.2%	100.0%	
	대졸	4	17	3	90	47	5	24	9	199	
		2.0%	8.5%	1.5%	45.2%	23.6%	2.5%	12.1%	4.5%	100.0%	
	대학원 이상	6	13	4	38	15	1	4	4	85	
		7.1%	15.3%	4.7%	44.7%	17.6%	1.2%	4.7%	4.7%	100.0%	
직 업	전문직	7	23	5	92	40	8	16	15	206	X <sup>2</sup> = =32.750 p=.059
		3.4%	11.2%	2.4%	44.7%	19.4%	3.9%	7.8%	7.3%	100.0%	
	준전문 직	2	0	0	14	4	3	3	0	26	
		7.7%	.0%	.0%	53.8%	15.4%	11.5%	11.5%	.0%	100.0%	
	사무서 비스직 등	1	2	2	17	8	0	5	2	37	
		2.7%	5.4%	5.4%	45.9%	21.6%	.0%	13.5%	5.4%	100.0%	
	기타	1	7	11	55	21	1	11	5	112	
		.9%	6.3%	9.8%	49.1%	18.8%	.9%	9.8%	4.5%	100.0%	
고 용 형 태	정규고 용직	2	7	2	50	23	2	7	7	100	X <sup>2</sup> = =5.068 p=.652
		2.0%	7.0%	2.0%	50.0%	23.0%	2.0%	7.0%	7.0%	100.0%	
	비정규 고용	6	19	9	92	35	10	18	12	201	
		3.0%	9.5%	4.5%	45.8%	17.4%	5.0%	9.0%	6.0%	100.0%	
월 평 균 수 입	70만원 이하	3	4	5	33	10	3	4	5	67	X <sup>2</sup> = =36.172 p=.414
		4.5%	6.0%	7.5%	49.3%	14.9%	4.5%	6.0%	7.5%	100.0%	
	71-140 만원 이하	1	6	1	25	14	3	6	4	60	
		1.7%	10.0%	1.7%	41.7%	23.3%	5.0%	10.0%	6.7%	100.0%	
	141-21 0만원	1	7	2	31	21	0	4	1	67	
		1.5%	10.4%	3.0%	46.3%	31.3%	.0%	6.0%	1.5%	100.0%	
	211-28 0만원	1	4	2	26	3	1	4	2	43	
		2.3%	9.3%	4.7%	60.5%	7.0%	2.3%	9.3%	4.7%	100.0%	
	281-35 0만원	3	3	2	16	6	3	4	2	39	
		7.7%	7.7%	5.1%	41.0%	15.4%	7.7%	10.3%	5.1%	100.0%	
	351만 원이상	1	3	0	17	10	1	6	5	43	
		2.3%	7.0%	.0%	39.5%	23.3%	2.3%	14.0%	11.6%	100.0%	

<부표 1-6> 인구특성에 따른 문화예술 정보습득경로

## 2. 문화예술단체활동과 봉사활동

### 1) 예술단체활동유형(법인성격)

인구특성		예술단체활동유형(법인성격)			합계	X <sup>2</sup> 검증
		국/공립단체	법인(특수/재단/사단)	비법인 사설단체		
지역	수정구	5	38	42	85	X <sup>2</sup> = =42.028 p=.000
		5.9%	44.7%	49.4%	100.0%	
	중원구	3	34	46	83	
		3.6%	41.0%	55.4%	100.0%	
	분당구	56	64	60	180	
		31.1	35.6%	33.3%	100.0%	
분야	문학	0	2	14	16	X <sup>2</sup> = =152.394 p=.000
		.0%	12.5%	87.5%	100.0%	
	미술	1	50	5	56	
		1.8%	89.3%	8.9%	100.0%	
	사진	1	19	15	35	
		2.9%	54.3%	42.9%	100.0%	
	국악	17	16	45	78	
		21.8%	20.5%	57.7%	100.0%	
	음악	43	21	52	116	
		37.1%	18.1%	44.8%	100.0%	
	연극	1	4	9	14	
		7.1%	28.6%	64.3%	100.0%	
	무용	3	28	24	55	
		5.5%	50.9%	43.6%	100.0%	
	영화	0	3	1	4	
		.0%	75.0%	25.0%	100.0%	
	대중예술	0	10	1	11	
		.0%	90.9%	9.1%	100.0%	
성별	남성	17	70	46	133	X <sup>2</sup> = =15.743 p=.000
		12.8%	52.6%	34.6%	100.0%	
	여성	49	77	116	242	
		20.2%	31.8%	47.9%	100.0%	
연령	20대	14	11	19	44	X <sup>2</sup> = =29.782 p=.000
		31.8%	25.0%	43.2%	100.0%	
	30대	23	28	45	96	
		24.0%	29.2%	46.9%	100.0%	
	40대	13	43	52	108	
		12.0%	39.8%	48.1%	100.0%	
	50대	14	45	29	88	
		15.9%	51.1%	33.0%	100.0%	
	60대 이상	0	21	17	38	
		.0%	55.3%	44.7%	100.0%	

인구특성		예술단체활동유형(법인성격)			합계	X <sup>2</sup> 검증
		국/공립단체	법인(특수/재단/사단)	비법인 사설단체		
학력	고졸이하	8	49	42	99	X <sup>2</sup> = =15.668 p=.003
		8.1%	49.5%	42.4%	100.0%	
	대졸	39	59	91	189	
		20.6%	31.2%	48.1%	100.0%	
직업	대학원이상	19	35	29	83	X <sup>2</sup> = =23.563 p=.001
		22.9%	42.2%	34.9%	100.0%	
	전문직	43	88	64	195	
		22.1%	45.1%	32.8%	100.0%	
	준전문직	3	12	12	27	
		11.1%	44.4%	44.4%	100.0%	
고용 형태	사무서비스직 등	2	15	19	36	X <sup>2</sup> = =5.601 p=.061
		5.6%	41.7%	52.8%	100.0%	
	기타	18	30	65	113	
		15.9%	26.5%	57.5%	100.0%	
	정규고용직	21	33	39	93	
		22.6%	35.5%	41.9%	100.0%	
월 평균수 입	비정규고용	29	98	72	199	X <sup>2</sup> = =43.310 p=.000
		14.6%	49.2%	36.2%	100.0%	
	70만원 이하	2	34	31	67	
		3.0%	50.7%	46.3%	100.0%	
	71-140만원 이하	11	21	24	56	
		19.6%	37.5%	42.9%	100.0%	
	141-210만원	23	17	24	64	
		35.9%	26.6%	37.5%	100.0%	
	211-280만원	7	14	20	41	
		17.1%	34.1%	48.8%	100.0%	
	281-350만원	4	17	16	37	
		10.8%	45.9%	43.2%	100.0%	
	351만원 이상	4	30	9	43	
		9.3%	69.8%	20.9%	100.0%	

<부표 2-1> 인구특성에 따른 예술단체활동유형(법인성격)

## 2) 예술단체 활동유형(설립동기)

인구특성		예술단체활동유형(설립동기)			합계	X <sup>2</sup> 검증
		전업/전문예술단체	회원친목도모단체	혼합단체 (전업+친목도모)		
지역	수정구	24	11	49	84	X <sup>2</sup> =12.406 p=.015
		28.6%	13.1%	58.3%	100.0%	
	중원구	35	1	47	83	
		42.2%	1.2%	56.6%	100.0%	
	분당구	76	18	85	179	
		42.5%	10.1%	47.5%	100.0%	
분야	문학	0	1	15	16	X <sup>2</sup> =104.103 p=.000
		.0%	6.3%	93.8%	100.0%	
	미술	41	3	12	56	
		73.2%	5.4%	21.4%	100.0%	
	사진	4	5	25	34	
		11.8%	14.7%	73.5%	100.0%	
	국악	34	4	40	78	
		43.6%	5.1%	51.3%	100.0%	
	음악	33	5	78	116	
		28.4%	4.3%	67.2%	100.0%	
	연극	12	1	0	13	
		92.3%	7.7%	.0%	100.0%	
	무용	20	15	20	55	
		36.4%	27.3%	36.4%	100.0%	
성별	영화	1	0	3	4	X <sup>2</sup> =7.009 p=.030
		25.0%	.0%	75.0%	100.0%	
	대중예술	5	2	4	11	
		45.5%	18.2%	36.4%	100.0%	
	남성	65	9	59	133	
		48.9%	6.8%	44.4%	100.0%	
	여성	85	27	128	240	
		35.4%	11.3%	53.3%	100.0%	
연령	20대	29	2	13	44	X <sup>2</sup> =21.410 p=.006
		65.9%	4.5%	29.5%	100.0%	
	30대	40	8	45	93	
		43.0%	8.6%	48.4%	100.0%	
	40대	35	8	66	109	
		32.1%	7.3%	60.6%	100.0%	
	50대	29	13	46	88	
		33.0%	14.8%	52.3%	100.0%	
	60대 이상	15	5	18	38	
		39.5%	13.2%	47.4%	100.0%	



인구특성		예술단체활동유형(설립동기)			합계	X <sup>2</sup> 검증
		전업/전문예술단체	회원친목도모단체	혼합단체 (전업+친목도모)		
학력	고졸이하	34	10	54	98	X <sup>2</sup> =17.221  p=.002
		34.7%	10.2%	55.1%	100.0%	
	대졸	62	22	103	187	
		33.2%	11.8%	55.1%	100.0%	
	대학원이상	49	4	31	84	
		58.3%	4.8%	36.9%	100.0%	
직업	전문직	119	7	69	195	X <sup>2</sup> =83.258  p=.000
		61.0%	3.6%	35.4%	100.0%	
	준전문직	11	5	11	27	
		40.7%	18.5%	40.7%	100.0%	
	사무서비스직 등	4	5	26	35	
		11.4%	14.3%	74.3%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	16	17	79	112	X <sup>2</sup> =7.851  p=.020
		14.3%	15.2%	70.5%	100.0%	
	비정규고용	39	6	48	93	
		41.9%	6.5%	51.6%	100.0%	
		102	25	69	196	
		52.0%	12.8%	35.2%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	35	6	25	66	X <sup>2</sup> =9.596  p=.477
		53.0%	9.1%	37.9%	100.0%	
	71-140만원 이하	27	7	22	56	
		48.2%	12.5%	39.3%	100.0%	
	141-210만원	35	2	27	64	
		54.7%	3.1%	42.2%	100.0%	
	211-280만원	14	6	20	40	
		35.0%	15.0%	50.0%	100.0%	
	281-350만원	16	5	16	37	
		43.2%	13.5%	43.2%	100.0%	
	351만원 이상	17	6	20	43	
		39.5%	14.0%	46.5%	100.0%	

<부표 2-2> 인구특성에 따른 예술단체활동유형(설립동기)

### 3) 문화예술관련 사회봉사활동 여부

인구특성		문화예술관련 사회봉사활동 여부			합계	X <sup>2</sup> 검증
		현재하고 있다	과거에 한적이 있다	없다		
지역	수정구	54	25	10	89	X <sup>2</sup> =11.756 p=.019
		60.7%	28.1%	11.2%	100.0%	
	중원구	52	27	14	93	
		55.9%	29.0%	15.1%	100.0%	
	분당구	77	57	45	179	
		43.0%	31.8%	25.1%	100.0%	
분야	문학	3	4	9	16	X <sup>2</sup> =67.890 p=.000
		18.8%	25.0%	56.3%	100.0%	
	미술	20	21	17	58	
		34.5%	36.2%	29.3%	100.0%	
	사진	9	15	13	37	
		24.3%	40.5%	35.1%	100.0%	
	국악	62	16	1	79	
		78.5%	20.3%	1.3%	100.0%	
	음악	61	38	25	124	
		49.2%	30.6%	20.2%	100.0%	
	연극	5	8	1	14	
		35.7%	57.1%	7.1%	100.0%	
	무용	26	16	13	55	
		47.3%	29.1%	23.6%	100.0%	
	영화	2	1	1	4	
		50.0%	25.0%	25.0%	100.0%	
	대중예술	7	4	0	11	
		63.6%	36.4%	.0%	100.0%	
성별	남성	66	50	21	137	X <sup>2</sup> =3.287 p=.193
		48.2%	36.5%	15.3%	100.0%	
	여성	129	71	51	251	
		51.4%	28.3%	20.3%	100.0%	
연령	20대	19	15	10	44	X <sup>2</sup> =9.830 p=.277
		43.2%	34.1%	22.7%	100.0%	
	30대	52	32	20	104	
		50.0%	30.8%	19.2%	100.0%	
	40대	60	38	14	112	
		53.6%	33.9%	12.5%	100.0%	
	50대	50	24	16	90	
		55.6%	26.7%	17.8%	100.0%	
	60대 이상	14	11	12	37	
		37.8%	29.7%	32.4%	100.0%	

인구특성		문화예술관련 사회봉사활동 여부			합계	X <sup>2</sup> 검증
		현재하고 있다	과거에 한적이 있다	없다		
학력	고졸이하	57	35	9	101	X <sup>2</sup> =10.786
		56.4%	34.7%	8.9%	100.0%	
	대졸	98	55	45	198	p=.029
		49.5%	27.8%	22.7%	100.0%	
	대학원이상	36	30	19	85	
		42.4%	35.3%	22.4%	100.0%	
직업	전문직	103	70	33	206	X <sup>2</sup> =13.599
		50.0%	34.0%	16.0%	100.0%	
	준전문직	12	10	5	27	p=.034
		44.4%	37.0%	18.5%	100.0%	
	사무서비스직 등	12	15	12	39	
		30.8%	38.5%	30.8%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	56	29	15	100	X <sup>2</sup> =.821
		56.0%	29.0%	15.0%	100.0%	
	비정규고용	103	66	35	204	p=.663
		50.5%	32.4%	17.2%	100.0%	
월 평균수 입	70만원 이하	37	17	14	68	X <sup>2</sup> =15.530
		54.4%	25.0%	20.6%	100.0%	
	71-140만원 이하	25	22	14	61	p=.114
		41.0%	36.1%	23.0%	100.0%	
	141-210만원	29	26	13	68	
		42.6%	38.2%	19.1%	100.0%	
	211-280만원	24	15	4	43	
		55.8%	34.9%	9.3%	100.0%	
	281-350만원	20	9	10	39	
		51.3%	23.1%	25.6%	100.0%	
	351만원 이상	27	14	2	43	
		62.8%	32.6%	4.7%	100.0%	

<부표 2-3> 인구특성에 따른 문화예술관련 사회봉사활동 여부

#### 4) 문화예술관련 사회봉사활동 참여도

인구특성		문화예술관련 사회봉사활동 참여도			합계	X <sup>2</sup> 검증
		반드시 하겠다	가능하면 하겠다	하지 않겠다		
지역	수정구	4	27	2	33	X <sup>2</sup> =2.256 p=.689
		12.1%	81.8%	6.1%	100.0%	
	중원구	2	35	1	38	
		5.3%	92.1%	2.6%	100.0%	
	분당구	7	91	3	101	
		6.9%	90.1%	3.0%	100.0%	
분야	문학	1	11	2	14	X <sup>2</sup> =25.912 p=.055
		7.1%	78.6%	14.3%	100.0%	
	미술	3	33	1	37	
		8.1%	89.2%	2.7%	100.0%	
	사진	3	22	2	27	
		11.1%	81.5%	7.4%	100.0%	
	국악	2	14	1	17	
		11.8%	82.4%	5.9%	100.0%	
	음악	3	56	0	59	
		5.1%	94.9%	.0%	100.0%	
	연극	3	5	0	8	
		37.5%	62.5%	.0%	100.0%	
	무용	2	25	1	28	
		7.1%	89.3%	3.6%	100.0%	
	영화	1	1	0	2	
		50.0%	50.0%	.0%	100.0%	
	대중예술	0	3	1	4	
		.0%	75.0%	25.0%	100.0%	
성별	남성	11	54	4	69	X <sup>2</sup> =7.811 p=.020
		15.9%	78.3%	5.8%	100.0%	
	여성	7	109	2	118	
		5.9%	92.4%	1.7%	100.0%	
연령	20대	2	21	0	23	X <sup>2</sup> =18.445 p=.018
		8.7%	91.3%	.0%	100.0%	
	30대	7	43	1	51	
		13.7%	84.3%	2.0%	100.0%	
	40대	3	46	2	51	
		5.9%	90.2%	3.9%	100.0%	
	50대	3	37	0	40	
		7.5%	92.5%	.0%	100.0%	
	60대 이상	3	15	4	22	
		13.6%	68.2%	18.2%	100.0%	

인구특성		문화예술관련 사회봉사활동 참여도			합계	X <sup>2</sup> 검증
		반드시 하겠다	가능하면 하겠다	하지 않겠다		
학력	고졸이하	3	38	1	42	X <sup>2</sup> =.718  p=.949
		7.1%	90.5%	2.4%	100.0%	
	대졸	10	84	4	98	
		10.2%	85.7%	4.1%	100.0%	
	대학원이상	5	40	2	47	
		10.6%	85.1%	4.3%	100.0%	
직업	전문직	11	86	4	101	X <sup>2</sup> =2.432  p=.876
		10.9%	85.1%	4.0%	100.0%	
	준전문직	0	13	0	13	
		.0%	100.0%	.0%	100.0%	
	사무서비스직 등	2	23	1	26	
		7.7%	88.5%	3.8%	100.0%	
	기타	4	39	2	45	
		8.9%	86.7%	4.4%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	5	38	1	44	X <sup>2</sup> =.425  p=.808
		11.4%	86.4%	2.3%	100.0%	
	비정규고용	9	84	4	97	
		9.3%	86.6%	4.1%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	4	23	2	29	X <sup>2</sup> =6.695  p=.754
		13.8%	79.3%	6.9%	100.0%	
	71-140만원 이하	1	33	0	34	
		2.9%	97.1%	.0%	100.0%	
	141-210만원	4	32	2	38	
		10.5%	84.2%	5.3%	100.0%	
	211-280만원	2	16	0	18	
		11.1%	88.9%	.0%	100.0%	
	281-350만원	3	15	1	19	
		15.8%	78.9%	5.3%	100.0%	
	351만원 이상	2	14	1	17	
		11.8%	82.4%	5.9%	100.0%	

<부표 2-4> 인구특성에 따른 문화예술관련 사회봉사활동 참여도

5) 소외계층위한 문화예술 활동 필요도

인구특성		소외계층위한 문화예술 활동 필요도		합계	X <sup>2</sup> 검증
		필요하다	필요하지 않다		
지역	수정구	89	0	89	X <sup>2</sup> =1.758 p=.415
		100.0%	.0%	100.0%	
	중원구	91	2	93	
		97.8%	2.2%	100.0%	
	분당구	177	3	180	
		98.3%	1.7%	100.0%	
분야	문학	16	0	16	X <sup>2</sup> =4.709 p=.788
		100.0%	.0%	100.0%	
	미술	57	1	58	
		98.3%	1.7%	100.0%	
	사진	37	0	37	
		100.0%	.0%	100.0%	
	국악	79	0	79	
		100.0%	.0%	100.0%	
	음악	122	2	124	
		98.4%	1.6%	100.0%	
	연극	14	0	14	
		100.0%	.0%	100.0%	
	무용	54	2	56	
		96.4%	3.6%	100.0%	
성별	남성	135	2	137	X <sup>2</sup> =.053 p=.818
		98.5%	1.5%	100.0%	
	여성	250	3	253	
		98.8%	1.2%	100.0%	
연령	20대	43	1	44	X <sup>2</sup> =2.553 p=.635
		97.7%	2.3%	100.0%	
	30대	102	2	104	
		98.1%	1.9%	100.0%	
	40대	110	2	112	
		98.2%	1.8%	100.0%	
	50대	91	0	91	
		100.0%	.0%	100.0%	
	60대 이상	37	0	37	
		100.0%	.0%	100.0%	

인구특성		소외계층위한 문화예술 활동 필요도		합계	X <sup>2</sup> 검증
		필요하다	필요하지 않다		
학력	고졸이하	98	2	100	X <sup>2</sup> =1.565  p=.457
		98.0%	2.0%	100.0%	
	대졸	197	3	200	
		98.5%	1.5%	100.0%	
	대학원이상	85	0	85	
		100.0%	.0%	100.0%	
직업	전문직	204	2	206	X <sup>2</sup> =2.029  p=.566
		99.0%	1.0%	100.0%	
	준전문직	26	1	27	
		96.3%	3.7%	100.0%	
	사무서비스직 등	38	1	39	
		97.4%	2.6%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	100	0	100	X <sup>2</sup> =1.987  p=.159
		100.0%	.0%	100.0%	
	비정규고용	200	4	204	
		98.0%	2.0%	100.0%	
월 평균수입	70만원 이하	66	1	67	X <sup>2</sup> =1.597  p=.902
		98.5%	1.5%	100.0%	
	71-140만원 이하	60	1	61	
		98.4%	1.6%	100.0%	
	141-210만원	67	1	68	
		98.5%	1.5%	100.0%	
	211-280만원	42	1	43	
		97.7%	2.3%	100.0%	
	281-350만원	39	0	39	
		100.0%	.0%	100.0%	
	351만원 이상	44	0	44	
		100.0%	.0%	100.0%	

<부표 2-5> 인구특성에 따른 소외계층위한 문화예술활동 필요도

6) 소외계층 위한 문화예술 활동 유형

인구특성		소외계층 위한 문화예술 활동 유형					합계	X <sup>2</sup> 검증
		문화예술 교육	청소년 문화예술 활동 지원	지역동호 회 클럽지도	복지시설 문화예술 공연 봉사	기타		
지역	수정구	17	16	8	44	2	87	X <sup>2</sup> =16.442 p=.036
		19.5%	18.4%	9.2%	50.6%	2.3%	100.0%	
	중원구	24	19	14	34	0	91	
		26.4%	20.9%	15.4%	37.4%	.0%	100.0%	
	분당구	48	52	16	55	6	177	
		27.1%	29.4%	9.0%	31.1%	3.4%	100.0%	
분야	문학	1	3	5	5	1	15	X <sup>2</sup> =78.466 p=.000
		6.7%	20.0%	33.3%	33.3%	6.7%	100.0%	
	미술	24	16	7	8	2	57	
		42.1%	28.1%	12.3%	14.0%	3.5%	100.0%	
	사진	10	12	10	5	0	37	
		27.0%	32.4%	27.0%	13.5%	.0%	100.0%	
	국악	15	13	10	41	0	79	
		19.0%	16.5%	12.7%	51.9%	.0%	100.0%	
	음악	26	41	8	43	4	122	
		21.3%	33.6%	6.6%	35.2%	3.3%	100.0%	
	연극	4	2	1	7	0	14	
		28.6%	14.3%	7.1%	50.0%	.0%	100.0%	
	무용	14	9	2	27	1	53	
		26.4%	17.0%	3.8%	50.9%	1.9%	100.0%	
	영화	3	0	0	1	0	4	
		75.0%	.0%	.0%	25.0%	.0%	100.0%	
	대중예술	3	1	0	7	0	11	
		27.3%	9.1%	.0%	63.6%	.0%	100.0%	
성별	남성	45	28	17	36	7	133	X <sup>2</sup> =22.362 p=.000
		33.8%	21.1%	12.8%	27.1%	5.3%	100.0%	
	여성	52	66	26	105	1	250	
		20.8%	26.4%	10.4%	42.0%	.4%	100.0%	
연령	20대	9	14	1	18	1	43	X <sup>2</sup> =14.091 p=.592
		20.9%	32.6%	2.3%	41.9%	2.3%	100.0%	
	30대	29	27	11	34	1	102	
		28.4%	26.5%	10.8%	33.3%	1.0%	100.0%	
	40대	27	30	11	39	3	110	
		24.5%	27.3%	10.0%	35.5%	2.7%	100.0%	
	50대	23	14	16	35	2	90	
		25.6%	15.6%	17.8%	38.9%	2.2%	100.0%	
	60대 이상	8	8	4	15	1	36	
		22.2%	22.2%	11.1%	41.7%	2.8%	100.0%	



인구특성		소외계층 위한 문화예술 활동 유형					합계	X <sup>2</sup> 검증
		문화예술 교육	청소년 문화예술 활동 지원	지역동호회 클럽지도	복지시설 문화예술 공연 봉사	기타		
학력	고졸이하	25	17	15	41	0	98	X <sup>2</sup> =11.921  p=.155
		25.5%	17.3%	15.3%	41.8%	.0%	100.0%	
	대졸	49	52	20	71	4	196	
		25.0%	26.5%	10.2%	36.2%	2.0%	100.0%	
	대학원이상	19	26	7	28	4	84	
		22.6%	31.0%	8.3%	33.3%	4.8%	100.0%	
직업	전문직	62	52	13	71	6	204	X <sup>2</sup> =27.418  p=.007
		30.4%	25.5%	6.4%	34.8%	2.9%	100.0%	
	준전문직	7	5	3	11	0	26	
		26.9%	19.2%	11.5%	42.3%	.0%	100.0%	
	사무서비스직 등	7	9	11	10	1	38	
		18.4%	23.7%	28.9%	26.3%	2.6%	100.0%	
	기타	18	29	14	48	1	110	
		16.4%	26.4%	12.7%	43.6%	.9%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	25	27	10	35	3	100	X <sup>2</sup> =2.068  p=.723
		25.0%	27.0%	10.0%	35.0%	3.0%	100.0%	
	비정규고용	58	40	20	76	5	199	
		29.1%	20.1%	10.1%	38.2%	2.5%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	16	13	7	29	0	65	X <sup>2</sup> =19.782  p=.472
		24.6%	20.0%	10.8%	44.6%	.0%	100.0%	
	71-140만원 이하	13	17	7	21	1	59	
		22.0%	28.8%	11.9%	35.6%	1.7%	100.0%	
	141-210만원	19	19	9	18	2	67	
		28.4%	28.4%	13.4%	26.9%	3.0%	100.0%	
	211-280만원	11	10	4	17	0	42	
		26.2%	23.8%	9.5%	40.5%	.0%	100.0%	
	281-350만원	12	3	5	16	3	39	
		30.8%	7.7%	12.8%	41.0%	7.7%	100.0%	
	351만원 이상	8	11	4	19	2	44	
		18.2%	25.0%	9.1%	43.2%	4.5%	100.0%	

<부표 2-6> 인구특성에 따른 소외계층 위한 문화예술 활동 유형

### 3. 문화예술 창작활동

#### 1) 창작지원금 수혜여부

인구특성		창작지원금 수혜여부		합계	X <sup>2</sup> 검증
		있다	없다		
지역	수정구	28	60	88	X <sup>2</sup> =21.160  p=.000
		31.8%	68.2%	100.0%	
	중원구	61	32	93	
		65.6%	34.4%	100.0%	
	분당구	82	98	180	
		45.6%	54.4%	100.0%	
분야	문학	3	14	17	X <sup>2</sup> =14.151  p=.078
		17.6%	82.4%	100.0%	
	미술	27	31	58	
		46.6%	53.4%	100.0%	
	사진	13	24	37	
		35.1%	64.9%	100.0%	
	국악	40	39	79	
		50.6%	49.4%	100.0%	
	음악	68	54	122	
		55.7%	44.3%	100.0%	
	연극	5	9	14	
		35.7%	64.3%	100.0%	
	무용	25	31	56	
		44.6%	55.4%	100.0%	
성별	남성	2	2	4	X <sup>2</sup> =1.569  p=.210
		50.0%	50.0%	100.0%	
	대중예술	3	7	10	
		30.0%	70.0%	100.0%	
	여성	69	66	135	
		51.1%	48.9%	100.0%	
연령	20대	112	140	252	X <sup>2</sup> =22.209  p=.000
		44.4%	55.6%	100.0%	
	30대	9	35	44	
		20.5%	79.5%	100.0%	
	40대	50	53	103	
		48.5%	51.5%	100.0%	
	50대	62	49	111	
		55.9%	44.1%	100.0%	
	60대 이상	48	43	91	
		52.7%	47.3%	100.0%	
		11	27	38	
		28.9%	71.1%	100.0%	

인구특성		창작지원금 수혜여부		합계	X <sup>2</sup> 검증
		있다	없다		
학력	고졸이하	49	52	101	X <sup>2</sup> =.177 p=.915
		48.5%	51.5%	100.0%	
	대졸	92	107	199	
		46.2%	53.8%	100.0%	
	대학원이상	40	43	83	
		48.2%	51.8%	100.0%	
직업	전문직	95	108	203	X <sup>2</sup> =2.377 p=.498
		46.8%	53.2%	100.0%	
	준전문직	9	18	27	
		33.3%	66.7%	100.0%	
	사무서비스직 등	20	19	39	
		51.3%	48.7%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	55	59	114	X <sup>2</sup> =.003 p=.953
		48.2%	51.8%	100.0%	
	비정규고용	45	54	99	
		45.5%	54.5%	100.0%	
		93	110	203	
		45.8%	54.2%	100.0%	
월 평균수입	70만원 이하	28	40	68	X <sup>2</sup> =11.619 p=.040
		41.2%	58.8%	100.0%	
	71-140만원 이하	19	42	61	
		31.1%	68.9%	100.0%	
	141-210만원	37	29	66	
		56.1%	43.9%	100.0%	
	211-280만원	22	21	43	
		51.2%	48.8%	100.0%	
	281-350만원	21	18	39	
		53.8%	46.2%	100.0%	
	351만원 이상	24	19	43	
		55.8%	44.2%	100.0%	

<부표 3-1> 인구특성에 따른 창작지원금 수혜여부

## 2) 창작지원금 지원단체 유형

인구특성		창작지원금 지원단체유형						합계	X <sup>2</sup> 검증
		중앙정부	지방정부	문화예술 위원회	기타 공공기관	기업	개인 후원자		
지역	수정구	0	22	4	0	0	2	28	X <sup>2</sup> =7.304 p=.696
		.0%	78.6%	14.3%	.0%	.0%	7.1%	100.0%	
	중원구	0	50	6	1	0	3	60	
		.0%	83.3%	10.0%	1.7%	.0%	5.0%	100.0%	
	분당구	1	65	7	5	2	4	84	
		1.2%	77.4%	8.3%	6.0%	2.4%	4.8%	100.0%	
분야	문학	0	2	1	0	0	0	3	X <sup>2</sup> =57.340 p=.037
		.0%	66.7%	33.3%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	미술	0	22	1	1	1	2	27	
		.0%	81.5%	3.7%	3.7%	3.7%	7.4%	100.0%	
	사진	0	8	5	0	0	0	13	
		.0%	61.5%	38.5%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	국악	0	31	5	1	0	2	39	
		.0%	79.5%	12.8%	2.6%	.0%	5.1%	100.0%	
	음악	1	59	2	4	1	3	70	
		1.4%	84.3%	2.9%	5.7%	1.4%	4.3%	100.0%	
	연극	0	1	1	0	0	2	4	
		.0%	25.0%	25.0%	.0%	.0%	50.0%	100.0%	
	무용	1	21	2	0	0	1	25	
		4.0%	84.0%	8.0%	.0%	.0%	4.0%	100.0%	
	영화	0	1	1	0	0	0	2	
		.0%	50.0%	50.0%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
	대중예 술	0	1	2	0	0	0	3	
		.0%	33.3%	66.7%	.0%	.0%	.0%	100.0%	
성별	남성	0	47	12	0	1	8	68	X <sup>2</sup> =17.991 p=.003
		.0%	69.1%	17.6%	.0%	1.5%	11.8%	100.0%	
	여성	2	94	8	6	1	2	113	
		1.8%	83.2%	7.1%	5.3%	.9%	1.8%	100.0%	
연령	20대	0	6	2	0	0	2	10	X <sup>2</sup> =26.673 p=.145
		.0%	60.0%	20.0%	.0%	.0%	20.0%	100.0%	
	30대	1	37	7	1	1	1	48	
		2.1%	77.1%	14.6%	2.1%	2.1%	2.1%	100.0%	
	40대	1	51	4	0	0	6	62	
		1.6%	82.3%	6.5%	.0%	.0%	9.7%	100.0%	
	50대	0	40	5	3	0	1	49	
		.0%	81.6%	10.2%	6.1%	.0%	2.0%	100.0%	
	60대 이상	0	8	1	1	1	0	11	
		.0%	72.7%	9.1%	9.1%	9.1%	.0%	100.0%	

인구특성		창작지원금 지원단체유형						합계	X <sup>2</sup> 검증
		중앙정부	지방정부	문화예술 위원회	기타 공공기관	기업	개인 후원자		
학력	고졸 이하	0 .0%	39 76.5%	8 15.7%	1 2.0%	0 .0%	3 5.9%	51 100.0%	X <sup>2</sup> =11.281  p=.336
	대졸	0 .0%	73 81.1%	7 7.8%	4 4.4%	1 1.1%	5 5.6%	90 100.0%	
		2 5.0%	29 72.5%	5 12.5%	1 2.5%	1 2.5%	2 5.0%	40 100.0%	
	대학원이상								
직업	전문직	2 2.2%	68 73.1%	12 12.9%	2 2.2%	2 2.2%	7 7.5%	93 100.0%	X <sup>2</sup> =18.429  p=.241
	준전문직	0 .0%	9 100.0%	0 .0%	0 .0%	0 .0%	0 .0%	9 100.0%	
	사무서비스 직 등	0 .0%	14 70.0%	5 25.0%	0 .0%	0 .0%	1 5.0%	20 100.0%	
고용 형태	정규고용직	0 .0%	36 78.3%	6 13.0%	0 .0%	1 2.2%	3 6.5%	46 100.0%	X <sup>2</sup> =2.310  p=.805
	비정규고용	2 2.2%	69 75.8%	11 12.1%	2 2.2%	1 1.1%	6 6.6%	91 100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	0 .0%	21 75.0%	3 10.7%	1 3.6%	1 3.6%	2 7.1%	28 100.0%	X <sup>2</sup> =20.064  p=.743
	71-140만원 이하	0 .0%	13 72.2%	3 16.7%	1 5.6%	0 .0%	1 5.6%	18 100.0%	
	141-210만 원	0 .0%	26 70.3%	7 18.9%	2 5.4%	0 .0%	2 5.4%	37 100.0%	
	211-280만 원	0 .0%	18 81.8%	3 13.6%	0 .0%	0 .0%	1 4.5%	22 100.0%	
	281-350만 원	1 4.8%	15 71.4%	1 4.8%	0 .0%	1 4.8%	3 14.3%	21 100.0%	
	351만원 이상	1 4.2%	21 87.5%	2 8.3%	0 .0%	0 .0%	0 .0%	24 100.0%	

<부표 3-2> 인구특성에 따른 창작지원금 지원단체유형

#### 4. 문화예술당면문제와 정책

##### 1) 성남문화예술정책만족도

인구특성		성남문화예술정책만족도					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족		
지역	수정구	0	10	29	36	12	87	X <sup>2</sup> =25.143  p=.001
		.0%	11.5%	33.3%	41.4%	13.8%	100.0%	
	중원구	0	11	32	38	11	92	
		.0%	12.0%	34.8%	41.3%	12.0%	100.0%	
	분당구	1	35	91	35	18	180	
		.6%	19.4%	50.6%	19.4%	10.0%	100.0%	
분야	문학	0	4	7	4	1	16	X <sup>2</sup> =60.459  p=.002
		.0%	25.0%	43.8%	25.0%	6.3%	100.0%	
	미술	0	11	18	21	7	57	
		.0%	19.3%	31.6%	36.8%	12.3%	100.0%	
	사진	1	8	8	11	6	34	
		2.9%	23.5%	23.5%	32.4%	17.6%	100.0%	
	국악	1	10	28	29	11	79	
		1.3%	12.7%	35.4%	36.7%	13.9%	100.0%	
	음악	0	24	56	29	15	124	
		.0%	19.4%	45.2%	23.4%	12.1%	100.0%	
	연극	0	0	1	6	7	14	
		.0%	.0%	7.1%	42.9%	50.0%	100.0%	
	무용	0	3	33	16	4	56	
		.0%	5.4%	58.9%	28.6%	7.1%	100.0%	
	영화	0	0	3	0	1	4	
		.0%	.0%	75.0%	.0%	25.0%	100.0%	
	대중예술	0	0	7	3	0	10	
		.0%	.0%	70.0%	30.0%	.0%	100.0%	
성별	남성	1	25	42	39	25	132	X <sup>2</sup> =10.199  p=.037
		.8%	18.9%	31.8%	29.5%	18.9%	100.0%	
	여성	1	33	113	78	27	252	
		.4%	13.1%	44.8%	31.0%	10.7%	100.0%	
연령	20대	0	6	27	8	3	44	X <sup>2</sup> =16.582  p=.413
		.0%	13.6%	61.4%	18.2%	6.8%	100.0%	
	30대	1	14	43	28	16	102	
		1.0%	13.7%	42.2%	27.5%	15.7%	100.0%	
	40대	0	19	41	35	16	111	
		.0%	17.1%	36.9%	31.5%	14.4%	100.0%	
	50대	1	12	35	29	12	89	
		1.1%	13.5%	39.3%	32.6%	13.5%	100.0%	
	60대	0	7	10	16	4	37	
		.0%	18.9%	27.0%	43.2%	10.8%	100.0%	

인구특성		성남문화예술정책만족도					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 만족	다소 만족	그저 그렇다	다소 불만족	매우 불만족		
학력	고졸이하	1	10	38	34	16	99	X <sup>2</sup> =6.285
		1.0%	10.1%	38.4%	34.3%	16.2%	100.0%	
	대졸	0	34	84	56	25	199	p=.615
		.0%	17.1%	42.2%	28.1%	12.6%	100.0%	
	대학원이상	1	14	34	24	11	84	
		1.2%	16.7%	40.5%	28.6%	13.1%	100.0%	
직업	전문직	1	32	75	62	33	203	X <sup>2</sup> =13.298
		.5%	15.8%	36.9%	30.5%	16.3%	100.0%	
	준전문직	0	3	17	6	1	27	p=.348
		.0%	11.1%	63.0%	22.2%	3.7%	100.0%	
	사무서비스 직 등	1	6	15	10	5	37	
		2.7%	16.2%	40.5%	27.0%	13.5%	100.0%	
	기타	0	16	48	37	12	113	
		.0%	14.2%	42.5%	32.7%	10.6%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	2	16	36	28	17	99	X <sup>2</sup> =8.962
		2.0%	16.2%	36.4%	28.3%	17.2%	100.0%	
	비정규고용	0	28	98	56	21	203	p=.062
		.0%	13.8%	48.3%	27.6%	10.3%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	0	7	31	19	10	67	X <sup>2</sup> =15.901
		.0%	10.4%	46.3%	28.4%	14.9%	100.0%	
	71-140만 원 이하	0	10	26	15	10	61	p=.723
		.0%	16.4%	42.6%	24.6%	16.4%	100.0%	
	141-210만 원	1	8	27	23	8	67	
		1.5%	11.9%	40.3%	34.3%	11.9%	100.0%	
	211-280만 원	1	3	20	14	5	43	
		2.3%	7.0%	46.5%	32.6%	11.6%	100.0%	
	281-350만 원	0	8	18	11	2	39	
		.0%	20.5%	46.2%	28.2%	5.1%	100.0%	
	351만원 이상	0	10	14	14	6	44	
		.0%	22.7%	31.8%	31.8%	13.6%	100.0%	

<부표 4-1> 인구특성에 따른 성남문화예술정책만족도

## 2) 문화예술계 의견반영도

인구특성		문화예술계 의견반영도					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 잘 반영되고 있다	대체로 잘 반영되고 있다	그저 그렇다	거의 반영되지 않고 있다	전혀 반영되지 않고 있다		
지역	수정구	0	10	30	30	16	86	X <sup>2</sup> =21.675  p=.006
		.0%	11.6%	34.9%	34.9%	18.6%	100.0%	
	중원구	0	18	42	28	4	92	
		.0%	19.6%	45.7%	30.4%	4.3%	100.0%	
	분당구	2	30	88	49	10	179	
		1.1%	16.8%	49.2%	27.4%	5.6%	100.0%	
분야	문학	0	5	7	4	1	17	X <sup>2</sup> =38.977  p=.185
		.0%	29.4%	41.2%	23.5%	5.9%	100.0%	
	미술	0	13	19	18	7	57	
		.0%	22.8%	33.3%	31.6%	12.3%	100.0%	
	사진	1	8	11	10	4	34	
		2.9%	23.5%	32.4%	29.4%	11.8%	100.0%	
	국악	1	11	35	26	5	78	
		1.3%	14.1%	44.9%	33.3%	6.4%	100.0%	
	음악	1	19	65	30	8	123	
		.8%	15.4%	52.8%	24.4%	6.5%	100.0%	
	연극	0	0	3	5	5	13	
		.0%	.0%	23.1%	38.5%	38.5%	100.0%	
	무용	0	8	22	21	4	55	
		.0%	14.5%	40.0%	38.2%	7.3%	100.0%	
	영화	0	0	2	2	0	4	
		.0%	.0%	50.0%	50.0%	.0%	100.0%	
	대중예술	0	0	5	4	1	10	
		.0%	.0%	50.0%	40.0%	10.0%	100.0%	
성별	남성	1	29	45	40	18	133	X <sup>2</sup> =12.326  p=.015
		.8%	21.8%	33.8%	30.1%	13.5%	100.0%	
	여성	1	33	119	78	17	248	
		.4%	13.3%	48.0%	31.5%	6.9%	100.0%	
연령	20대	0	5	24	10	3	42	X <sup>2</sup> =18.392  p=.301
		.0%	11.9%	57.1%	23.8%	7.1%	100.0%	
	30대	0	16	44	29	13	102	
		.0%	15.7%	43.1%	28.4%	12.7%	100.0%	
	40대	0	19	52	30	8	109	
		.0%	17.4%	47.7%	27.5%	7.3%	100.0%	
	50대	2	15	31	35	6	89	
		2.2%	16.9%	34.8%	39.3%	6.7%	100.0%	
	60대 이상	0	8	13	13	4	38	
		.0%	21.1%	34.2%	34.2%	10.5%	100.0%	



인구특성		성남문화예술정책의 의견반영도					합계	X <sup>2</sup> 검증
		매우 잘 반영되고 있다	대체로 잘 반영되고 있다	그저 그렇다	거의 반영되지 않고 있다	전혀 반영되지 않고 있다		
학력	고졸이하	2	14	47	23	11	97	X <sup>2</sup> =12.067 p=.148
		2.1%	14.4%	48.5%	23.7%	11.3%	100.0%	
	대졸	0	36	83	60	18	197	
		.0%	18.3%	42.1%	30.5%	9.1%	100.0%	
	대학원이상	0	13	32	33	6	84	
		.0%	15.5%	38.1%	39.3%	7.1%	100.0%	
직업	전문직	0	30	83	69	22	204	X <sup>2</sup> =22.416 p=.033
		.0%	14.7%	40.7%	33.8%	10.8%	100.0%	
	준전문직	1	8	11	5	1	26	
		3.8%	30.8%	42.3%	19.2%	3.8%	100.0%	
	사무서비스 직 등	1	8	15	8	5	37	
		2.7%	21.6%	40.5%	21.6%	13.5%	100.0%	
	기타	0	16	53	35	6	110	
		.0%	14.5%	48.2%	31.8%	5.5%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	1	23	30	31	14	99	X <sup>2</sup> =14.575 p=.006
		1.0%	23.2%	30.3%	31.3%	14.1%	100.0%	
	비정규고용	1	27	101	58	13	200	
		.5%	13.5%	50.5%	29.0%	6.5%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	1	7	36	14	7	65	X <sup>2</sup> =24.201 p=.234
		1.5%	10.8%	55.4%	21.5%	10.8%	100.0%	
	71-140만원 이하	0	11	26	16	7	60	
		.0%	18.3%	43.3%	26.7%	11.7%	100.0%	
	141-210만 원	0	13	29	20	5	67	
		.0%	19.4%	43.3%	29.9%	7.5%	100.0%	
	211-280만 원	1	7	14	16	5	43	
		2.3%	16.3%	32.6%	37.2%	11.6%	100.0%	
	281-350만 원	0	6	16	12	5	39	
		.0%	15.4%	41.0%	30.8%	12.8%	100.0%	
	351만원 이상	0	8	10	23	3	44	
		.0%	18.2%	22.7%	52.3%	6.8%	100.0%	

<부표 4-2> 인구특성에 따른 성남문화예술정책의 의견반영도

## 5. 지역의 문화예술 교환시스템

### 1) 성남문화예술교환시스템 참여의사

인구특성		성남문화예술교환시스템 참여의사			합계	X <sup>2</sup> 검증
		반드시 참여 하겠다	가능하면 하겠다	참여하지 않겠다		
지역	수정구	32	53	4	89	X <sup>2</sup> =5.712  p=.222
		36.0%	59.6%	4.5%	100.0%	
	중원구	35	54	4	93	
		37.6%	58.1%	4.3%	100.0%	
	분당구	49	126	4	179	
		27.4%	70.4%	2.2%	100.0%	
분야	문학	5	11	1	17	X <sup>2</sup> =15.454  p=.492
		29.4%	64.7%	5.9%	100.0%	
	미술	24	33	1	58	
		41.4%	56.9%	1.7%	100.0%	
	사진	11	25	1	37	
		29.7%	67.6%	2.7%	100.0%	
	국악	24	51	4	79	
		30.4%	64.6%	5.1%	100.0%	
	음악	32	86	4	122	
		26.2%	70.5%	3.3%	100.0%	
	연극	3	9	2	14	
		21.4%	64.3%	14.3%	100.0%	
	무용	21	34	1	56	
		37.5%	60.7%	1.8%	100.0%	
	영화	1	3	0	4	
		25.0%	75.0%	.0%	100.0%	
	대중예술	1	10	0	11	
		9.1%	90.9%	.0%	100.0%	
성별	남성	55	74	7	136	X <sup>2</sup> =11.151  p=.004
		40.4%	54.4%	5.1%	100.0%	
	여성	67	179	6	252	
		26.6%	71.0%	2.4%	100.0%	
연령	20대	7	32	4	43	X <sup>2</sup> =20.306  p=.009
		16.3%	74.4%	9.3%	100.0%	
	30대	24	76	4	104	
		23.1%	73.1%	3.8%	100.0%	
	40대	38	73	1	112	
		33.9%	65.2%	.9%	100.0%	
	50대	37	52	2	91	
		40.7%	57.1%	2.2%	100.0%	
	60대 이상	16	20	2	38	
		42.1%	52.6%	5.3%	100.0%	

인구특성		성남문화예술교환시스템 참여의사			합계	X <sup>2</sup> 검증
		만드시 참여 하겠다	가능하면 하겠다	참여하지 않겠다		
학력	고졸이하	32	64	4	100	X <sup>2</sup> =.741  p=.946
		32.0%	64.0%	4.0%	100.0%	
	대졸	58	134	7	199	
		29.1%	67.3%	3.5%	100.0%	
	대학원이상	27	56	2	85	
		31.8%	65.9%	2.4%	100.0%	
직업	전문직	69	131	5	205	X <sup>2</sup> =6.706  p=.349
		33.7%	63.9%	2.4%	100.0%	
	준전문직	7	20	0	27	
		25.9%	74.1%	.0%	100.0%	
	사무서비스직 등	8	28	3	39	
		20.5%	71.8%	7.7%	100.0%	
	기타	36	72	5	113	
		31.9%	63.7%	4.4%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	30	66	3	99	X <sup>2</sup> =.607  p=.738
		30.3%	66.7%	3.0%	100.0%	
	비정규고용	70	126	7	203	
		34.5%	62.1%	3.4%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	16	47	4	67	X <sup>2</sup> =22.383  p=.013
		23.9%	70.1%	6.0%	100.0%	
	71-140만원 이하	21	38	2	61	
		34.4%	62.3%	3.3%	100.0%	
	141-210만원	12	51	4	67	
		17.9%	76.1%	6.0%	100.0%	
	211-280만원	18	23	2	43	
		41.9%	53.5%	4.7%	100.0%	
	281-350만원	15	24	0	39	
		38.5%	61.5%	.0%	100.0%	
	351만원 이상	23	21	0	44	
		52.3%	47.7%	.0%	100.0%	

<부표 5-1> 인구특성에 따른 성남문화예술교환시스템 참여의사

## 2) 성남문화예술교환시스템 참여동기

인구특성		성남문화예술교환시스템 참여동기						합계	X <sup>2</sup> 검증
		주민과 예술과의 거리 극복	지역 공동체 의식고양	사회적 관계의 개선과 소외억제	사장될 수 있는 재능의 활용	유급 노동 에서 불가 능한 사회 적 자신감 회복	즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상		
지역	수정구	27	8	4	13	3	28	83	X <sup>2</sup> =8.765  p=.555
		32.5%	9.6%	4.8%	15.7%	3.6%	33.7%	100.0%	
	중원구	26	16	4	7	3	32	88	
		29.5%	18.2%	4.5%	8.0%	3.4%	36.4%	100.0%	
	분당구	67	23	8	17	2	58	175	
		38.3%	13.1%	4.6%	9.7%	1.1%	33.1%	100.0%	
분야	문학	4	1	0	3	0	8	16	X <sup>2</sup> =89.603  p=.000
		25.0%	6.3%	.0%	18.8%	.0%	50.0%	100.0%	
	미술	23	13	0	1	0	20	57	
		40.4%	22.8%	.0%	1.8%	.0%	35.1%	100.0%	
	사진	14	7	0	3	1	9	34	
		41.2%	20.6%	.0%	8.8%	2.9%	26.5%	100.0%	
	국악	21	11	5	15	2	19	73	
		28.8%	15.1%	6.8%	20.5%	2.7%	26.0%	100.0%	
	음악	39	12	7	15	4	41	118	
		33.1%	10.2%	5.9%	12.7%	3.4%	34.7%	100.0%	
	연극	3	0	1	0	0	8	12	
		25.0%	.0%	8.3%	.0%	.0%	66.7%	100.0%	
	무용	24	3	1	2	0	25	55	
		43.6%	5.5%	1.8%	3.6%	.0%	45.5%	100.0%	
	영화	0	3	0	0	0	1	4	
		.0%	75.0%	.0%	.0%	.0%	25.0%	100.0%	
	대중 예술	5	0	2	0	2	1	10	
		50.0%	.0%	20.0%	.0%	20.0%	10.0%	100.0%	
성별	남성	57	18	7	7	3	34	126	X <sup>2</sup> =14.772  p=.011
		45.2%	14.3%	5.6%	5.6%	2.4%	27.0%	100.0%	
	여성	74	28	8	31	6	97	244	
		30.3%	11.5%	3.3%	12.7%	2.5%	39.8%	100.0%	
연령	20대	23	1	1	1	0	13	39	X <sup>2</sup> =36.281  p=.014
		59.0%	2.6%	2.6%	2.6%	.0%	33.3%	100.0%	
	30대	34	16	6	12	3	27	98	
		34.7%	16.3%	6.1%	12.2%	3.1%	27.6%	100.0%	
	40대	39	13	3	14	2	40	111	
		35.1%	11.7%	2.7%	12.6%	1.8%	36.0%	100.0%	
	50대	25	13	1	8	1	39	87	
		28.7%	14.9%	1.1%	9.2%	1.1%	44.8%	100.0%	
	60대	9	3	4	3	3	13	35	
		25.7%	8.6%	11.4%	8.6%	8.6%	37.1%	100.0%	

인구특성		성남문화예술교환시스템 참여동기						합계	X <sup>2</sup> 검증
		주민과 예술과의 거리 극복	지역 공동체 의식고양	사회적 관계의 개선과 소외억제	사장될 수 있는 재능의 활용	유급 노동에서 불가능한 사회적 자신감 회복	즐거운 삶의 영위와 삶의 질 향상		
학력	고졸이하	29	9	5	5	4	43	95	X <sup>2</sup> =12.385 p=.260
		30.5%	9.5%	5.3%	5.3%	4.2%	45.3%	100.0%	
	대졸	66	26	6	25	4	63	190	
		34.7%	13.7%	3.2%	13.2%	2.1%	33.2%	100.0%	
직업	대학원이 상	33	11	4	8	1	24	81	X <sup>2</sup> =41.891 p=.000
		40.7%	13.6%	4.9%	9.9%	1.2%	29.6%	100.0%	
	전문직	84	25	10	28	4	47	198	
		42.4%	12.6%	5.1%	14.1%	2.0%	23.7%	100.0%	
	준전문직	11	4	1	3	0	8	27	
		40.7%	14.8%	3.7%	11.1%	.0%	29.6%	100.0%	
고용 형태	사무서비 스직 등	12	5	0	1	2	14	34	X <sup>2</sup> =7.194 p=.207
		35.3%	14.7%	.0%	2.9%	5.9%	41.2%	100.0%	
	기타	23	11	4	6	3	60	107	
		21.5%	10.3%	3.7%	5.6%	2.8%	56.1%	100.0%	
	정규고용 직	43	12	1	10	2	26	94	
		45.7%	12.8%	1.1%	10.6%	2.1%	27.7%	100.0%	
월 평균 수입	비정규고 용	67	20	11	22	4	71	195	X <sup>2</sup> =34.847 p=.091
		34.4%	10.3%	5.6%	11.3%	2.1%	36.4%	100.0%	
	70만원 이하	17	6	5	5	0	30	63	
		27.0%	9.5%	7.9%	7.9%	.0%	47.6%	100.0%	
	71-140 만원 이하	20	10	2	7	4	15	58	
		34.5%	17.2%	3.4%	12.1%	6.9%	25.9%	100.0%	
	141-210 만원	28	6	2	5	1	20	62	
		45.2%	9.7%	3.2%	8.1%	1.6%	32.3%	100.0%	
	211-280 만원	19	1	1	4	1	14	40	
		47.5%	2.5%	2.5%	10.0%	2.5%	35.0%	100.0%	
	281-350 만원	16	6	1	4	0	11	38	
		42.1%	15.8%	2.6%	10.5%	.0%	28.9%	100.0%	
	351만원 이상	13	8	2	9	0	12	44	
		29.5%	18.2%	4.5%	20.5%	.0%	27.3%	100.0%	

<부표 5-2> 인구특성에 따른 성남문화예술교환시스템 참여동기

### 3) 문화예술교육의 강사교육 참여의향

인구특성		문화예술교육의 강사교육 참여의향			합계	X <sup>2</sup> 검증
		반드시 참여 하겠다	가능하면 하겠다	참여하지 않겠다		
지역	수정구	21	65	2	88	X <sup>2</sup> =6.604 p=.158
		23.9%	73.9%	2.3%	100.0%	
	중원구	30	56	6	92	
		32.6%	60.9%	6.5%	100.0%	
	분당구	38	131	10	179	
		21.2%	73.2%	5.6%	100.0%	
분야	문학	4	9	4	17	X <sup>2</sup> =22.863 p=.117
		23.5%	52.9%	23.5%	100.0%	
	미술	20	35	2	57	
		35.1%	61.4%	3.5%	100.0%	
	사진	7	26	2	35	
		20.0%	74.3%	5.7%	100.0%	
	국악	21	56	2	79	
		26.6%	70.9%	2.5%	100.0%	
	음악	28	87	8	123	
		22.8%	70.7%	6.5%	100.0%	
	연극	4	9	1	14	
		28.6%	64.3%	7.1%	100.0%	
	무용	9	45	2	56	
		16.1%	80.4%	3.6%	100.0%	
성별	영화	0	4	0	4	X <sup>2</sup> =4.051 p=.132
		.0%	100.0%	.0%	100.0%	
	대중예 술	2	9	0	11	
		18.2%	81.8%	.0%	100.0%	
	남성	41	86	7	134	
		30.6%	64.2%	5.2%	100.0%	
연령	여성	54	185	13	252	X <sup>2</sup> =6.508 p=.591
		21.4%	73.4%	5.2%	100.0%	
	20대	5	35	3	43	
		11.6%	81.4%	7.0%	100.0%	
	30대	23	74	5	102	
		22.5%	72.5%	4.9%	100.0%	
	40대	31	75	5	111	
		27.9%	67.6%	4.5%	100.0%	
	50대	25	62	4	91	
		27.5%	68.1%	4.4%	100.0%	
	60대 이상	11	24	3	38	
		28.9%	63.2%	7.9%	100.0%	

인구특성		문화예술교육의 강사교육 참여의향			합계	X <sup>2</sup> 검증
		반드시 참여 하겠다	가능하면 하겠다	참여하지 않겠다		
학력	고졸이하	18	77	5	100	X <sup>2</sup> =3.564 p=.468
		18.0%	77.0%	5.0%	100.0%	
	대졸	51	136	12	199	
		25.6%	68.3%	6.0%	100.0%	
	대학원이상	23	58	3	84	
		27.4%	69.0%	3.6%	100.0%	
직업	전문직	65	132	8	205	X <sup>2</sup> =22.338 p=.001
		31.7%	64.4%	3.9%	100.0%	
	준전문직	8	19	0	27	
		29.6%	70.4%	.0%	100.0%	
	사무서비스직 등	4	32	1	37	
		10.8%	86.5%	2.7%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	16	86	11	113	X <sup>2</sup> =1.687 p=.430
		14.2%	76.1%	9.7%	100.0%	
	비정규고용	22	72	3	97	
		22.7%	74.2%	3.1%	100.0%	
		55	137	11	203	
		27.1%	67.5%	5.4%	100.0%	
월 평균수입	70만원 이하	16	44	6	66	X <sup>2</sup> =5.422 p=.861
		24.2%	66.7%	9.1%	100.0%	
	71-140만원 이하	17	42	2	61	
		27.9%	68.9%	3.3%	100.0%	
	141-210만원	15	50	2	67	
		22.4%	74.6%	3.0%	100.0%	
	211-280만원	13	27	2	42	
		31.0%	64.3%	4.8%	100.0%	
	281-350만원	11	27	1	39	
		28.2%	69.2%	2.6%	100.0%	
	351만원 이상	13	29	2	44	
		29.5%	65.9%	4.5%	100.0%	

<부표 5-3> 인구특성에 따른 문화예술교육의 강사교육 참여의향

#### 4) 문화예술교육의 강사교육 희망내용

인구특성		문화예술교육의 강사교육 희망내용					합계	X <sup>2</sup> 검증
		프로그램 기획 방법론	문화예술 교육 우수 사례	대상에 대한 이해도 향상	실무자들 간의 의견 및 정보교류	기타		
지역	수정구	25	18	5	25	12	85	X <sup>2</sup> =19.620  p=.012
		29.4%	21.2%	5.9%	29.4%	14.1%	100.0%	
	중원구	30	23	10	14	5	82	
		36.6%	28.0%	12.2%	17.1%	6.1%	100.0%	
	분당구	39	53	28	38	9	167	
		23.4%	31.7%	16.8%	22.8%	5.4%	100.0%	
분야	문학	2	2	3	5	1	13	X <sup>2</sup> =36.870  p=.254
		15.4%	15.4%	23.1%	38.5%	7.7%	100.0%	
	미술	21	14	4	10	4	53	
		39.6%	26.4%	7.5%	18.9%	7.5%	100.0%	
	사진	5	13	3	11	1	33	
		15.2%	39.4%	9.1%	33.3%	3.0%	100.0%	
	국악	21	22	8	14	10	75	
		28.0%	29.3%	10.7%	18.7%	13.3%	100.0%	
	음악	31	28	19	25	9	112	
		27.7%	25.0%	17.0%	22.3%	8.0%	100.0%	
	연극	8	1	2	1	1	13	
		61.5%	7.7%	15.4%	7.7%	7.7%	100.0%	
	무용	15	18	6	15	0	54	
		27.8%	33.3%	11.1%	27.8%	.0%	100.0%	
	영화	1	1	0	2	0	4	
		25.0%	25.0%	.0%	50.0%	.0%	100.0%	
	대중예 술	2	2	1	3	1	9	
		22.2%	22.2%	11.1%	33.3%	11.1%	100.0%	
성별	남성	41	31	8	34	9	123	X <sup>2</sup> =8.407  p=.078
		33.3%	25.2%	6.5%	27.6%	7.3%	100.0%	
	여성	63	69	36	49	18	235	
		26.8%	29.4%	15.3%	20.9%	7.7%	100.0%	
연령	20대	12	8	10	8	2	40	X <sup>2</sup> =26.095  p=.053
		30.0%	20.0%	25.0%	20.0%	5.0%	100.0%	
	30대	36	23	14	14	7	94	
		38.3%	24.5%	14.9%	14.9%	7.4%	100.0%	
	40대	26	28	11	28	11	104	
		25.0%	26.9%	10.6%	26.9%	10.6%	100.0%	
	50대	22	28	3	25	6	84	
		26.2%	33.3%	3.6%	29.8%	7.1%	100.0%	
	60대	8	11	6	9	1	35	
		22.9%	31.4%	17.1%	25.7%	2.9%	100.0%	



인구특성		문화예술교육의 강사교육 희망내용					합계	X <sup>2</sup> 검증
		프로그램 기획 방법론	문화예술 교육 우수 사례	대상에 대한 이해도 향상	실무자들 간의 의견 및 정보교류	기타		
학력	고졸 이하	27	31	5	25	2	90	X <sup>2</sup> =14.944  p=.060
		30.0%	34.4%	5.6%	27.8%	2.2%	100.0%	
	대졸	46	52	26	41	18	183	
		25.1%	28.4%	14.2%	22.4%	9.8%	100.0%	
	대학원이상	27	17	13	16	7	80	
		33.8%	21.3%	16.3%	20.0%	8.8%	100.0%	
직업	전문직	69	45	25	37	18	194	X <sup>2</sup> =18.297  p=.107
		35.6%	23.2%	12.9%	19.1%	9.3%	100.0%	
	준전문직	3	10	3	9	1	26	
		11.5%	38.5%	11.5%	34.6%	3.8%	100.0%	
	사무서비스 직 등	10	9	4	9	1	33	
		30.3%	27.3%	12.1%	27.3%	3.0%	100.0%	
고용 형태	정규고용직	22	35	9	27	7	100	X <sup>2</sup> =8.739  p=.068
		22.0%	35.0%	9.0%	27.0%	7.0%	100.0%	
	비정규고용	20	25	13	22	12	92	
		21.7%	27.2%	14.1%	23.9%	13.0%	100.0%	
		65	49	20	42	10	186	
		34.9%	26.3%	10.8%	22.6%	5.4%	100.0%	
월 평균 수입	70만원 이하	21	17	7	13	2	60	X <sup>2</sup> =31.523  p=.049
		35.0%	28.3%	11.7%	21.7%	3.3%	100.0%	
	71-140만원 이하	16	9	9	17	2	53	
		30.2%	17.0%	17.0%	32.1%	3.8%	100.0%	
	141-210만원	16	22	11	10	4	63	
		25.4%	34.9%	17.5%	15.9%	6.3%	100.0%	
	211-280만원	14	10	3	6	7	40	
		35.0%	25.0%	7.5%	15.0%	17.5%	100.0%	
	281-350만원	14	10	1	8	5	38	
		36.8%	26.3%	2.6%	21.1%	13.2%	100.0%	
	351만원 이상	7	17	3	12	3	42	
		16.7%	40.5%	7.1%	28.6%	7.1%	100.0%	

<부표 5-4> 인구특성에 따른 문화예술교육의 강사교육 희망내용

[부록 2] 성남 문화예술단체 현황

분야	단 체 명	대 표 자	주 소	소계
문화 종합	한국예총성남지부	방 영 기	수정구 태평2동 3309. (시민회관내 2층)	6
	성남문화원	한 춘 섭	수정구 신흥1동 6926번지 성남문화회의집	
	성남문화연구소	하 동 근	중원구 성남동 3187	
	성남문화연대	하 동 근	수정구 신흥2동 성창빌딩 506호	
	성남시사연구원	조 윤 제	수정구 태평2동 3309 시민회관 2층	
	사)한국민족예술인총연합 성남지부	황 정 주	중원구 성남동 2480	
문 학	한국문협성남지부	김 건 중	수정구 신흥 3동 3435(2층)	13
	문학시대 동인	한 새 빛	수정구 신흥3동 3435(2층)	
	성남여성문학회	이 예 지	수정구 신흥3동 3435(2층)	
	서현문학회	정 절 자	분당구 서현동 삼환@ 507-104	
	분당수필문학회	조 재 은	분당구 서동 효자촌 동아@ 201-702	
	한국작가회	홍 정 희	분당구 서현동 87 삼성@ 111-1402	
	꽃시동인회	이 순 우	분당구 구미동 287 다원빌리지	
	창시문학회	송 성 경	분당구 구미동 291 신포빌라 A-301	
	경인시조인연합회	김 석 천	분당구 야탑동 장미마을 현대@ 831-502	
	성남지역사회교육협의회	안 홍 찬	(분당)서울 서초구 양재동44 신동아빌라 D-5	
	소설미학	정 선 교	수정구 산성동 523	
	분당여성문우회	강 계 순	-	
	서현문학회	정 절 자	분당구 서현동 삼환 a 507-104	
국 악	한국국악협회성남지부	부 명 희	분당구 이매동 361-3번지	39
	성남국악예술단	김 복 심	수정구 태평2동 3353 (4층)	
	김영자민속놀이단	김 영 자	수정구 수진1동 220번지 4층	
	선소리선타령예술단	황 용 주	수정구 태평3동3668	
	방영기 경기민요단	방 영 기	분당구 이매동 361-3	
	성남세경국악실내악단	정 길 선	분당구 구미동 131-2번지	
	사)판소리보존회성남지부	문 호 심	중원구 성남동 3211번지	
	우리소리연구회 솟대	전 순 필	중원구 은행2동 주공@119-107	
	대한시우회성남지회	홍 영 표	수정구 단대동 산164-3	
	열린마당도움소	장 성 오	분당구 서현동 311 주상복합 미래타운B 상가 212호	
	사)한국농악보존협회성남지회	강 승 호	분당구 서현동 311 주상복합 미래타운B 상가 212호	
	불휘패사물놀이	박 정 철	수정구 심곡동 321번지 효성고등학교내 교무실	
	교사국악연구회 「울림터」	정 귀 남	분당구 정자동 한솔주공@ 605-505	
	성남농협주부농악단	엄 현 숙	중원구 성남동 3210번지	
	남한산성행궁취타대	한 규 황	분당구 서현동 311 주상복합 미래타운B 상가 212호	
	대한시우회	김 종 옥	수정구 단대동 산164-3 논골 선경@ 주차장내 성남 시조회관	
	풍물굿패한소리	강 은 아	중원구 성남동 2149번지	
	성남풍물단체협의회	임 인 출	중원구 성남동 2773번지	
	주부풍물패두령	문 정 숙	수정구 단대동 52-3번지	
	경기청소년국악관현악단	정 길 선	분당구 구미동 131-2번지	
	성남시립국악단	한 상 일	분당구 야탑동 757 성남아트센터 콘서트홀내 지하1층	

분야	단 체 명	대 표 자	주 소	소 계
국 악	풍물소리 사위	박 덕 현	분당구 야탑동 288-1	68
	한마음국악단	이 혜 선	분당구 구미동 131-2번지	
	풍물굿패 살매	서 상 능	분당구 서현동 311 주상복합 미래타운B 상가 212호	
	한국 국제경로봉사단	김 창 중	분당구 이매동 이매촌 한신@ 205-504	
	순수예술표현	강 승 호	중원구 금광2동 2887 3층	
	풍물굿패우리마당	소 원 영	중원구 성남동 2773	
	세경어머니국악단	심 효 숙	분당구 구미동 131-2	
	국악팝오케스트라여민	김 만 석	분당구 수내동 16-7	
	창작타악그룹 살매	강 승 호	(분당)광주시 종대동 195-54	
	이향우 경기민요단	이 향 우	분당구 이매동 361-3	
	이무술집터다지는 소리보존회	방 영 기	분당구 이매동 361-3	
	판소리	오 현 주	성남시 분당구 구미동 24-1 533호	
	가야금	오 현 숙	성남시 분당구 구미동 24-1 533호	
	이향우민요단	이 향 우	성남시 분당구 이매동 361-3	
	다스름국악원	김 효 현	(중원구)용인죽전동 305-2번지 죽전플라자 5층502호	
	성남국악단(국악관현악)	박 호 성	중원구 성남동 52	
	성남실버국악단	장 수 희	-	
	천암 국악실내악단	김 계 희	-	
음 악	한국음악협회 성남지부	김 순 미	중원구 성남동 2595 예원유치원	68
	성남시립합창단	박 창 훈	분당구 야탑동 산164번지 성남아트센터콘서트홀내 지하1층	
	성남시립소년소녀합창단	임 명 운	분당구 야탑동 산164번지 콘서트홀내 성남아트센터 지하1층	
	성남시립교향악단	주 익 성	분당구 야탑동 산164번지 콘서트홀내성남아트센터 지하1층	
	성남시 여성합창단	박 종 순	수정구 태평2동 3309 성남시민회관3층	
	수정구 어머니합창단	백 원 임	수정구 신흥2동 청구@ 107-1001	
	분당구 여성합창단	안 진 희	분당구 구미동까치마을 신원@ 312-1702	
	중원구 여성합창단	류 선 형	중원구 상대원1동 383-1 심성맨션 101-302호	
	성남여성합창단연합회	김 계 옥	분당구 야탑동 211 매화주공@ 406동 1502호	
	21세기 혼성합창단	박 영 희	분당구 금곡동141 청솔마을 807-1101	
	아주여성합창단	임 명 운	분당구 정자동 45-10	
	아주남성합창단	김 선 구	분당구 정자동 45-10	
	꿈초롱중창단	김 양 미	분당구 서현동 효자촌 삼환A 503-1502	
	성남청소년교향취주악단	신 민 용	수정구 수진2동 4511 풍생고교내	
	분당구어머니합창단	정 미 화	분당구 정자동 현대아이파크 104-903	
	분당아버지합창단	강 석 인	분당구 정자동 131-1 분당타운B 2층 229호	
	에듀푸루투원드오케스트라	이 상 운	분당구 야탑동 754-1	
	메이저 풀룻 오케스트라	사 헌 순	분당구 정자동 65-3 301 숲안중합상가	

분야	단 체 명	대 표 자	주 소	소 계
음악	분당필하모닉오케스트라	이 은 숙	분당구 이매동 아람마을 삼호A403-1404	
	성남오라토리오 합창단	신 석 북	중원구 은행동 1553 은행시장 아파트 가-302	
	동요로 세상을 여는 아이들	이 희 승	성남시 분당구 이매동133 아람마을 건영A 103-503	
	성남오페라단	이 상 주	분당구 정자동 한솔마을 청구@111-103	
	로고스OB 남성합창단	윤 화 윤	중원구 상대원1동 234-1 포스테크노 217	
	어울림콰이어	안 예 환	성남시 분당구 야탑동 산164번지 콘서트홀내	
	경기교사 리코더 합주단	송 근 후	분당구 서현동 329-3 101호	
	분당 만돌린 앙상블	조 옥 련	분당구 금곡동 청솔마을 성원@701-1402	
	분당MINT오케스트라	장 혜 경	분당구 수내동 양지마을 한양@524-303	
	분당윈드오케스트라	정 진 승	분당구 수내동 79-2 현대프라자229호	
	성남윈드오케스트라	오 규 상	분당구 정자동 168-1 대림아크로텔 c-342	
	분당주니어 필하모니오케스트라	강 신 흥	분당구 정자동 231-9	
	코리아주니어빅밴드	이 수 정	중원구 금광2동 2887 한양빌딩	
	분당챔버오케스트라	임 철 석	서울시 은평구 갈현동 8-1 천일빌라 402	
	판아트 챔버오케스트라	손 형 원	분당구 정자동 느티마을 주공@403-404	
	성남청소년오케스트라	박 용 준	분당구 야탑동185 목련마을 화성빌리지 702-204 (사 : 태평2동 3353번지)	
	성남시사회음악교육자협의회	이 윤 선	분당구 야탑동 518 도레미 유치원내	
	성남YMCA소년소녀합창단	이 용 원	분당구 정자동 127-3 한솔플라자 4층	
	분당조이앙상블	박 은 숙	분당구 수내동파크타운 돌고래상가 204호	
	성남시실버합창단	송 영 일	수정구 태평동 3309 성남시민회관3층	
	분당 청소년오케스트라	김 용 교	분당구 구미동 18번지 시그마오피스텔 C 701호	
	분당심포니오케스트라	김 필 주	분당구 이매동 청구@ 605-302	
	성남시 고교 OB합창단 연합회	윤 동 준	중동 3748-41번지 3층	
	로스아미고스 클래식기타합주단	정 강 은	분당구 금곡동 177 청솔마을 101-1704	
	분당맑은노래친구들	윤 금 선	분당구 야탑동 264-1 포레스트하우스 612호	
	에반젤 브라스 합주단	이 준 석	중원구 금광2동 2887 한양빌딩 지하	
	조이풀합창단	김 태 섭	수정구 신흥1동 4579번지	
	성남시음악교사협의회	이 미 선	분당구 수내동 삼익@116-702	
	성남시교사합창단	이 미 선	분당구 수내동 삼익@116-702	
	음악연구회 하늘나라	최 영 주	분당구 야탑동 378-5	
	성남대중음악연구회	성 기 훈	분당구 야탑동 378-5	
	분당여성합창단	서 성 자	분당구 야탑동 403(대우자동차정비서비스 내)	
	아주소년소녀합창단	임 명 윤	분당구 정자동 45-10	
	문화뱅크	박 상 열	수정구 신흥2동 주공@119-1502	
	성남어머니합창단연합회	송 영 일	중원구 상대원1동 1093	

분야	단 체 명	대 표 자	주 소	소계
음악	분당 오페라단	박 원 돈	분당구 서현동 257 성남분당우체국 사서함 174호	
	성남예술오페라단	김 혜 숙	분당구 수내동 벽산@304-405	
	경음	윤 란 진	수정구 복정동 산65 경원대음악대학작곡과	
	(사)웰 뮤직	양 명 희	분당구 구미동 청구빌라 701-402	
	이듀스마스터코랄	김 호 은	분당구 판교동 321 낙생고등학교내	
	성남YWCA	조 남 덕	분당구 정자동127-3 한솔프라자 401	
	경기천사의합창단	소 강 석	분당구 구미동75 우성빌라 106-206	
	필로스챔버오케스트라	황 연 애	분당구 금곡동 143	
	성남팝스오케스트라	한 기 관	분당구 구미동 신영시그마텔 B-528	
	프라미스앙상블	신 재 성	중원구 성남동 3519	
	보네르플룟오케스트라	유 영 미	분당구 서현동 307 효자촌 미래타603-401	
	축복의 아이들	이 은 희	수정구 태평4동 7315-16번지 102호	
	성남음악협회	김 순 미	중원구 성남동 2895번지	
	성남코리아팝스오케스트라	한 기 관	분당구 구미동 신영 시그마텔 B-528	
	성남시실버여성합창단	송 영 일	-	
사진	한국사진작가협회성남지부	변 중 광	분당구 수내동 양지마을 115-704	15
	사진모임세븐클럽	김 영 길	분당구 분당동 66 장안타운 건영@117-404	
	성남사진단체총연합회	김 종 규	분당구 야탑동 360-6 메트로안경	
	성남사진동우회	변 중 광	분당구 수내동 양지마을 금호A 115-704호	
	빛누리	김 영 서	중원구 성남동 2538	
	까치사진동아리	조 성 섭	수정구 단대동 184-11번지	
	분당경찰서사우회	남 용 하	분당구 수내동 양지마을 한양@506-507	
	대한프로작가협회성남지부	이 영 재	중원구 하대원동 148-2 3층	
	사진동아리빛누리	김 태 형	수정구 태평1동 7183-4번지	
	분당 사진동호인회	문 순 화	분당구 분당동 34번지 샛별마을 라이프A 101—2303	
	쑈인세상(디카동호회)	김 은 미	중원구 성남동 2538(2층)	
	성남주부사진동호회	김 복 자	중원구 은행2동 주공A 119-1007	
	무한포커스사우회	송 경 식	수정구 태평3동 3505 이화칼라 이미지사진실	
	사진모임 녹색회	김 종 규	분당구 야탑동 360-6 매토로안경원	
	광주포토클럽	김 상 선	이천시 중리동 458-3	
연극	한국연극협회 성남시지부	조 성 일	수정구 태평2동 3386(5층)	6
	극단동선	이 주 희	수정구 태평2동 3386(5층)	
	극단남한산성	이 광 수	중원구 중동 71(3층)	
	극단 해뜨는 언덕	이 정 근	수정구 단대동 18-1	
	성남뮤지컬컴퍼니	김 창 봉	정자동 206 한국통신YMCA스포츠센터 사무실내)	
	예술리인형극단	이 정 식	중원구 은행2동 1430 상우빌 B1호	

분야	단 체 명	대 표 자	주 소	소계
미 술	한국미술협회성남시지부	김 영 실	중원구 성남동 4130번지 4층	26
	성남서예가 총연합회	유 혜 선	분당구 이매동 100 삼성@1004-101	
	한외골 미술인회	송 창	중원구 금광1동 2331	
	한국서가협회 성남시지부	김 방 희	분당구 분당동 113건영빌라 303-103	
	한국문인화협회 성남지부	김 인 영	분당구 이매동 아름마을 삼호@ 402-2001	
	사)한국서예협회 성남지회	최 영 성	서현동 312-3범한프라자4층 박꽃서당	
	분당작가회(화가)	김 종 상	분당구 궁내동 325-2번지 정원아트빌 202	
	산성작가회	김 원 술	수정구 신흥1동6926(3층)	
	화사랑 동지회	신 언 자	분당구 서현동 91 한양@315-505	
	은색공간	정 세 봉	중원구 성남동 2480	
	들꽃미술작가회	전 영 혜	구미동 그랜드빌 408-203	
	선우회	황 철	중원구 성남동 2161-4 보영빌딩4층	
	현대미술여성작가회	조 영 실	분당구 금곡동 청솔마을 아데나텍스102-301	
	자유미술그룹 IN	김 은 옥	수정구 상적동 20-2 갤러리 깊은호수	
	상목회	권 혜란	중원구 성남동 4130	
	해은연목회	김 인 영	분당구 이매동 아름마을 삼호@402-2001	
	전통문화를 찾는사람들	이 순 덕	중원구 금광동 3316	
	한국서예협회성남지부	유 경 식	경기도 광주시 태전동 261-(태전서일)	
	성남조각회	이 종 희	수정구 태평1동 6141번지	
	동시대미술연구회	임 재 은	중원구 복정동 689-2번지 303호	
	숙인전	류 영 신	분당구 정자동 12-2 성원쌍데뷰 201-1301	
	성남조각회	김 영 원	분당구 정자동90 느티마을 405-1402	
	한국전통공예산업 진흥협회 성남지회	배 금 용	중원구 은행2동 82-1(민속공예전시관)	
	성남공예디자인협회	강 흥 석	분당구 금곡동 208 삼라마이다스빌403	
	폴집공예연구회	전 성 임	중원구 성남동 3202(4층)	
	사)전통공예문화협회에사랑공 예분당지회	오 은 진	분당구 수내동 63-2	
영 화	한국영화인협회성남지부	임 선 택	분당구 수내동 쌍용A 506-1105호	4
	성남영상미디어 공동체 늘봄	윤 혜 숙	중원구 성남동 2538	
	성남시민영상제작단	최 은 현	분당구 야탑동 378-5	
	이동현	이 동 현	개인 문화예술인	
대 중 예 술	성남환희예술단	허 철 회	수정구 태평2동 7288-13(2층)	6
	청소년기획단NAIN	김 민 정	수정구 태평2동 7288-13(2층)	
	한국연예협회 성남지부	이 영 식	수정구 신흥3동 3435	
	사)여울청소년마을	박 정 철	수정구 신흥2동 8463-4 한신프라자1202	
	성남예술기획	김 정 진	수정구 태평2동 3353(4층)	
	폴리소리	이 강 환	분당구 수내동 양지마을 금호@115-1702	

분야	단 체 명	대 표 자	주 소	소계
무용	이정희 현대무용단	이 정 희	분당구 정자동 227-6	23
	한국댄스스포츠연합회성남지부	강 수 분	분당구 정자동 56-12호 지하1층	
	발레미래->조프리무용단 명칭변경	권 경 미	분당구 수내동 33-2 궁전플라자III 402	
	재단법인한국에어로빅협회 성남재즈밸리	이 명 숙	수정구 태평3동 3640번지	
	삼성에어로빅스포츠댄스	김 연 제	수정구 신흥1동 5970번지	
	성남시머니햇불무용단	안 지 연	수정구 수진1동 1525	
	대한민국생명여비나리	유 성 현	복정동 695-7번지	
	한국무용협회성남지부	이 선 아	분당구 야탑3동 405-10번지 야탑타운 302호	
	성남 무용단	김 종 해	중원구 하대원동 190번지 현대A 101-803호	
	어울림 청소년 무용단	조 성 란	중원구 성남동 2489	
	이순림 무용단	이 순 림	분당구 궁내동 239-5 한국전통춤연구원	
	빛 여울 무용단	정 은 파	수정구 신흥3동 3414	
	파사무용단	황 미 숙	분당구 서현동91 한양A321-503	
	우리춤 예술원	이 경 화	분당구 금곡동 트리폴리스 B동 2903호	
	김광자무용단	김 광 자	분당구 정자동 파크뷰#608-1704	
	가인무용단	조 성 윤	분당구 서현동 효자촌 307 대우@610-2401	
	이원국발레단N 성남	이 원 국	수정구 신흥3동 2595	
	황미숙현대무용단	황 미 숙	분당구 서현동 91 한양@ 321-503	
	풀이무용단	조 민 자	분당구 이매촌 청구@ 602-805	
	세경어머니무용단	정 은 파	중원구 상대원1동 89-6 중일맨션 라동 402	
	사)한국현대춤연구소	신 경 자	분당구	
	예원발레아카데미	한 은 진	수정구	
	신흥2동 문화의집	한 경 화	개인 문화예술인	
총 계				206

## 2006 성남 문화예술인 실태조사 연구

---

**발행처** : 성남문화재단

**발행인** : 이 대 엽

**발행일** : 2006년 9월

**주 소** : 경기도 성남시 분당구 야탑동 757번지  
성남아트센터

**전 화** : 031-783-8103

**팩 스** : 031-783-8119

**Home** : [www.snart.or.kr](http://www.snart.or.kr)

**인 쇄** : 한국칼라

© 성남문화재단

---



