

성남시박물관 건립방향 및 타당성 검토연구

향기 있는 문화도시

Experience it !

2007. 02

성남시·성남문화재단

성남시박물관
건립방향 및 타당성 검토연구

2007. 2.

성남시 · 성남문화재단

제 출 문

성남문화재단 이사장 귀하

본 보고서를 『성남시박물관 건립방향 및 타당성 검토』
학술연구용역의 최종보고서로 제출합니다.

2007년 2월

(사)한국공공자치연구원 원장 정 세 욱
(사)국가지역경쟁력연구회 회장 김 영 수

□ 연 구 진

연 구 책 임 장효천(한국공공자치연구원 전문위원, 국가지역경쟁력연구원 연구실장)

공동 연구원 박재현(한국공공자치연구원 지역전략팀장)
장덕호(경기도박물관 유물관리팀장)
김형석(국가지역경쟁력연구원 연구기획팀장)
오상현(국가지역경쟁력연구원 수석전문위원)
송우경(한국공공자치연구원 책임전문위원)
최강열(디지털국영 실장)
황민영(한국공공자치연구원 주임연구원)
강필성(한국공공자치연구원 주임연구원)
진미경(국가지역경쟁력연구원 연구원)

연 구 자 문 정세욱 원장(한국공공자치연구원 원장)
김영수 회장(국가지역경쟁력연구회 회장)
박구원 교수(청주대학교 문화관광학과)

실 무 지 원 성남시 문화예술과 문화시설팀
성남문화재단 문화기획부



목 차



I. 과업의 개요	1
① 과업의 배경 및 목적	3
1) 과업의 배경	3
2) 과업의 목적	4
② 과업의 범위 및 방법	5
③ 과업의 추진체계	6
1) 과업의 흐름	6
2) 과업의 주요이슈	7
3) 과업의 추진체계	8
④ 타당성조사와 투융자심사의 법적 근거 및 심사기준	9
1) 타당성조사와 투융자심사의 법적 근거	9
2) 지방재정 투융자사업 심사기준	9
II. 박물관의 현황 및 사례연구	11
① 박물관의 건립 현황	13
1) 전국 박물관 현황	13
2) 경기도내 박물관 현황	14
② 국내 박물관 동향	17
1) 박물관의 양적 증대	17
2) 지원확대를 위한 개선방안	18
3) 과도한 경쟁의 제어	19
③ 해외 박물관 동향	20
1) 연구·사회교육기능의 확대	20
2) 에코뮤지엄의 전개	22
3) 지역활성화전략으로서 지역뮤지엄 발달	24

4	유사사례 연구	27
1)	분석방향 및 목적	27
2)	분석대상지 선정	28
3)	국내사례	29
4)	해외사례	45
5)	사례분석 종합 및 시사점	55

III. 성남시박물관 건립 필요성 57

1	성남시의 위상 및 성남시박물관 건립여건	59
1)	성남시의 위상	59
2)	성남시의 문화유산	60
2	상위계획 및 관련계획과의 부합성	61
1)	제4차 국토종합개발계획(2000-2020)	61
2)	문화비전 중장기 기본계획시안(2004-2008)	61
3)	새문화관광정책(1998-2011)	62
4)	제4차 시도권역별 관광개발계획(2007-2011)	63
5)	제2차 수도권정비기본계획(1997-2011)	64
6)	새예술정책(2004-2008)	65
7)	성남시 주요업무계획(2007)	66
3	성남시박물관 건립에 따른 기대효과	67

IV. 지역환경분석 69

1	성남시의 일반현황	71
1)	위치 및 면적	71
2)	성남시의 연혁	71

② 자연 및 인문환경 분석	73
1) 지형 및 지세	73
2) 수계 및 하천	73
3) 기상	73
4) 인구현황	74
5) 교통여건	75
6) 지목별 토지이용현황	75
③ 문화·관광환경 분석	76
1) 문화 및 관광시설 현황	76
2) 성남시 문화관광 이벤트 현황	79
3) 성남시의 문화시설 이용수요	79
4) 성남시의 유적, 유물 발굴 현황	80

V. 적지 분석 83

① 건립 후보지의 선정 방법	85
② 입지현황	86
1) 개요	86
2) 특성	86
③ 대상지분석	88
1) 대상지여건	88
2) 대상지 여건분석	90

VI. 수요분석=설문분석 91

① 조사개요	93
1) 조사목적	93
2) 조사범위 및 표본설계	93
3) 실사설계 및 자료처리	94
4) 조사분석 모형 설계	95

5) 분석기법	95
② 성남시민 조사결과	96
1) 표본의 특성	96
2) 종합 분석	97
③ 전문가 조사결과	107
1) 표본의 특성	107
2) 종합 분석	104

Ⅶ. 기본구상 및 계획 115

① 비전과 전략	117
1) 비전 및 목표	117
2) 성남시박물관의 추진방향 및 테마	118
3) 성남시박물관의 기능	122
4) 성남시박물관의 개발전략	123
② 도입 시설 및 프로그램	124
1) 전시활동 시설 및 프로그램	124
2) 실전학습활동 시설 및 프로그램	127
3) 정보교류활동 시설 및 프로그램	128
4) 지역연계 활동을 위한 시설 및 프로그램	130
③ 소요면적 산출	132
1) 소요면적 산출방법	132
2) 건축 소요면적	135
3) 성남시박물관 전체 소요면적	138
④ 공간계획 구상	140
1) 공간계획의 기본방향	140
2) 공간계획안	141
⑤ 운영 체계 및 조직	152
1) 성남시박물관의 운영체계	152
2) 운영조직의 구성	154

⑥ 운영활성화 방안	159
1) 재정확대방안	159
2) 이용활성화 방안	160
3) 마케팅 전략	161
4) 운영활성화 방안	162

VIII. 재정 및 사업추진계획 165

① 수요추정	167
1) 수요추정방법	167
2) 실증조사결과	168
3) 유사사례	168
4) 관광객 흡입 가능성	169
5) 수요추정	169
② 비용편익분석	172
1) 수익추정	172
2) 사업비추정	178
3) 운영관리비 산출	182
4) 비용편익분석	185
5) 운영체계별 비용편익분석	186
③ 사업추진계획	192
1) 사업추진 일정 및 내용	192
2) 자원조달계획	192
3) 적자운영에 대한 대처	194
4) 사업추진상의 문제 및 대처방안	195
5) 사업추진을 위한 체계	197
6) 소장품 확보 및 수집계획	198

IX. 결론 및 정책제언 203

① 사업타당성 검토	205
1) 사회적 필요성 및 타당성	205
2) 국가 및 지역정책과의 부합성	208
3) 경제적 타당성	208
② 성남시박물관의 개발컨셉 및 특성	210
1) 사업개요	210
2) 개발개념	210
3) 개발특성	211
③ 기대효과 및 정책제언	213
1) 기대효과	213
2) 정책제언	214

참고문헌 216

부록 219

- 부록 1. 시민 설문조사표
- 부록 2. 전문가 설문조사표

I

과업의 개요

- ① 과업의 배경 및 목적
- ② 과업의 범위 및 방법
- ③ 과업의 추진체계
- ④ 타당성조사와 투융자심사의
법적 근거 및 심사기준

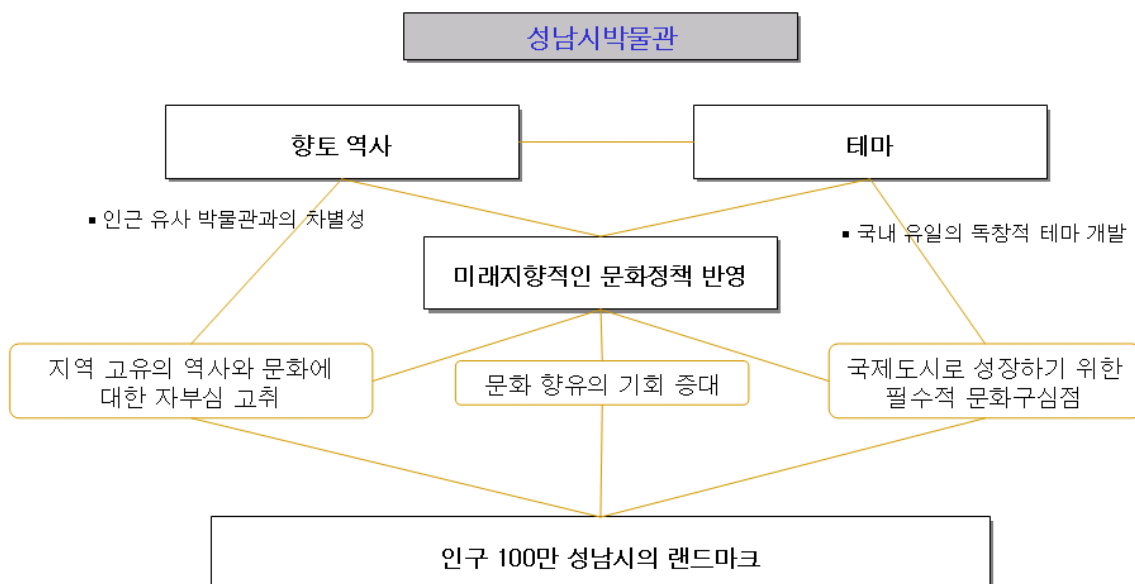
1 과업의 배경과 목적

1) 과업의 배경

- ◆ 인구 100만 성남시를 대표할 만한 박물관의 필요 (문화도시 성남의 랜드마크)
- ◆ 지역의 문화·역사와 연계된 지역 주민의 문화 향유 증진의 필요
- ◆ 국제도시로 성장하기 위한 필수적 문화구심점의 확보

○ 성남시를 대표적으로 표현할 수 있는 랜드마크(landmark)의 부재

- 인구 100만 명, 경기도내 재정자립도 1위, 경기도내 총예산규모 1위 등 성남시는 명실상부한 국내제일의 도시로 성장하였음
- 향후 성남시의 과제는 눈부신 외형적 성장을 뒷받침해줄 수 있는 문화적 기반의 확충에 있음
- 선진도시들의 경우 박물관은 가장 중요한 문화적 기반일 뿐만 아니라 그 상징성 또한 매우 커서 도시의 랜드마크(landmark)가 되고 있음
- 우리나라의 기존 시립박물관들의 경우 박물관의 외형, 규모, 테마의 독창성 등 랜드마크가 갖추어야 할 조건들을 충족시키고 있지 못한 곳들이 많은데, 이 경우 박물관이 해야 될 기능을 제대로 하고 있지 못한 것이 사실이어서 성남시에서는 새로운 시립박물관의 건립방향 설정시 박물관의 랜드마크(landmark)적 역할을 필수요소로서 고려하여야 할 것임



<그림 1-1> 과업의 배경

- 지역주민 문화향유에 대한 수요 증가 및 문화인프라로서의 박물관 건립 필요
 - 박물관, 미술관 등과 같은 문화인프라의 확충이 복지사회건설의 중요한 이슈로 떠오르고 있음. 성남시는 국내 최대 규모의 교육인적자원을 가지고 있고, 지역적으로도 다양한 문화자원이 요구되고 있지만, 이러한 교육문화자원을 보전/전시하고 활성화시킬 만한 여건이 충분히 뒷받침되지 못하고 있음.
 - 특히 지역문화에 기초한 창의적 교육, 체험학습위주의 실질적인 교육이 추진되고 있어, 박물관과 같이 현장교육을 실천해갈 장소의 마련이 시급한 형편임
- 국제도시 성남으로 성장하기 위한 필수적 문화구심점 육성이 필요
 - 박물관은 단순한 상징적인 시설이 아닌 도시의 심장과 같은 역할을 해오고 있음. 프랑스의 파리, 체코의 프라하, 미국의 뉴욕, 스페인의 빌바오 등 선진도시들의 중심에는 박물관이 위치하고 있으며, 이미 성남시는 이러한 도시기능이 요구되고 있는 단계에 이르고 있음
 - 향후 성남시가 국내뿐만 아니라 국제적인 도시로 발전하기 위한 가장 중요한 축은 '문화'에 있다 하여도 과언이 아니며, 현 시점은 문화도시 성남의 구심점 조성이 시급한 과제임
- 박물관의 새로운 기능 확보 및 지역주민의 자부심 고취
 - 성남시에 요구되는 박물관은 현 성남시의 발전도 및 위상을 살펴볼 때, 유물의 보전·전시 및 지역역사의 배움터 기능을 넘어선 새로운 지역에너지 창출하는 기능이 요구되고 있음
 - 한편, 교육문화공간으로서도 그 역할 및 필요성이 점차 커지고 있는데, 특히 교육문화자원을 지역발전의 새로운 전기로 발전시키기 위한 관리/보전/활용 체계 등이 필요한 시점임

2) 과업의 목적

지역의 역사와 문화를 담을 수 있는 향토역사와 테마를 결합하여
문화 관광자원으로서 기능을 발휘할 수 있는
성남시박물관의 건립방향 수립 및 건립 타당성조사

- 본 과업은 장래 문화적 수요와 문화적 기능 변화에 대응하고, 현재의 성남시가 문화도시로서의 위상을 정립할 수 있도록 하는데 목적이 있음
- 성남시박물관의 건립을 통해, 인구 100만을 수용하는 대도시 성남에 지역역사와 문화를 담을 수 있는 새로운 문화적 기능을 부여하며 진정한 선진도시로서의 기틀을 마련함
- 박물관의 이용현황분석, 사례조사, 필요시설 추정, 건축면적 산정, 자원조달방안 검토 등 다양한 요소들이 포함되며, 박물관 건립을 위한 기본계획 수립 시 참고자료를 제공하고자 함

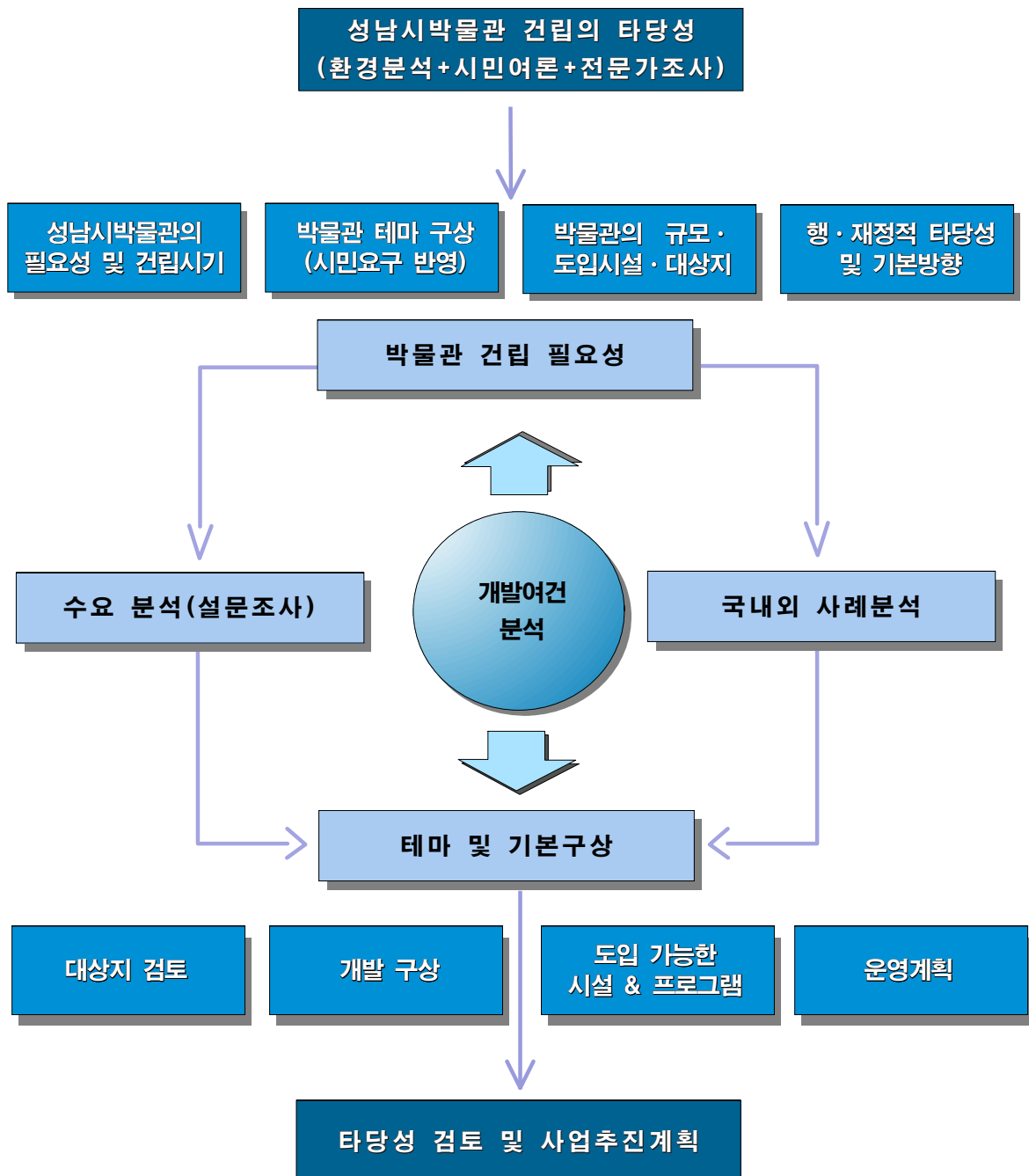
2 과업의 범위 및 방법



<그림 1-2> 과업의 범위

③ 과업의 추진체계

1) 과업의 흐름



<그림 1-3> 과업의 흐름

2) 과업의 주요이슈

Issue 1**➡ 시단위 박물관 건립의 설득력이 있는가?**

- 우리나라의 박물관, 미술관 수는 G7에 속하는 국가의 박물관, 미술관 수에 비해 3배정도 부족한 상태임 (G7 국가의 박물관, 미술관 수 - 10만명 당 평균 2.7관)
- 성남시의 경우 한국문화관광연구원(구 한국문화관광정책연구원 2001)에서 제시한 필요 박물관수인 15만명 당 1관에 비해 5관 정도의 박물관 확충이 필요
- 광역에서 운영중인 종합박물관의 경우 규모가 비교적 크며 관람 인원도 35~65만으로 비교적 많은 편이나 기타 지자체에서 운영하는 박물관의 경우 규모 및 관람객이 적은 편임
- 성남시에 위치하는 토지박물관, 분당자연사박물관(휴관 중), 주택·도시박물관은 모두 소규모 박물관으로 중규모 이상의 기능을 갖춘 박물관이 현재 없음

인구 100만에 걸맞는 성남시 랜드마크로의 성남시박물관 건립의 필요성이 있으며,
성남시박물관이 경쟁력을 갖기 위해서는 중규모 이상의 박물관 건립이 필요함

Issue 2**➡ 새로운 성남시박물관의 방향은? 그리고 시민들이 원하는 것은 무엇인가?**

- 종전의 지역박물관은 대체로 그 지역의 역사와 문화를 조사, 연구하여 이를 알리는 것이 주요 기능임
- 지역박물관의 기본 기능인 지역에 대한 지역민들의 애향심과 자부심을 고취할 수 있는 건립방향이 필요하나, 기능과 성격이 유사한 박물관이 중복적으로 건립되는 경향은 관람객으로부터 외면당하는 원인이 되므로 통상적인 지역단위의 역사·문화만의 박물관으로는 경쟁력이 없음
- 주변에 경기도박물관 등 대규모 박물관이 위치하므로, 이들과 차별된 테마가 필수적임
- 시민들이 원하는 방향과 요구를 파악하여 우선적으로 반영함

1. 지역문화자원과 연계된 테마박물관

부천 판타스틱영화제 등 '출판만화' 클러스터를 형성하는 부천의 경우 부천만화박물관이 건립됨

2. 소장품 확보가 유리하고, 주민들이 쉽게 접근(대중성)할 수 있는 테마**3. 지역 문화정책과의 연계를 통한 도시 정체성 확립과 확보**

→ 과거 역사문화 뿐만 아니라 현재의 지역 문화를 통해 형성된 문화가 도시 미래적 차원에서 정체성을 형성

4. 주민 및 전문가 조사를 통해 수요와 부합하는 방향 모색

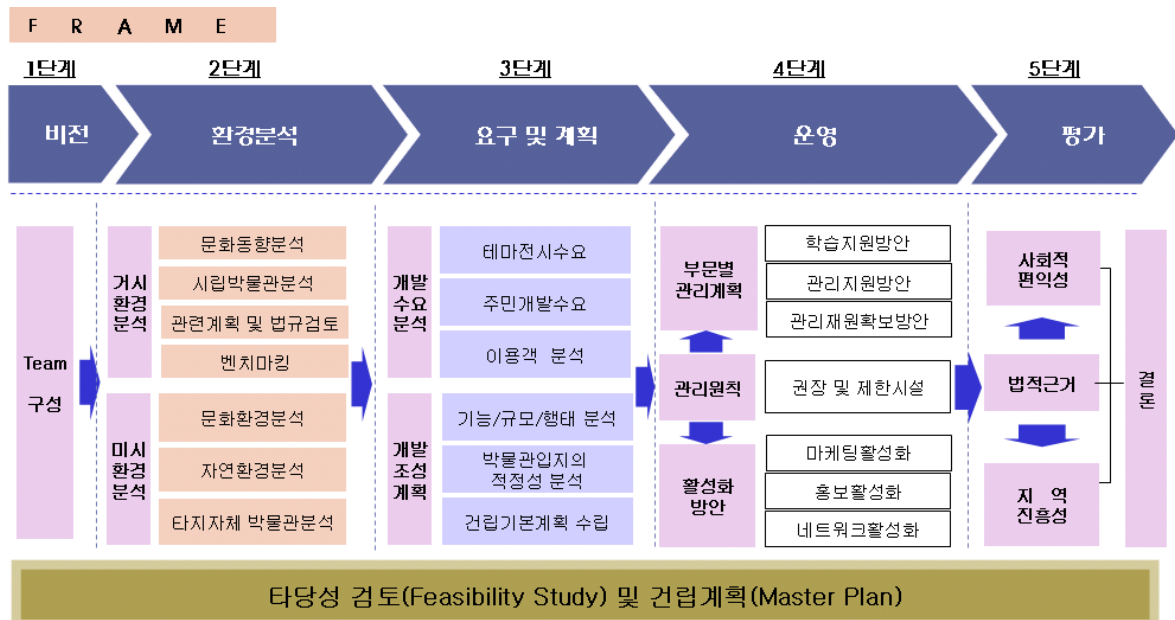
Issue 3

➡ 확정된 부지는 적절한 장소인가?

- 토지이용현황상 법적인 규제조건을 검토하여 박물관의 입지 가능성을 검토한 후 접근성, 이용편리성, 기능성, 주변 환경, 부지 규모 등을 고려하여야 함
- 이미 건설교통부에서 고시된 박물관 대상지(분당구 백현동 소재)에 대해 우선적으로 종합분석을 하고 타당치 않은 경우 추가적인 대안을 모색하고자 함
- 적합한 면적과 규모 그리고 건물형태를 결정함

부지규모, 기능성, 접근성, 이용편리성, 주변 환경, 박물관이 갖는 특수 입지조건 등을 고려하여,
대상지분석을 시행하여 입지적합도를 평가하며,
부가적으로 적합한 면적, 규모, 그리고 건물형태를 결정함

3) 과업의 추진체계



4] 타당성조사와 투융자심사의 법적 근거 및 심사기준

1) 타당성조사와 투자심사의 법적근거

- 지방재정법시행령 제30조 3항에 의하면, 지방자치단체의 장은 건축비가 50억원 이상인 청사·시민회관·구민회관 등 공용 또는 공공용건물의 건축사업인 경우에는 지방행정 또는 재정분야 전문기관에 타당성 조사를 의뢰하여야 한다고 규정됨
- 지방자치단체가 관계법령에 의해 사업비 일부를 민자유치하여 계획을 수립·추진하는 사업으로서 지방비와 국가지원재원이 병행투자되어 사업이 시행되는 경우에는 총사업비 개념 기준으로 심사주체를 판단함
- 사업비 전액 민간자본 또는 외자를 유치하여 시행하는 사업의 경우에는 투·융자심사대상에서 제외됨

2) 지방재정 투·융자사업 심사기준

- 사업의 필요성 및 시급성
 - 사업에 대한 주민수요
 - 현재 공공서비스(시설물) 현황
 - 사업의 필요성 및 시급성 분석
 - 자체분석결과 등
- 사업추진의 적법성 및 관련계획과의 연계성
 - 사업추진 근거법규, 사업추진 방침 등 사업추진의 적법성
 - 관련계획과의 연계성(중기재정계획 반영여부, 상위계획 또는 국가계획과의 연계성)
- 사업규모 및 사업비의 적정성
 - 동종 공공시설과의 비교 등 수요대비 사업규모의 적정성
 - 총비용 및 단위당 단가비교 등 사업비의 적정성
- 재무적·경제적 수익성
 - 사업시행으로 인하여 자치단체에 미치는 재무적 수익성
(지방자치단체의 재정에 미치는 내부효과 및 외부효과)
 - 사업시행결과 지역에 미치는 경제적 수익성
(사업시행으로 지역경제에 미치는 효과)

○ 지역간균형 및 입지타당성

- 사업수혜계층 및 수혜지역 등 지역간 균형 분석
- 주민의 접근성 여부 등 시설입지의 타당성
- 국비 및 도비 조달계획 등 재원조달 가능성
- 지방채 발행요건 해당여부 및 원리금 상환 능력
- 기타 사업추진 제약요인

○ 종합적인 평가분석

- 위 기초분석결과를 기초로 하여 종합평가결과 분석
- 상급기관의 승인취득, 영향평가실시 등 사업시행준비 사전절차 이행여부
- 설계도서의 작성, 토지보상금 지급상황 등 사업착수준비
- 연관사업인 경우 주된 사업의 추진 또는 진행상황
- 기타 국내외 경기 동향 및 국제수지 전망 등

II

박물관의 현황 및 사례연구

- ① 박물관의 건립 현황
- ② 국내 박물관 동향
- ③ 해외 박물관 동향
- ④ 유사사례 연구

1 박물관의 건립 현황

1) 전국 박물관 현황

- 2005년 12월 31일 기준으로 2006년 문화관광부에서 발간한 『전국문화기반시설 총람』에 의하면 전국의 등록박물관수는 363개로 나타남(미술관 제외). 이중 국공립의 공공박물관과 사립박물관은 34.7%와 38.0%로 비슷한 분포상을 보이고 있음
- 지역별로 보면 수도권 특히 서울 경기지역이 165곳, 기타 비수도권이 198개로 거의 반씩을 차지함. 수도권에서는 상대적으로 사립박물관의 비중이 높고, 비수도권에서는 국공립박물관의 비율이 상대적으로 높게 나타남

<표 2-1> 전국박물관 현황

시·도		계	공공박물관	사립박물관	대학박물관
계		363	126(34.7)	138(38.0)	99(27.3)
수도권	서울	86	17	44	25
	인천	3	1	1	1
	경기	76	29	36	11
	소 계	165(45.5)	47(12.9)	82(22.3)	37(10.2)
기타 지역	부산	15	6	0	9
	대구	7	1	3	3
	광주	6	3	0	3
	대전	13	4	3	6
	울산	1	0	0	1
	강원	17	8	4	5
	충북	20	7	5	8
	충남	24	9	11	4
	전북	17	8	3	6
	전남	11	5	4	2
	경북	27	11	5	11
	경남	27	14	10	3
	제주	13	3	9	1
	소 계	198(54.4)	79(21.8)	57(15.7)	62(17.1)

자료 : 문화관광부, 『전국문화기반시설 총람』, 2006. (2005.12.31기준)

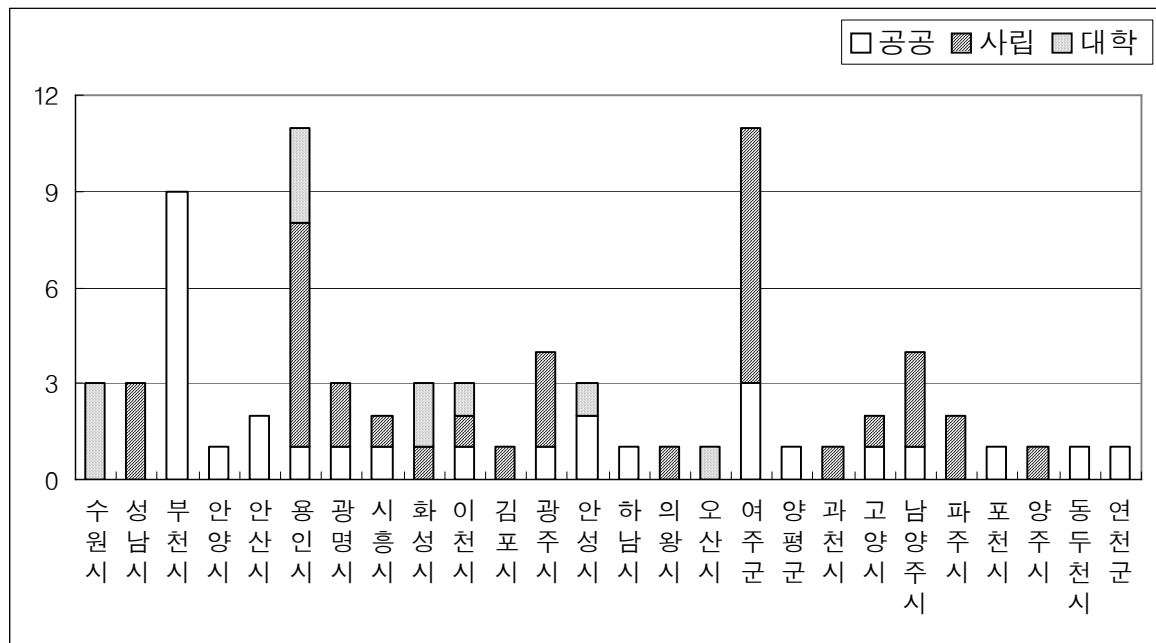
2) 경기도내 박물관 현황

- 경기도의 박물관수는 국공립박물관이 29개, 사립박물관이 36개, 대학박물관 11개 등 총 76개로, 사립박물관의 비중이 높음. <표 2-2>를 보면 이들 사립박물관의 대부분은 주로 특정분야에 주제를 다룬 전문박물관의 성격이 강하고, 공공박물관의 경우도 지역 역사문화에 기인한 특정 분야를 주제를 다루거나 부천의 경우에는 지역의 문화적 정체성 확보 차원에서 지역 문화와 무관한 주제를 특성화하여 문화도시로서 이미지를 구축하고 있음

<표 2-2> 경기도내 박물관 현황

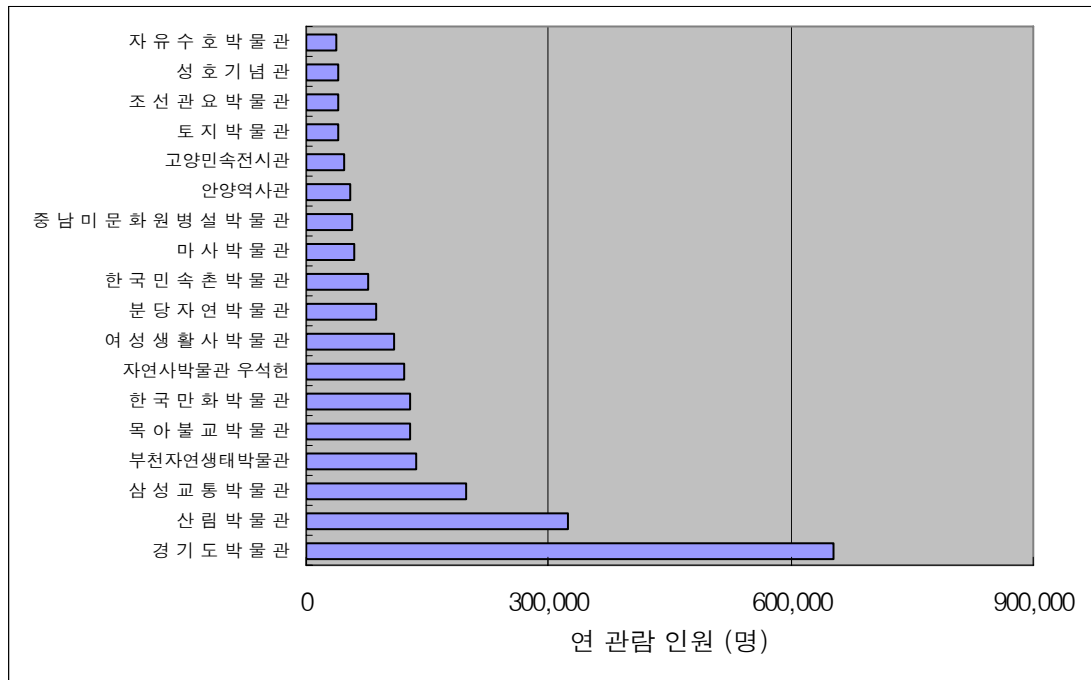
시·군	인구수	계	공공	사립	대학	비고
경기(31)	10,697,215	76	29	36	11	
수원시	1,045,587	3	-	-	3	*수원역사박물관 추진 중
성남시	983,075	3	-	3	-	토지, 분당자연사, 주택도시
부천시	855,359	9	9	-	-	향토사료관, 자연생태, 만화, 물, 유류자기, 활, 교육, 수석, 로보파크 등
안양시	625,350	1	1	-	-	안양역사관
안산시	679,011	2	2	-	-	단원, 성호-인물중심
용인시	693,660	11	1	7	3	경기도박물관(광역) *어린이박물관 추진중
평택시	383,976	0	-	-	-	
광명시	327,828	3	1	2	-	오리이원익기념관
시흥시	387,239	2	1	1	-	시흥역사자료전시관
군포시	277,781	0	-	-	-	
화성시	296,530	3	-	1	2	효박물관(효행원)
이천시	192,271	3	1	1	1	이천시립박물관
김포시	207,229	1	-	1	-	덕포진교육박물관
광주시	214,498	4	1	3	-	만해기념관, 일본군위안부역사관, 조선관요
안성시	157,130	3	2	-	1	안성맞춤, 3·1운동기념관
하남시	132,850	1	1	-	-	하남역사박물관
의왕시	145,952	1	-	1	-	철도박물관
오산시	129,843	1	-	-	1	
여주군	104,260	11	3	8	-	향토사료관, 명성왕후기념관, 세계생활도자관
양평군	85,533	1	1	-	-	화서기념관, *친환경농업박물관 개관 준비중
과천시	60,956	1	-	1	-	마사박물관
고양시	904,077	2	1	1	-	고양민속전시관, 중남비병설박물관
의정부시	402,410	0	-	-	-	
남양주시	450,054	4	1	3	-	다산기념관, 무의자, 우석헌, 주필거미
파주시	261,770	2	-	2	-	두뢰외, 영집궁시전시관
구리시	192,548	0	-	-	-	
포천시	155,242	1	1	-	-	산림박물관(국립)
양주시	160,589	1	-	1	-	조명박물관
동두천시	82,623	1	1	-	-	자유수호평화박물관
가평군	54,861	0	-	-	-	
연천군	47,123	1	1	-	-	향토사료관

- 대학박물관을 제외한 경기도 공공 및 사립박물관 65개 박물관을 지역별로 보면 국공립 박물관은 비교적 전 지역에 고른 분포를 보이지만, 사립박물관은 용인, 광주, 여주 등의 경기동남부지역에 다소 밀집되는 경향을 보이고 있음
- 인구 6~9만 명당 1개소를 갖는 선진국과는 큰 차이가 있으며, 인구 9만 명당 1개소(국공립박물관)를 목표로 하는 정부목표기준에도 크게 못 미치는 상황임
- 경기도에서 운영 중인 경기도박물관을 제외한 경기도내 공립 박물관 28개 시설 중 지역의 '역사내지 민속' 등 향토사를 다룬 시설 수는 9개 시설로 안양역사관을 제외하고 대부분 연면적 400평 미만의 소규모 시설로 운영 중이며, 6개 시설이 지역 출신의 대표적 인물을 다룬 기념관 내지 자료관의 형태를 띠고 있음
- 경기도박물관 등 몇몇 대규모 박물관을 제외하고는 인지 및 소재의 특화/차별화 등의 부족으로, 이용객이 대부분 연간 5만 명 이하인 것으로 나타남<그림 2-2>



자료 : 문화관광부, 『전국문화기반시설 총람』, 2006. (2005.12.31기준)

<그림 2-1> 시군별 경기도 박물관 현황



자료 : 문화관광부, 『전국문화기반시설 총람』, 2006. (2005.12.31기준)

<그림 2-2> 경기도 내 주요 박물관의 연 관람 인원

② 국내 박물관 동향

1) 박물관의 양적 증대

- 국내 박물관 건립현황은 OECD선진국과 비교해 매우 열악한 상황임. OECD선진국의 경우 인구10만 명 당 1.5~4.9개의 박물관을 확보하고 있지만(1관 당 2~7만 명 인구 수준), 한국의 경우는 0.7관(14만 명 당 1관 수준)에 불과함
- 성남시의 경우 한국문화관광연구원에서 제시한 필요 박물관수인 15만명 당 1관에 비해 5관 정도의 박물관 확충이 필요
- 광역에서 운영중인 종합박물관의 경우 규모가 비교적 크며 관람 인원도 35~65만으로 비교적 많은 편이나 기타 지자체에서 운영하는 박물관의 경우 규모 및 방문인원이 적은 편임
- 성남시에 위치하는 토지박물관, 분당자연사박물관, 주택도시박물관은 모두 소규모 박물관으로 중규모 이상의 기능을 갖춘 박물관이 현재 없음

사도	계	박 물 관		
		공공	사립	대학
2003.12.31 기준	289	88	116	85
2004.12.31 기준	328	101	133	94
2005.12.31 기준	363	126	138	99

- 이에 국가에서는 문화기반시설 확충을 중요한 과제로 인식하고 그의 양적 확충을 위해 다음과 같은 목적과 목표로 추진하고 있음
- 목적 : 지역간 균형 있는 문화공간 확보를 통하여 지역주민의 문화 향수권 신장 및 지역문화 예술의 활성화 도모
- 방법 : 확충 지원, 시설운영 평가에 따른 인센티브 제공 등 정책적 지원을 통한 문화기반시설 운영개선을 유도하고자 함
- 목표 : 98년 문화복지국가 구현을 위해 ‘새문화관광정책’을 수립하면서 2000년 21세기 “문화의 세기” 대비, 공공문화기반시설 확충기반을 조성하고, 향후 10년 후인 2011년에는 선진국(OECD)수준의 문화인프라 조성을 목표로 설정함(표 2-3 참조)

<표 2-3> 문화기반시설 건립현황

구 분	건립목표(2011년)	성남시	성남시 인구대비 필요관수	현재 전국
도서관	750관 (인구 6만명당 1관)	5관	약 16관	471관
박물관	500관 (인구 9만명당 1관)	3관*	약 10관	355관
문예회관	248관 (지자체당 1관)	7관	.	122관

* 한 개소 휴관중

2) 지원확대를 위한 개선방안

□ 문화기반시설의 국고보조율 상향조정

- 현행 지원기준(보조금의예산및관리에관한법률시행령)
 - 공공박물관 : 총공사비의 30%(용지매입비 제외)
 - 1998년 이전 : 박물관 1996년부터 국고지원
- 문화인프라의 경우 일반건축물에 비해 건축단가가 높아 대규모 사업비가 소요되는데 반해 국고보조율은 타 공공시설(근로복지관, 지방체육시설 50%)에 비해 현저히 낮음
 - 지자체의 재정자립도를 감안한 국고보조율 상향조정(농어촌지역 50%로 확대)
 - 문화회관의 정액제를 정율제로 전환(도서관 20%, 박물관 30%, 문화회관 20억원)

□ 민자의 적극 유치 및 지방양여금 지원 확대

- 민간투자 대상 SOC시설의 범위에 문예회관시설을 포함시켜 지자체가 민자를 적극적으로 유치할 수 있도록 법 개정
 - SOC시설의 범위(사회간접자본시설에대한민간투자법 제2조)에 도서관, 박물관, 청소년수련시설 등은 포함되었으나, 문예회관은 제외됨
- 문화인프라 확충의 안정적 재원마련을 위해 지방양여금 지원대상 사업에 포함
 - 지방양여금법의 목적인 지역간 균형 있는 발전을 위해서는 문화예술 인프라의 균형적인 확충 필요
- ※ 양여금 대상사업(동법 제4조)
 - 도로정비 사업, 농어촌지역개발 사업, 수질오염방지 사업, 청소년육성 사업, 지역개발 사업

□ 복합 문화기반시설의 지원방안 검토

- 우리나라 지방문화 시설에 대한 전국조사를 토대로 “복합문화시설”의 유효성 여부를 검토 후 시행
- 복합문화시설 건립 지원은 복합시설의 장·단점, 각 시설별 특성과 성격, 복합시설 우선·집중 지원제도 등을 다각도로 검토 후 시행
- 복합시설 지원시 시설별 상이한 국고보조율에 대한 재검토
(보조금의예산및관리에관한법률시행령 별표 기준보조율 조정)
- ※ 지방문화원 50%, 청소년수련시설30%, 사회복지관시설 30% 등

3) 과도한 경쟁의 제어

□ 현행 박물관의 건립 및 운영문제

- 지역특성 및 문화수요 등을 고려한 전국단위의 균형 있는 문화시설 종합건립계획 미비
- 전시행정성 사업추진으로 지역문화수요를 무시한 시설의 대형화 및 과잉투자를 초래하여 국가재정낭비
- 기존시설이 있는 데도 동일지역에 유사시설을 건립하여 중복투자 논란 및 이용률 저조현상 초래
- 기초자치단체가 경쟁적으로 문화시설을 건립한 후 운영비 부족으로 프로그램 개발 및 전문가 활용에 어려움

□ 문화기반시설 확충기준

- 문화시설 건립은 행정단위, 지역의 면적, 인구규모 등을 상호 비교하여 시설별로 적합한 기준 적용. 시설의 특성과 활용도를 고려하여 어떤 시설은 행정단위(지자체별)로, 다른 시설은 인구 규모를 기준으로 건립
- 시설별로 확충계획을 수립하되 지역별 배치를 함께 고려
- 지역별 균형적 배치
- 건립지원 우선순위는 시설의 설립, 미설립, 효용성 등을 고려기준 적용

③ 해외 박물관 동향

1) 연구·사회교육기능의 확대

- 우리들은 흔히 박물관을 오래 된 물건들을 진열해 놓은 곳이라고 이해하고 있는 경우가 많지만, 현대 들어 이러한 박물관의 고정적 개념은 크게 변화하고 있음

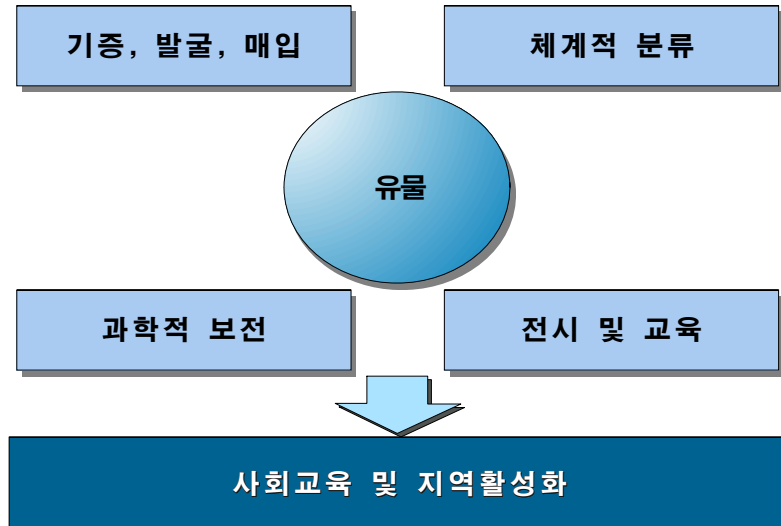
□ ICOM의 박물관 정의

- 국제박물관협의회 ICOM(International Council of Museums)가 내린 박물관의 2가지 정의에서 그 변화를 발견할 수 있음
- 즉, ICOM에서는 처음 박물관을 ‘과거의 인류가 남겨놓은 것을 수집 보관전시’로 정의하여, 박물관의 자료를 문화유산으로 한정하였으나, 1977년 이래 ‘박물관이란 인간 환경의 물질적인 증거를 수집, 보존, 연구하여 전시라는 행위를 통해 사회와 인류문화 발전에 기여하며 교육에 이바지하는 비영리적이고 항구적인 시설’이라 정의하고 있음
 - 여기서 말하는 인간환경의 물질적 증거란 예술, 역사, 미술, 과학, 기술에 관한 모든 것을 뜻하며, 이들에 대한 수집품 및 식물원, 동물원, 수족관 등 문화적 가치가 있는 자료, 표본 등을 총망라함. 즉 박물관은 문화유산을 조형적인 것뿐만이 아니라 무형의 것도 포함하게 되며 미래의 것에 대한 가능성까지도 포함하게 되는 것임
- 이러한 영향을 받아 새로 개정된 한국의 「박물관 및 미술관 진흥법」에서도 "박물관이라 함은 인류, 역사, 고고, 민속, 예술, 동물, 식물, 광물, 과학, 기술, 산업 등에 관한 자료를 수집, 보존, 전시하고 이들을 조사, 연구하여 문화, 예술 및 학문의 발전과 일반공중의 문화교육에 이바지하는 것을 목적으로 하는 시설을 말한다." 라고 규정되고 있음

□ 박물관의 기능변화

- 박물관에는 역사적, 문화적, 예술적 가치가 있는 각종 자료를 ①발굴이나 매입, 기증을 통하여 수집하는 일, ②분류, 조사 연구하는 일, ③일반인을 위하여 전시하는 일, ④과학적으로 보존하는 일, ⑤문화교류와 국가홍보를 위한 국내외 교환전시 등을 하고 있으며, 이외에도 각종 홍보자료의 발간, 학술강연회, 교양강좌 및 전통문화 보급을 위한 교육프로그램 운영, 다양한 문화행사 개최 등 2차적인 업무를 하고 있음
- 특히, 최근 박물관의 이러한 2차적 기능은 시민들에 대한 직접적인 문화서비스로서 그 중요성과 역할이 커지고 있음. 또한 지역관광과 연계되는 지역활성화 기능에 대한 쓰임이 점차 커지고 있는 형편임. 즉 박물관의 기능은 종래 수집, 보존, 연구, 전시, 교육의 기본 기능에 더해 연구 및 사회교육기능과 지역활성화 기능이 더욱 커지고 있는 것임
- 박물관의 기능변화
 - 고대 Egypt(Mouseion) : 자료의 수집과 학술 장려

- 로마시대 : 정복한 각 지역의 미술품, 진귀한 동·식물, 각종의 전리품 등을 수집하여 가정에 진열하고 자랑하는 작은 박물관이 곳곳에 설치
- 중세 유럽 : 각 사원이 박물관으로서의 구실을 하여 진귀한 물건들을 진열하고 구경꾼이 몰려들곤 하였음(그러나 충실한 조사 연구를 거치기보다 흥미 위주의 전시와 상설로 개관하지 않고 비싼 입장료를 징수하는 등 폐단 있었음)
- 르네상스기 : 귀족, 부호가 미술품이나 수집품을 예술가나 학자에게 공개하여 연구토록 하였음(그러나 수집에 열망한 나머지 로마나 그 부근의 많은 유적을 대대적으로 발굴하였는데 이로 인해 문화재의 파손을 불러오기도 했음)
- 근대 유럽 : 영국의 'Museum Acts of 1845'는 박물관이 Peoples University라는 기능을 특별히 강조하여 대중의 교육기관이라는 점을 명기하고 박물관을 창설하기 위해 Town Council에 박물관을 건립할 수 있는 권한을 부여하고 1850년도에도 도서관과 박물관을 창설하는 법안, 1892년에는 무료화를 규정하였음(이로서 박물관은 공비로써 건립 유지하게 되었는데 이러한 법적인 뒷받침은 박물관의 발전에 크게 기여하여 큐레이터 양성, 박물관 자료의 확보 등에 획기적인 계기를 마련하였음)
- 현대 : 1977년 ICOM의 새로운 정의 '박물관이란 인간 환경의 물질적인 증거를 수집, 보존, 연구하여 전시라는 행위를 통해 사회와 인류문화 발전에 기여하며 교육에 이바지하는 비영리적이고 항구적인 시설'



<그림 2-3> 박물관의 기능

2) 에코뮤지엄의 전개

□ 에코뮤지엄(Ecomuseum)

- 에코뮤지엄이란 에코로지(ecology)와 뮤지엄(museum)의 합성어로, 프랑스에서 1960년대 이후에 탄생한 개념임(불어의 에코뮤제를 영어로 표기한 것임)
- 하나의 지역 중에는 인간과 환경과의 관계를 표현하는 여러 가지 산업유산, 자연유산, 문화유산 등이 있음. 프랑스에서 태어난 에코뮤제는 각 지역에 존재하는 여러 가지 유산을 배우는 분관적인 기능을, 그 지역을 알고, 활동을 일으키기 위한 [촉수]로서의 “안테나(antenne)”로 칭하고 있음. 안테나망이 펼쳐진 지역환경을 인간과의 관계에서 해석하는 통합적인 개념이 에코뮤지엄인 것임
- 에코뮤지엄은 단순히 에코로지에 관한 뮤지엄이 아니고, 뮤지엄 그 자체가 지역에 있어서 에코로지컬한 존재인 것을 의미하고 있음. 작금의 에코로지 붐의 문파에서 에코뮤지엄이 소개될 때에는 종종 자연환경보전공원 류가 이미지 되고 있는 것 같지만, 원점의 이념으로부터 하면 에코뮤지엄은 그것에 멈추는 것이 아님. 에코뮤지엄/에코뮤제는, 1971년에 그 언어가 태생될 때에는 에코로지와 뮤지엄의 합성어였지만, 그 에코로지가 의미하는 것은 휴먼 에코로지(ecologie humaine)라고 되어 있음. 즉 단순한 생물생태계의 학술적 표현으로서의 에코로지가 아니라는 점을 지적할 수 있음

□ 에코뮤제의 발전적 정의

~ Alain Joubert는 다음과 같은 [발전적 정의]로 에코뮤제를 위치 매김하고 있음 ~

- ① 행정과 주민이 함께 구상하고, 만들고, 운영해 가는 도구
- ② 주민이 자기 자신을 인정하기 위하여 반영해 내는 거울
- ③ 보다 좋게 이해 받을 수 있도록, 주민이 방문자에 제공하는 거울
- ④ 인간과 자연의 표현
- ⑤ 시간의 표현(미래에 열려져 있는 개념, 객관적 정보자)
- ⑥ 특권적 공간의 해석/이해
- ⑦ 연구소(전문가의 육성과 테리토리, 주민, 환경에 대한 연구를 보장)
- ⑧ 보존기관(자연환경과 문화환경의 보호와 활용을 보장)
- ⑨ 학교(미래를 잘 이해할 수 있게, 주민이 지역을 연구하고, 보호하게 되는 계기)
- ⑩ 공통의 원리(문화를 최대한 넓은 의미로 잡음. 테리토리에 관계하는 한정 없는 다양성, 외부와의 개방이고 내부와의 회귀가 아님)

□ 에코뮤지엄의 기능과 특성

- 에코뮤지엄에 필요한 3가지 기능
 - H(heritage): 지역에 있어서 자연환경, 문화유산, 산업유산 등을 현지 보존하는 것
 - P(participation): 주민의 미래를 위하여, 주민자신의 참가에 의해 관리운영
 - M(museum): 박물관 활동
- 기존 박물관과 에코뮤지엄과의 차이
 - 기존 박물관 = 건물+수집품+전문가+방문자
 - 에코뮤지엄 = 영역+유산+지역특성+연장자+지역주민+기억의 수집

<표 2-4> 에코뮤지엄과 기존박물관의 차이

구분	장소	내용/대상	사람
기존 박물관	건물	수집품	전문가 + 공중
에코 뮤지엄	영역	유산 + 기억	주민

자료 : エコミュージアムの旅, 大原一興, 鹿島出版社, 東京

□ 에코뮤지엄의 분류

- 운영조직에 따른 분류
 - 커뮤니티형 에코뮤지엄 : 참가형 프로세스, 내발적 발전지향, 자발적 민간독립조직에 따른 것
 - 시설형 에코뮤지엄 : 지역단체 및 자치단체 등의 공적조직에 따른 것
- 설립목적에 따른 분류
 - 연구 베이스형(학술사업이 주)
 - 보전 베이스형(보전이 주)
 - 커뮤니티형(커뮤니티사업을 우선)
 - 문화사업형(문화사업이 주)
 - 영역활동형(영역의 사업이 주, 주로 분산형 박물관 타입)
 - 지역경제형(경제사업이 기초, 지장산업 및 지역경제 활성화를 추구하는 지방도시에서 추진)

□ 유럽에서 에코뮤지엄의 발달

- 프랑스, 벨기에, 노르웨이, 스웨덴을 비롯한 유럽과 북미지역에서는 1990년대 이후 에코 뮤지엄(Ecomuseum)이 크게 발전해 가고 있음
- 저명한 사례
 - <France> Ecomusee de la Bresse Bourguignonne
 - <France> Ecomusee de la Communaute urbaine Le Creusot Montceau les Mines
 - <France> Ecomusee de la region de Fourmies-Trelon
 - <Belgium> Ecomusee de la region de Treignes
 - <Belgium> Ecomusee regional du Centre

- <Canada> Ecomusee du Fier Monde
- <Sweden> Ekomuseum Bergslagen
- <Sweden> Ekomuseum Kristianstad Vattenrike
- <Sweden> Ekomuseum Falbygden-Atradalen
- <Sweden> Ekomuseum Nedre-Atradalen
- <Norway> Ekomuseum Gransland(Okomuseum Grenseland)
- <Norway> Roroseumset
- <Norway> Toten Okomuseet

3) 지역활성화전략으로서 지역뮤지엄 발달

□ 지역을 변화하는 촉매장치로서의 박물관 개념

- 지방자치단체에서 변화가 크고 있는 가운데, 지방자치단체에서는 박물관 자체를 지역활성화를 위한 하나의 관광자원으로 위치시키는 경향이 큼
- 이러한 동향과 연계되어, 일본 학자들은 뮤지엄과 지역과의 관계를 다음과 같이 제3기로 설정하고 있음. 즉 기존의 박물관은 과거의 “진품보존을 위한 시설”에서 “대중을 위한 사회교육의 거점”으로 변해왔지만, 금후 박물관은 이러한 인식에서 한걸음 더 나가, “지역을 변혁하는 촉매장치”로서 기능해야 한다는 주장임

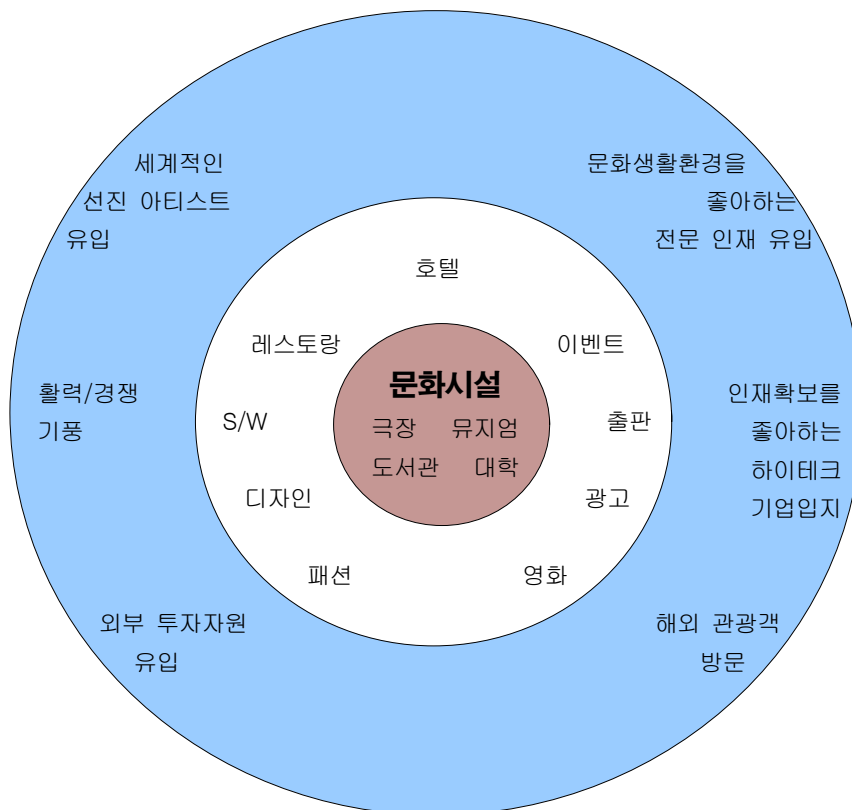
<표 2-5> 뮤지엄과 지역과의 관계

실행시기	제1기	제2기	제3기
시대	진품보존을 위한 시설	대중을 위한 사회교육의 거점	지역을 변혁시키는 촉매장치
컨셉	주역은 컬렉션 부유, 인텔리층이 주로 이용	주역은 이용자 가족동반, 단체 등, 모든 사람이 이용	만드는 과정에서 지역의 주민이 참가 볼런티어에 더해 시민이 뮤지엄 운영에도 참가
중시하는 기능	보존과 연구가 중심 폐쇄적	교육보급 마케팅 홍보/선전	주민에 의한 지역잠재력의 발굴 자원봉사활동 참가형 워크샵

자료 : エコミュージアムが都市を再生する. 上山信一. 日本経済新聞社, 東京

□ 새로운 뮤지엄의 기능

- 뉴욕 및 프랑스 등에서 뮤지엄이 갖는 지역사회에의ダイナミク한 역할을 통해 볼 때, 새로운 뮤지엄은 다음과 같은 역할이 가능함
- 지역력의 발굴 : 뮤지엄에 의해 그 지역만이 갖고 있는 토지적 특성, 즉 지역 아이덴티티의 발굴이 가능함(지역열쇠를 쥐는 테마설정과 주민참여, 문화유산 및 구 유적지의 활용 등이 관건)
- 소셜캐피탈의 형성 : 뮤지엄에 의해 시민참여형 민주주의 정책이 형성됨(소셜캐피탈과 지역력은 지역경쟁력을 키우는 차량의 양 바뀌고 같음)
- 인재 만들기 : 뮤지엄에 의해 참신한 지역인재를 육성함
- 지역경제의 활력 : 뮤지엄에 많은 외부 관광객이 도래하고 그 관광객이 다시 지역에 환원됨으로서 지역경제에 실질적인 활력을 형성함



자료 : 上山信一, エコミュージアムが都市を再生する. 上山信一, 日本経済新聞社, 東京

<그림 2-4> 뉴욕에서 문화시설(박물관)의 다이나믹한 역할

□ 새로운 뮤지엄의 인식방향

- 이러한 새로운 개념의 뮤지엄을 경영하기 위해서는, 박물관의 사명 또는 가치를 기존의 문화예술의 관점 뿐 아니라, 지역의 경영전략 면에서도 생각해야 함
- 새로운 개념의 뮤지엄을 건설·경영해 가기 위해서는 <표 2-7>과 같이 각 분야에서의 역할 및 장래적 가치관을 명확하고 새롭게 인식해야 함

<표 2-6> 뮤지엄 인식의 변화

구분	종래의 의식	금후의 착안테마
도시개발 관계자	오래된 것의 보전 진열장소 공원의 부속물, 고령자 휴식장소	사람이 모임을 창조하는 장소 도시의 필수시설 외부경제효과
행정관계자	무관심(문화부문 가운데 하나일 뿐임) 시설의 유지관리	기존시설의 최대 활용 컬렉션과 인재의 육성에 중점
지역주민	고상, 알기어려움 나와는 상관없는 물건 세금이 쓸데없이 낭비	예술감상 이외의 목적으로 활용 지역변혁의 촉매기능

자료 : 上山信一, エコミュージアムが都市を再生する. 日本経済新聞社, 東京

4 유사사례 연구

1) 분석 방향 및 목적

- 성남시박물관 건립구상을 위하여 국내외의 박물관 관련 유사시설을 분석함
- 국내·외 경쟁력 있는 시설로 건립하고자 하는 개발주체의 의지에 의해 분석대상을 선정하는데 있어 개발주제(Theme)의 유사성을 가장 중요한 비교요인으로 보았고 각각의 사례가 갖는 시설 내용분석을 통해 경쟁우위를 점할 수 있는 사업방향성을 도출해 내고자 함
- 국내사례는 광역시도의 공립박물관, 지자체에서 운영하는 공립박물관을 조사하였음
- 광역시도의 국립박물관의 사례로는 서울역사박물관, 제주민속자연사박물관, 부산박물관, 인천광역시립박물관, 경기도박물관 등을 조사하였음
- 지자체에서 운영하는 공립박물관은 지역의 문화적 자원 또는 현재의 주요 산업자원을 주제로 한 지역테마형 박물관, 지역향토사 또는 민속생활사를 중심으로 한 박물관, 지역향토사와 테마의 복합박물관, 개인이나 단체가 지자체에 기증하거나 지역의 문화적 정체성 확보차원에서 건립된 지역과 무관한 박물관으로 나누어 조사함
- 해외사례는 일본의 시립박물관의 성격을 지닌 역사박물관과 음악을 주제로 한 테마 박물관을 사례로 조사함
- ※ 국내 사례의 경우 문화관광부, 『전국문화기반시설 총람』, 2006. (2005.12.31기준)의 데이터를 기준으로 작성함

2) 분석대상지 선정

<표 2-7> 국내외 분석사례

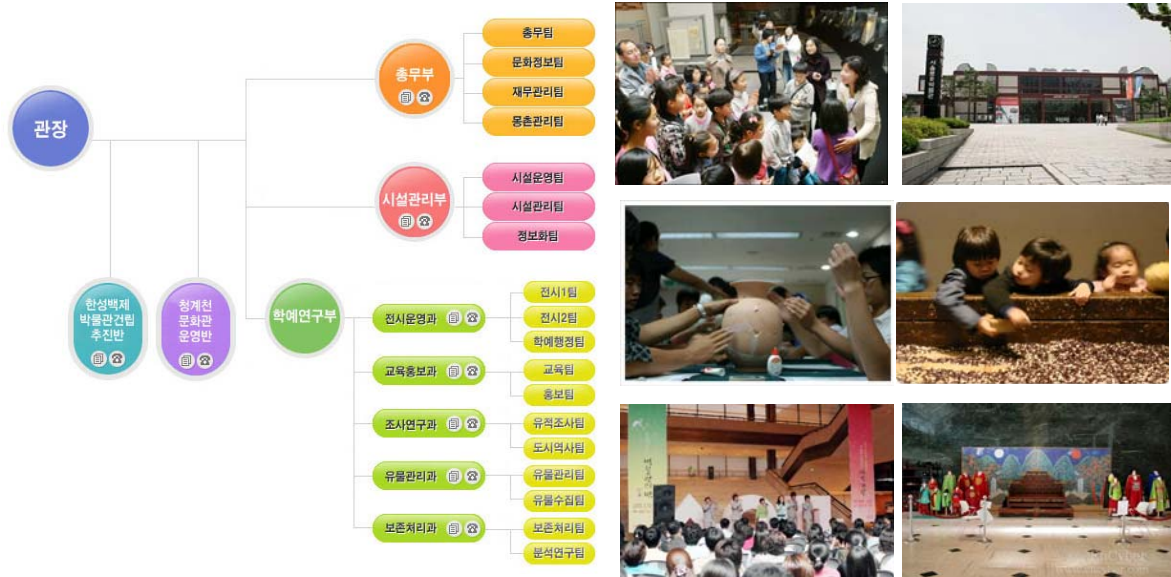
구분	테마	시설명
국내 사례	광역시도 공립박물관	주로 지역의 향토사 및 역사를 다룸
		서울역사박물관
		부산박물관
		인천광역시립박물관
		경기도 박물관
		제주도민속자연사박물관
	지자체에서 운영하는 공립박물관	지역테마형
		허준박물관
		해양자연사박물관
		태백석탄박물관
		청주고인쇄박물관
		미륵사지유물전시관
		전남영산호관광농업박물관
		문경석탄박물관
		지역향토사 또는 민속생활사 중심 박물관
		광주시립민속박물관
		안양역사관
		삼척시립박물관
		충주박물관
		안동시립민속박물관
		창녕박물관
		지역향토사 + 테마
		강릉시오죽헌시립박물관
		인제산촌민속박물관
		지역과 무관
		서대문자연사박물관
	건립중인 박물관	수원역사박물관
		백남준미술관
		어린이박물관
		실학박물관
		효박물관
해외 사례	역사문화	오사카 역사박물관
	역사문화	에도 도쿄박물관
	음악	프랑스 파리 음악도시
	연극	영국 런던 연극박물관
	미술/역사	미국 오클랜드 박물관

3) 국내 사례

서울역사박물관

<표 2-8> 서울역사박물관 개요

위 치	-서울시 종로구 신문로 2가 2-1							
개 관 일	-2002. 5. 21							
인력현황	계	88	학예직	14	일반직	11	기타	63
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실강당	자료실도서실	기타	
	20,166	6,339	1,613	137	300	257	8,096	
	기타부지면적	99,854						
소장품현황	-금속, 보석 등 30,571							
전시구성	-조선시대를 중심으로 선사부터 현대까지 서울의 역사와 문화를 정리하여 보여줌으로써 관람객들이 보고, 느끼고, 체험하는 도시역사박물관 -상설전시 : 조선의 수도 서울, 서울사람들의 생활(일상/경제), 서울의 문화(궁중, 예술, 학술) 도시 서울의 발달 -특별전시실, 기증유물전시실, 기획전시실(대관 병행) -작은전시 : 로비 등 빈 공간에 갤러리 타입의 소규모 전시 진행							
기타시설	-강당, 시청각실, 도서실, 유아놀이방, 기념품점, 서점, 식당							
운영프로그램	-사회교육프로그램 • 성인 : 서울역사박물관대학, 서울역사박물관체험교실 • 청소년 : 전통문화체험교실, 어린이 역사탐험교실, 청소년 박물관교실 • 가족 : 오늘은 엄마아빠와 함께 박물관에서 • 외국인 : 서울역사문화체험교실 -자원봉사자 운영 • 일반자원봉사자 : 인포메이션 데스크 안내, 전시장 지킴이, 행사지원, 교육지원, 자료실 지원 등 • 도슨트 : 전시설명(상설전시실,기증유물전시실, 기획전시실)							
연관람인원	-359,843명							
관 랑 료	일반	어른700 군경300	할인	어른250 군경250	무료	12세이하, 65세이상		
특 징	-몽촌역사관과 청계천문화관을 분관형태로 운영 -기획전시실 대관 운영, 각종 공연 및 매주 1일은 저녁까지 연장 운영 -학습관을 이용하여 어린이교실, 청소년교실, 성인과 가족단위, 외국인 등을 위한 다양한 교육프로그램 운영							



<그림 2-5> 서울역사박물관 조직도

제주도민속자연사박물관

<표 2-9> 제주도민속자연사박물관 개요

위 치	-제주시 일도2동 996-1							
개 관 일	-1984. 5. 24							
인력현황	계	28	학예직	4	일반직	4	기타	20
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	5,947	2,395		473	225	763	2,091	
	기타부지면적							
소장품현황	-고고민속, 동물 등 33,976							
전시구성	-제주전통의 민속문화와 제주의 자연생태(동물, 광식물, 해양생물)를 전시							
운영프로그램	-조사연구(해안선지질조사, 유인도학술조사, 마을제조사), 사회교육(박물관어린이교실, 환경교실), 설추석민속사, 갈옷 물들이기 행사 등							
연관람인원	-837,649명							
관 랑 료	일반	어른1,100 학생500	할인	어른500 학생200	무료	65세이상 노인, 12세이하 어린이등		
특 징	-문화상품판매장, 시청각실, 휴게실							

부산박물관

<표 2-10> 부산박물관 개요

위 치	-부산시 남구 대연 4동 948-1							
개 관 일	-1978. 7. 11							
인력현황	계	53	학예직	6	일반직	36	기타	11
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	9,834	6,412	762	468	1,011	150	1,031	
	기타부지면적							
소장품현황	-도자, 회화 등 24,587							
전시구성	-상설전시 : 총 6개의 전시실과 야외전시장에 구석기시대부터 조선말기에 이르기까지 부산지역을 중심으로 한 역사의 흐름을 살펴볼 수 있는 유물과 유품 전시 -기획전시 : 신안해저 유물 특별전, 안압지 출토유물특별전, 페루국보전, 가야문물전, 진시황부산전, 한나라 황금보물전, 고대이집트문명전, 어구전, 교육전 등 다양한 기획전전을 약 60여차례 개최							
기타시설	-가마전시관, 야외전시장, 강당, 기념품매장, 카페테리아							
운영프로그램	-유적지 학술조사, 박물관 연구논집, 연보 발간, 문화비디오 상영, 어린이 박물관 강좌, 청소년 박물관 강좌, 성인 박물관 강좌, 박물관 대학, 관광안내자 교육, 초, 중학교 역사교실, 특별초청공개강좌, 학술세미나개최, 문화해설사 양성교육, 문화체험실 운영, 허수아비 만들기 대회 등							
연관람인원	-477,576명							
관 람 료	일반	어른500 학생300	할인	어른300 학생200	무료	초등학생 이하 만 65세 이상		
특 징	-개간 당시 단일의 종합박물관으로 출발하였으나 현재 2개의 산하기관인 임시수도기념관과 복천박물관, 동삼동패총전시관, 근대역사관을 두고 있음							



[복천박물관]
복천동고분군에서 출토된 유물을 중심으로 삼한시대부터 삼국시대까지 부산의 역사를 보여주는 고고전문박물관



<그림 2-6> 부산박물관 조직도



[동삼동패총전시관]
동삼동패총 유적지 내에 발굴 유물을 전시한 신석기전문박물관



[임시수도기념관]
1926년 8월에 지어져 경남도지사의 관사로 사용되었던 2층 목조건물, 6·25 전쟁 당시 3년간 부산이 임시수도로서의 역할을 담당했을 때 대통령 관저로 이용된 곳 활용



[부산근대역사관]
일제 강점기인 1929년 지어진 건물로 동양척식주식회사 부산지점으로 해방후인 1949년 부터는 미국 해외공보처 부산문화원으로 사용됨. 전시내용은 외세의 침략과 수탈로 형성된 부산의 근현대 역사를 설명

인천광역시립박물관

<표 2-11> 인천광역시립박물관 개요

위 치	-인천시 연수구 옥련동 525							
개 관 일	-1946. 4. 1(우리나라 최초 시립박물관) / 2006. 7. 10 (재개관)							
인력현황	계	14	학예직	4	일반직	4	기타	6
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,693	1,718						
	부지면적	9,753㎡						
소장품현황	-금속, 토기 등 37,000여점							
전시구성	<div>-상설전시<ul style="list-style-type: none">• 역사실 2개관 (선사시대 ~ 고려시대 / 조선시대 ~ 일제강점기)• 공예실 : 인천지역 출토품인 아니지만 그동안 수집된 토기와 도자류, 서화류 등을 갤러리 타입으로 전시• 서화실 : 조선시대 산수화, 문인화의 주요 작가의 작품과 서예 명품을 전시</div> <div>-기획전시실 : 현재 개관 60주년 재개관을 맞이하여 ‘도시기행-상하이, 요코하마 그리고 인천’ 전 진행</div> <div>-기증유물실 : 1946년 개관 으로부터 현재까지 우리 박물관에 기증 기탁된 유물을 일정 기간 별 전시</div> <div>-우현마당(야외) : 지역출신인 고유섭 선생 기념공원</div>							
운영프로그램	-박물관대학, 인천문화연구교사반, 전통체험놀이, 탁본체험, 고건축 체험 등							
연관람인원	-477,576명							
관 략 료	일반	일반400 군인200	할인	일반200 군인100	무료	어린이, 65세이상 노인, 장애인, 유공자		
특 징	-리노베이션을 하면서 기존의 전시위주의 박물관에서 지역 예술공연팀 활용하여 복합문화 중심의 장으로 변화 시도							



석남홀 : 강당



도서자료실



세미나실



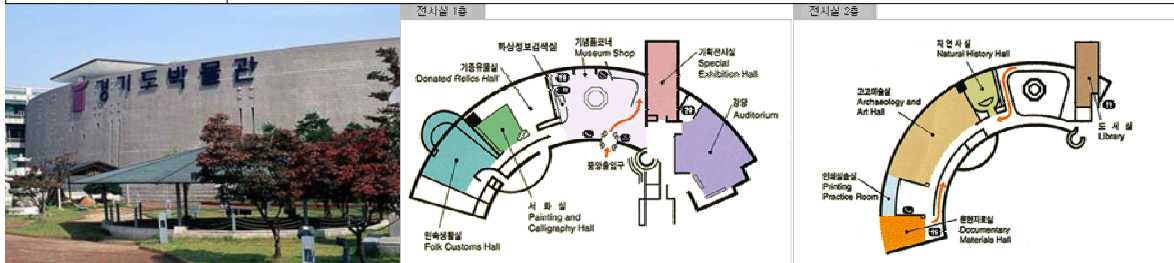
카페테리아

<그림 2-7> 인천광역시립박물관 부대시설

경기도박물관

<표 2-12> 경기도박물관 개요

위 치	-경기도 용인시 기흥구 상갈동 85							
개 관 일	-1996. 6. 21							
인력현황	계	56	학예직	22	일반직	34	기타	
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	10,216	3,090	595					
	기타부지면적		653,151					
소장품현황	-고고, 고미술국학, 민속류 등 10,106점							
전시구성	-6개 상설전시실과 기획전시실로 구성 -상설전시 : 고고미술실, 문헌자료실, 민속생활실, 서화실 -이외에 기증유물실, 기획전시실 등으로 구성되어 있으며, 야외에는 900여평의 야외전시장에는 삼국시대 주거지모형을 비롯 성황당, 고인돌, 석탑 등 다양한 분야로 구성되어 있으며, 기타 그네 등 민속놀이 체험 공간 마련							
기타시설	-강당, 야외원형극장, 팔각정, 주차장, 놀이마당, 도서실, 식당, 매점, 기념품 코너							
운영프로그램	-박물관대학, 초중생문화학교, 문화유적답사, 박물관문화연수, 특별기획전							
연관람인원	-653,151명							
관 랑 료	일반	어른700 학생300	할인	어른550 학생250	무료	유치원, 초중고생, 65세이상경로자		
특 징	-경기도의 역사와 문화를 아우르는 종합박물관 -관장: 1명 총무팀: 16명 / 교육홍보팀: 11명 / 학예연구팀: 7명 / 유물관리팀: 17명 전곡선사박물관 건립팀: 6명 -다양한 체험 및 교육프로그램 운영 -강당 및 기획전시실, 야외원형극장 등 대관 운영							



<그림2-8> 화성을 모티브로 한 박물관 외관 및 평면도



<그림2-9>전시실 내부 이미지



<그림2-10>야외전시 이미지

허준박물관

<표 2-13> 허준박물관 개요

위 치	-서울시 강서구 가양2동 26-5							
개 관 일	-2005. 3. 23							
인력현황	계	11	학예직	1	일반직	6	기타	5
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	1,691	1,521	114	40		16		
	기타부지면적 3,075 / 지상 3층 규모							
소장품현황	-고의약기, 고의서 등 469							
전시구성	-한의학의 체계화한 구암 허준의 숭고한 인간애와 학문적 업적을 기리기 위하여 건립한 한국 최초의 한의학 전문박물관. 사업비는 총 141억원 -영역에 따라 6개 전시실로 세분하여 《동의보감》 제작 과정 및 집필 모형, 허준의 저서와 한의학 관련 고서적, 허준과 한의학의 미래 등에 대한 자료 전시 -약초·약재 전시실에는 《동의보감》에 나타난 약초와 약재, 처방별 약재 자료가, 의약기기실에는 한의학의 주요 의약기기를 분야별로 구분한 자료가 실물 전시							
운영프로그램	-허준문화교실, 허준박물관 도스트교육							
연관람인원 및 관람료	인원	118,985	일반	어른800 학생500	할인	어른500 학생300	무료	7세이하 어린이 65세이상 노인

해양자연사박물관

<표 2-14> 해양자연사박물관 개요

위 치	-부산시 동래구 온천1동 산 13-1							
개 관 일	-1994. 6. 10							
인력현황	계	23	학예직	2	일반직	21	기타	
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	6,821	5,643	164	131	194	36	653	
	기타부지면적 13,566							
소장품현황	-해양관련 전시품 24,000							
전시구성	-1992~1994년 해양생물 소장가인 김동섭으로부터 세계 각국의 해양생물 1만 7000여 점을 무상 기증 받아 1993년 4월 23일 온천동 구 해양수족관 부지를 매입하여 1994년 6월 10일 5개 전시실을 갖추고 국내 최초의 해양종합 전문전시관으로 개관 -그후 규모를 확장하여 지하 1층, 지상 3층 모두 14개 전시실을 갖추고 증축 개관하게 되었으며, 1998년 열대생물(파충류)을 현장에서 직접 체험할 수 있는 열대생물탐구관을 설치. 또한 2001년에는 6월에는 18개실 규모의 제2전시관을 개관							
운영프로그램	-해양, 어류관련 교육체험 프로그램 운영							
연관람인원 및 관람료	인원	130,000	일반	어른2,500 청소년 1,500 어린이 600	할인	어른1,500 청소년 800 어린이 300	무료	만 4세 이하, 만 65세 이상

태백석탄박물관

<표 2-15> 태백석탄박물관 개요

위 치	-강원도 태백시 소도동 166							
개 관 일	-1997. 5. 27							
인력현황	계	13	학예직	2	일반직	6	기타	5
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	6,850	3,669	510	154	218	41	2,258	
	기타부지면적	10,938						
소장품현황	-광물, 화석/기계장비 등 8,228							
전시구성	-기존 전시관의 일반적인 전시 스토리 전개방법에서 벗어나 도입부에서부터 동적인 분위기를 유도하며, 시뮬레이션 시스템, 특수효과 등을 이용하여 관람객이 간접적으로 체험할 수 있게 구성							
운영프로그램	-청소년박물관운영, 철암그리기전/철암광부그림전							
연관람인원 및 관람료	인원	335,129	일반	어른2,000 학생1,500	할인	어른1,500 학생1,000	무료	유공자, 장애인/경로우대

청주고인쇄박물관

<표 2-16> 청주고인쇄박물관 개요

위 치	-충북 청주시 흥덕구 운천동 866							
개 관 일	-1992. 3. 17							
인력현황	계	4	학예직	2	일반직	2	기타	
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	4,868	1,625	198	66	65	91	2,823	
	기타부지면적	40,990						
소장품 현황	-고서류, 인쇄기기 등 2,664							
전시구성	-고인쇄 전문박물관으로 고인쇄물 및 인쇄도구를 통해 한국의 옛 인쇄문화를 체험할 수 있도록 전시 구성							
운영프로그램	-직지문화학교, 직지르네상스, 가족캠프 / 청소년문화전,노주환 활자 기획전등							
연관람인원 및 관람료	인원	185,510	일반	어른800 학생600	할인	어른600 학생400	무료	학생20인이상 단체/6세이하,65세이상

미륵사지유물전시관

<표 2-17> 미륵사지유물전시관 개요

위 치	-전북 익산시 금마면 기양리 104-1							
개 관 일	-1997. 5. 9							
인력현황	계	22	학예직		일반직	2	기타	20
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	25,576	1,004	228	49	21	49	24,222	
	부지면적	40,920						
소장품 현황	-기와류, 토기류 등 19,368							
전시구성	-미륵사지 출토유물을 절터 바로 옆에서 관람할 수 있어 현장감 있는 교육현장이 되고 있으며 절터 및 문화재 관리보존으로 백제문화의 우수성에 대한 이해를 높이는 교육장으로 활용							
운영프로그램	-초,중학생 문화재 글짓기대회, 미륵사지 현장학습(중,고,일반), 여름 문화학교(초등학생), 문화 영화 상영, 토요 전통문화강좌(성인), 교사 역사문화강좌, 특별기획전							
연관람인원 및 관람료	인원	323,224	일반		할인		무료	관람자 전체
특 징	-미륵사지 발굴 유적과 출토 유물							

전남영산호관광농업박물관

<표 2-18> 전남영산호관광농업박물관 개요

위 치	-전남 영암군 삼호읍 나불리 307							
개 관 일	-1993. 9. 24							
인력현황	계	18	학예직	2	일반직	3	기타	13
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,733	1,954	330	120	119	210		
	기타부지면적 27,000							
소장품 현황	-전통농기구 등 4,218							
전시구성	-농도의 지역적 특색을 살려 전통 농경 문화유산을 수집·보존·전시하고 있음. -시대별 계절별로 농사의 모습을 알 수 있도록 꾸몄고, 그 계절에 많이 쓰였던 농기구들을 전시했으며 현대의 첨단농업을 배울 수 있음 -야외전시장에는 물레방아, 연자매, 원두막, 모정 등 농경관련 유물이 전시되었고, 특히 연자매, 도리깨, 태, 지게 등 일부 전시물은 관람자가 직접 체험해 볼 수 있음.							
운영프로그램	-보리타작체험행사, 봉숭아물들이기체험행사, 병해충표본특별전, 짚공예품특별전							
연관람인원 및 관람료	인원	166,448	일반	어른700 어린이300	할인	어른550 어린이250	무료	7세이하, 65세이상

문경석탄박물관

<표 2-19> 문경석탄박물관 개요

위 치	-경북 문경시 가은읍 왕릉리 432-5							
개 관 일	-1999. 5. 20							
인력현황	계	6	학예직	1	일반직	5	기타	
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	9,775	9,459	136	60	48	69		
	기타부지면적							
소장품 현황	-광물, 화석, 암석 등 6,730							
전시구성	-실제 가행되던 광업소 부지에 세워져 실제 갱도를 관람할 수 있도록 전시							
운영프로그램	-문경석탄박물관 백일장 및 그림그리기대회							
연관람인원 및 관람료	인원	305,507	일반	어른1,000 학생700	할인	어른800 학생500	무료	6세이하, 65세이상

광주시립민속박물관

<표 2-20> 광주시립민속박물관 개요

위 치	-광주시 북구 용봉동 1004-4							
개 관 일	-1987. 11. 1							
인력현황	계	32	학예직	8	일반직	13	기타	11
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	6,459	3,560	424	178	135	60	2,102	
	기타부지면적							
소장품 현황	-피모지직, 금속 등 10,793							
전시구성	-광주·전남지역의 향토민속·역사자료를 연구·보존하면서 사회 교육에 기여하고 있음. 1층 물질 문화 전시실은 의. 식. 주 등 생활문화와 농업, 어업, 공예품 등 생업문화를, 2층 정신문화 전시실은 한 사람의 일생을 주테마로 전개하면서 사회문화, 세시풍속, 민간신앙, 민속놀이 등을 전시하고 있음.							
운영프로그램	-특별전시회, 사회교육 프로그램 운영, 명절맞이 각종 이벤트 개최, 사단법인 광주민속박물관 회 지원 회원제도							
연관람인원 및 관람료	인원	349,875	일반	어른500 학생300	할인	어른400 학생200	무료	유치원생, 장애인 65세이상, 국가유공자

안양역사관

<표 2-21> 안양역사관 개요

위 치	-경기도 안양시 동안구 갈산동 1112							
개 관 일	-2004. 9. 22							
인력현황	계	2	학예직	1	일반직	1	기타	
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	1,572	836	228	73	121	27	284	
	기타부지면적 169,118							
소장품 현황	-고고, 공예 등 635점							
전시구성	-안양의 문화를 보여주는 향토사료실과 조상들의 지혜를 엿볼 수 있는 전통공예실, 그리고 특별전시를 위한 기획전시실로 구성							
운영프로그램	-친구야! 학교가자, 세계인형나라여행, 닥종이인형전 등							
연관람인원 및 관람료	인원	54,005	일반		할인		무료	관람자 전체
특 징	-독립공간이 아닌 평촌아트홀내 1층 공간 활용 -예전 안양 신상옥감독의 영화촬영소에 기인하여 신상옥감독과 관련된 전시실마련							

삼척시립박물관

<표 2-22> 삼척시립박물관 개요

위 치	-강원도 삼척시 성남동 167-8							
개 관 일	-2000. 3. 29							
인력현황	계	8	학예직	1	일반직	4	기타	3
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,580	985	216	81	122	50	8	
	기타부지면적 8,192							
소장품 현황	-민속품 등 4,785점							
전시구성	-삼척지역의 역사와 민속문화를 소개하고 특히 화전민들의 생활상 전시							
운영프로그램	-특별기획전(연 2회), 어린이, 청소년 박물관교실 운영(연 2회), 문화관광자원봉사자 교육, 청소년 대상 전통문화체험 프로그램 수립 추진							
연관람인원 및 관람료	인원	42,158	일반		할인		무료	관람자 전체

충주박물관

<표 2-23> 충주박물관 개요

위 치	-충북 충주시 가금면 탑평리 47-5							
개 관 일	-1986. 11. 25							
인력현황	계	12	학예직	1	일반직	2	기타	9
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,376	1,638	238	81	157		262	
	기타부지면적	8,448						
소장품 현황	-금속류, 옥석류 등 5,311점							
전시구성	-중원지역에서 출토된 고고, 미술, 역사, 민속자료 전시							
운영프로그램	-박물관 전통문화학교운영(일반시민대상) -어린이 박물관학교운영(초등학생대상) -특별전 개최(중원지역 출토 및 개인소장유물 특별전시)							
연관람인원 및 관람료	인원	109,792	일반		할인		무료	관람자 전체

안동시립민속박물관

<표 2-24> 안동시립민속박물관 개요

위 치	-경북 안동시 성곡동 784-1							
개 관 일	-1992. 6. 26							
인력현황	계	23	학예직	1	일반직	4	기타	18
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,288	1,486	247	56	205		294	
	기타부지면적							
소장품 현황	-금속, 옥석, 토도류 등 4,583점							
전시구성	-450평의 면적에 제1, 2, 3전시실로 구분하여 안동의 대표적 문화인 유교문화 중에서 관혼상제를 중심으로 사람이 태어나서 죽을 때까지의 과정인 평생의례를 중심으로 하여 연출 전시함. 그 밖에 일상 생활양식과 민속놀이, 민간신앙 등을 보여주고 있음 -야외전시는 안동댐 수몰지역에서 이격한 고가옥과 문화재를 전시							
운영프로그램	-박물관대학, 어린이민속교실, 전통문화교실, 생화학체험전							
연관람인원 및 관람료	인원	131,469	일반	어른1,000 학생 300	할인	어른800 학생200	무료	6세이하, 65세이상 장애인, 국가유공자

창녕박물관

<표 2-25> 창녕박물관 개요

위 치	-경남 창녕군 창녕읍 교리 87-1							
개 관 일	-1996. 3. 2							
인력현황	계	3	학예직	2	일반직		기타	1
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,215	402	108	42	135	15	1,513	
	기타부지면적		2,666					
소장품 현황	-토자기류, 금속류 등 1,489점							
전시구성	-지역에 분포하는 많은 고분에서 출토된 유물을 전시하고 있으며 교통고분군과 인접하고 있는 고분전문박물관이라 할 수 있음 -야외에 설치된 계성고분 이전 복원관은 실제 고분의 형태를 실물 그대로 살펴볼 수 있고 발굴 당시 모습 그대로를 재현해놓고 있음							
운영프로그램	-창녕아카데미							
연관람인원 및 관람료	인원	28,876	일반	일반550 학생270	할인	일반440 학생220	무료	7세이하, 65세이상 장애인

강릉시오죽헌시립박물관

<표 2-26> 강릉시오죽헌시립박물관 개요

위 치	-강원도 강릉시 죽헌동 177-4, 201번지							
개 관 일	-1992. 11. 15							
인력현황	계	23	학예직	5	일반직	12	기타	6
규모 및 시설(㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	2,640	1,635	583	80	132		210	
	기타부지면적		5,649					
소장품 현황	-선사고대유물, 민속품, 고미술 등 3,117점							
전시구성	-영동지방에서 출토된 각종 유물과 역사, 민속자료를 전시하고 있음. -선사문화실은 강릉안인리 유적을 비롯한 출토유물을, 역사미술실은 보물 제81호 한송사지석불 좌상·보물 제1220호 명안공주 관련유물·회화류·고문서 등을, 민속문화실은 복원한 강릉지방의 전통가옥과 중요무형문화재 제13호 강릉단오제와 제11-라호 강릉농악의 모형·생활용품·농기구·전통공예품·의복 등을 전시 -야외전시장에는 역대 강릉부사선정비군·신라시대 석탑기단면석과 옥개석·석불입상 등을 전시하고 있음 -울곡이리와 신사임당 관련 자료도 전시							
운영프로그램	-특별전, 박물관문화강좌, 한송정들차회, 영동문화창달을 위한 학술대회							
연관람인원 및 관람료	인원	725,754	일반	2,000	할인	1,500	무료	미취학아동, 65세이상

인제산촌민속박물관

<표 2-27> 인제산촌민속박물관 개요

위 치	-강원도 인제군 인제읍 상동리 415							
개 관 일	-2003. 10. 8							
인력현황	계	6	학예직	1	일반직	2	기타	3
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	1,743	739	97	66	81	33	726	
	기타부지면적	10,663						
소장품 현황	-식생활도구 등 663점							
전시구성	-산촌의 민속 및 문화생활과 관련한 전시 구성							
운영프로그램	-주말가족영화상영, 찾아가는민속박물관 시사고과, 산촌음식특별전,							
연관람인원 및 관람료	인원	18,034	일반	1,000	할인	800	무료	인제군인, 6세이하, 65세이상


서대문자연사박물관

<표 2-28> 서대문자연사박물관 개요

위 치	-서울시 서대문구 연희동 산 5-58							
개 관 일	-2003. 7. 10							
인력현황	계	17	학예직	5	일반직	1	기타	11
규모 및 시설 (㎡)	계	전시실	수장고	연구실	세미나실/강당	자료실/도서실	기타	
	6,949	2,586	476	66	122	228		
	기타부지면적		10,174					
소장품 현황	-식물, 조류, 포유류 등 9,405점							
전시구성	-동식물과 자연생태 및 역사와 관련한 전시 및 체험 공간 구성							
운영프로그램	-박물관교실, 체험교실, 단체교실, 기획전, 특별전							
연관람인원 및 관람료	인원	280,257	일반	어른3,000 군인2,000	할인	어른2400 군인1600	무료	장애인, 65세이상 5세이하

수원역사박물관

<표 2-29> 수원역사박물관 개요

위 치	-수원시 영통구 이의동 1088-10번지	
규 모	-부지면적 : 39,135㎡(11,838평) -건축면적 : 2,806㎡(858평) -연 면 적 : 6,535㎡(1,976평) 지하1층, 지상2층	
개관예정일	-2007년 11월 준공 예정	
사 업 비	-206억원	
유 형	-지역 역사문화와 테마 복합 박물관	
공간구성 및 도입시설	-서예박물관과 수원역사박물관 등 2개의 테마 복합박물관 -서예가 양택동(호 근당)씨 기증유물(5,756점과 초대 독도박물관장인 이종학(호 사운) 선생이 기증한 유물(19,836점)과 구입 유물(3,243점) 등 -조선시대 작품부터, 책자, 지도, 사진, 엽전 등 고문서 중심으로 일제침략사, 풍습 및 생활변천사 등 연구할 수 있는 자료 등 보유	
기 타	-107만 수원시민의 문화공간 및 체험 학습장으로 제공하고 수원화성과 연계한 관광자원화 추진	


백남준미술관

<표 2-30> 백남준미술관 개요

위 치	-용인시 기흥읍 상갈리 10-4 일원		
규 모	-부지면적 : 33,058㎡(10,000평) -연 면 적 : 4,958㎡(1,695평) 지하2층, 지상3층		
개관예정일	-2007년 10월		
사 업 비	-352억원		
유 형	-미술관		
공간구성 및 도입시설	-상설 및 기획전시실 -멀티퍼포즈홀 -미디어 아카이브 랩 등		
기 타	-경기도 문화예술의 정체성을 상징화 -경기도를 국제적인 문화예술 창작 거점으로 육성 -국제현상설계를 통한 작품 공모		


어린이박물관

<표 2-31> 어린이박물관 개요

위 치	-용인시 기흥읍 상갈리 10-4 일원	
규 모	-부지면적 : 66,116㎡(20,000평) -연 면 적 : 9,898㎡(2,994평) -전시면적 : 3,874㎡(1,172평)	
개관예정일	-2009년 상반기	
사 업 비	-280억원(용지매입비 제외)	
유 형	-어린이 전문박물관	
공간구성 및 도입시설	-어린이 체험실 -가우디전시실 : 가우디 작품 체험전시 -문화교육실 -기타 강당 및 수장고 등	
기 타	-체험을 통한 어린이 문화교육	


실학박물관

<표 2-32> 실학박물관 개요

위 치	-남양주 조안면 능내리 24번지 일원 (마재 마을)	
규 모	-부지면적 : 4,073㎡(1,232평) -연 면 적 : 2,995㎡(906평) 지하1층, 지상1층	
사업기간	-2001.12 - 2007.10	
총사업비	-90억원(용지매입비 제외)	
유 형	-전문박물관	
공간구성 및 도입시설	-기획전시실 -제1전시실 : 국제적 상황인식과 실학의 태동 -제2전시실 : 실학의 분포와 지역적 성향 -제3전시실 : 실학체험에서 현대적 계승	
기 타	-조선시대 후기에 발생한 한국 실학의 제 현상을 조사, 수집하여 전시. -점진적인 장기 발전구도를 고려하여 단순한 전시차원의 박물관 역할을 넘어 ‘동아시아 실학의 중심기관을 지향하는 박물관’으로 활동가 기능의 영역을 확대한 문화시설로 위상 정립	

효박물관(효행원)

<표 2-33> 효박물관 개요

위 치	-화성시 태안읍 태안 택지개발 3지구내	
규 모	-부지면적 : 33,057㎡(10,000평) -연 면 적 : 4,846㎡(1,466평) 지하1층, 지상2층	
사업기간	-2001.12 - 2007.12	
총사업비	-190억원	
유 형	-전문박물관	
공간구성 및 도입시설	-기획 및 상설전시실 -체험실 -예절실 -강당	
기 타	-효 관련 자료를 조사, 수집, 정리하여 전시하고, 효 문화를 교육함으로서 새로운 형식의 문화교류와 평생교육을 담당할 복합문화공간 -박물관 교육시설의 성격을 지닌 경기도 효마을(효행원) -한국의 대표적 정신문화인 효 사상의 상징처인 용건릉과 용주사 일원에 건립	

4) 해외 사례

오사카 역사박물관



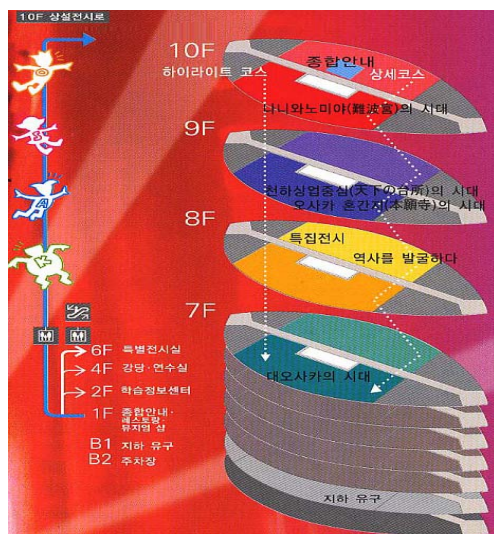
<표 2-34> 오사카 역사박물관 개요

위 치	-일본 大阪市 中央區 大手前 4丁目 1-32
규 모	-부지면적: -연 면 적:
개 관 일	-2001년 11월 3일
이용객현황	-160만 명(연간)
이용요금	-무료: 중학생이하, 오사카시 소재 65세 이상 노인, 장애인 -대인: 600엔 -고등학교, 대학생: 400엔 -단체: 대인-540엔, 고등학교·대학생-360엔
유 형	-역사박물관
주 제	-오사카 역사와 문화
공간구성 및 도입시설	-상설전시실 고대: 나라시대의 나니와궁 대극전 실물크기 재현 중세근세: 혼간지(本願寺)시대/에도시대의 오사카 역사를 발굴하다: 실물을 보고 접하는 고고학의 체험 공간 근대현대: 대정말기-소화초기의 신사이바스지, 도톤보리거리 재현/지도로 보는 오사카/기모노 입어보기/당시 기록영상 상영 학습정보센터: 4,000권 도서 및 영상물 보유 지하유구: 나니와궁 유적탐방/지하유구 시설 복원 전시 -기획전시실: 국보 및 중요문화재 중심으로 전시
시 사 점	-오사카시의 역사와 문화를 포괄하는 역사박물관 -오사카성 공원과 인접하여 파생방문객이 많음 -유물 중심의 범위에서 다소 벗어나 체험전시와 영상물 상영 및 실물크기 재현 공간을 많이 활용하고 있음 -다양한 체험 및 교육프로그램 운영 및 공연 프로그램 운영 -기존 박물관의 형태와는 다른 건물로 인해 주변 오사카성을 전망할 수 있 는 특징이 있음

- 전시내용

구분	세 부 내 용		연출
상설 전시실	고대(10층)	<ul style="list-style-type: none"> 나라시대의 나니와궁의 대극전 재현(실제크기) 궁정의 의식의 모습을 영상으로 보여준다. 체험: 오미야인이 되어보자 (고대 의복입어보기) 	-1:1모형 -영상 -유물전시
	중세근세 (9층)	<ul style="list-style-type: none"> 노부가나(信)와 전쟁했던 혼간지(本願寺)시대, 오사카에 도착, 에도시대, 1/20축소한 오사카의 이모저모 	-1/20축소모형 전시 -유물전시
	역사를 발굴하다 (8층)	<ul style="list-style-type: none"> 실물을 보고 접하는 고고학의 체험 공간 原寸大에 재현한 발굴 현장에서, 조사 방법이나 옛날 건축의 잔존유물을 보고 체험하는 공간 여러 가지 도구나 자료를 사용해 실전 같은 공간 개척 	-체험전시
	근대·현대 (7층)	<ul style="list-style-type: none"> 大正말기~昭和초기에 눈에 띄게 변화한 신사이바시스지(心齋橋筋), 도톤보리(道頓堀)등의 거리 재현. 당시의 기록영상 전시 오사카의 근현대/ 지도로 보는 오사카시의 마을 모습, 파노라마 지도, 기모노 입어보기 체험 	-영상, -1:1모형 -유물전시
	학습정보센터 (2층)	<ul style="list-style-type: none"> 역사 관련 도서 4,000여권 및 영상물 열람 정보검색을 통한 소장품과 소장유물 관련 정보 취득 	
	지하유구 (1층~B1층)	<ul style="list-style-type: none"> 나니와궁 유적탐방(1350년 전 아스카시대) 박물관 건물의 지하에서 유구 발견, 이를 그대로 복원 보존하여 전시 	-복원유구전시
특별 전시실	기획전시실 (6층)	<ul style="list-style-type: none"> 국보와 중요문화재를 중심으로 여러 가지 자료를 다양하게 전시 	-전시

- 전시관 평면 배치



- 전시관 이미지



- 체험프로그램

강좌 제목		강좌 대상
두근두근 아이교실	보물선 칠하기 놀이	어린이
	손수 만든 장난감으로 놀자	
	숨에서 실뿜기 놀이	
	표주박으로 악기 만들기	
	연만들기와 날리기	
	유적의 도면을 그리자	
	가족이 함께하는 나니와(오사카)크루즈	
고전음악과 탕고의 세계		시민

에도동경 박물관



<표 2-35> 에도동경박물관 개요

위 치	-일본 도쿄도 스미다구 요코아이 1-4-1
규 모	-부지면적: 30,000㎡ -연 면 적: 10,000㎡
개 관 일	-2001년 11월 3일
이용객현황	-190만 명(연간)
이용요금	-무료: 초등학생 및 중학생, 미취학 아동, -일반: 600엔 -대학생: 480엔 -고등학생, 65세 이상 노인: 300엔 -단체: 20인 이상(일반-480엔, 대학생-380엔, 65세이상/고등학생:240엔)
유 형	-민속박물관
주 제	-에도시대의 동경의 역사와 문화
공간구성 및 도입시설	-상설전시실 에도존: 도시의 원형/에도의 생활/에도의 문화 도쿄존: 수도 도쿄의 탄생/근대도시생활/전쟁과 부흥 통사존: 구석기-현대까지의 도쿄의 오랜 역사 소개 -기획전시실: 국보 및 중요문화재 중심으로 전시 -영상실: 150인치 대형 3면 스크린설치, 퀴즈형식의 영상(30분), 3D도쿄체 험(약 10분) 외 다양한 영상물상영 -에도·도쿄히로바 광장: 매표소, 이어폰 대여소, 휴게소
시 사 점	-동경의 역사와 문화를 포괄하는 역사박물관 -학교교육과의 연계 및 자원봉사활동의 활성화 -풍부한 실물자료, 복제자료와 면밀한 조사연구를 통한 복원된 대형 모형 전시 -유물 중심이기 보단 모형중심이며, 기존 박물관과는 다른 동선을 주어 재 미를 더하고 있음 -연간 4~5회의 특색 있는 기획전 주관 -관람객의 편의를 위한 유모차대여 및 수유실 비치. -무료 관람의 확대서비스 -기존 박물관의 형태와는 다른 건물로 인해 주변 오사카성을 전망할 수 있 는 특징이 있음

- 전시내용

구분		세부내용		연출
상설 전시실	제 1 전시실	에도존	니혼바시 (에도시대의 다리), 무가의 저택 칸에이의 정인지 에도성과 구획정리	1:1 복제 모형전시 다이묘가마 - 체험
	제 2 전시실	에도존	무사의 생활과 도시의 생활 출판과 정보 문화도시에도 에도의 상업 에도와 이어진 마을과 섬 에도의 사계절과 변화가 에도의 아름다움 연극과 유곽	마토이 - 체험 센료바코 - 체험 고에오케(분노수거통) - 체험
		도쿄존	문명개화 도쿄 개화의 배경 산업혁명과 도쿄 시민문화와 오락 관동대지진 모던도쿄 공습과 시민 되살아나는 도쿄	1:1복원모형, 유물전시, 그래픽패널
		체험실	소화 30년대의 생활을 체험해 볼 수 있음	1:1모형
기획 전시실	제 1실	특별 기획된 (테마)전시품 구성		
	제 2실	특별 기획된 (테마)전시품 구성		
영상실		에도·도쿄의 역사·자연·전통예능 등의 영상작품을 볼 수 있음		

- 전시관 내부이미지



<5층 전시실>



<6층 전시실>



<6층 전시실>

프랑스 파리 음악도시(Cité de la Musique)

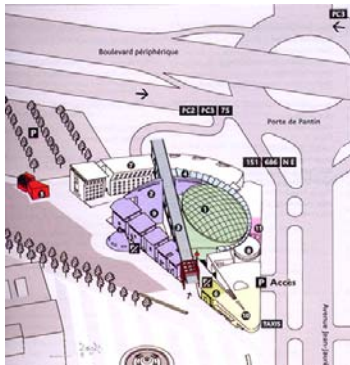


<표 2-36> 프랑스 파리 음악도시 개요

위 치	-221, avenue Jean Jaurès, Paris 19th		
개 관 일	-1995년		
구조	-지하1층, 지상3층		
유 형	-음악박물관		
주 제	-1795년 파리음악원이 생긴 이후 사용되던 악기를 중심으로 전시		
공간 구성	공간구분		주요기능
	음악박물관	기획전시실	년 2회정도, 장기 기획전시
		소형 콘서트홀	공연, 세미나 개최 등 다용도 공간
		상설전시실	시대별, 주제별로 구성되어 있으며 17세기부터 20세기까지 악기 900여점 전시
		악기보존실	악기수리 및 보존처리
		도서실	음악관련 다양한 정보제공
	콘서트홀	클래식 음악 공연장	
	음악교육원	음악 이론 및 실기 교육	
	아트리움	어린이들이 악기를 만들고, 연주해볼 수 있는 공간	

○ 특징

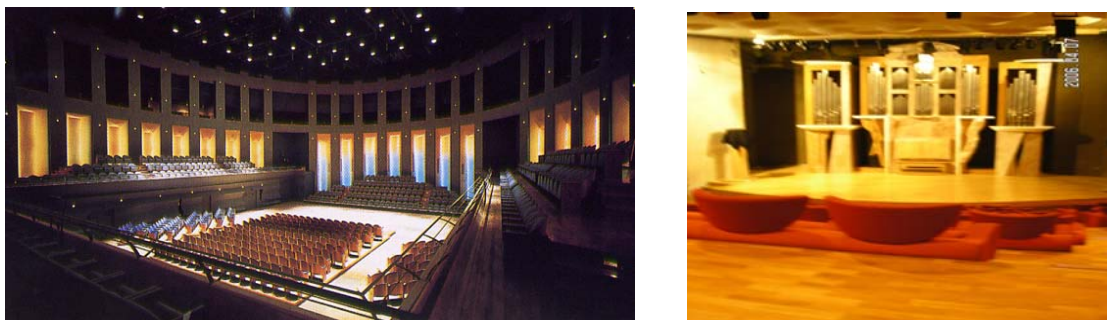
- 음악관련 복합문화센터 개념 공간으로 음악과 관련하여 공연도 즐기고, 악기도 관람하고, 교육도 받을 수 있도록 계획
- 관람객의 타겟을 세분화하여 연령과 수준에 맞게 다양한 교육프로그램과 박물관 투어프로그램 운영
- 전시와 체험공간 분리 운영



<그림 2-11> 음악도시 구성도

음악도시 구성도

- ①콘서트홀 (Salle des concerts)
- ②음악박물관 (Musée de la musique)
- ⑤음악폴리 (Folie musique)
- ⑥Atelier de gamelan
- ⑦음악교육원 (Salle des colloques)
- ⑨도서실 (Lobrairie-boutique)



<그림 2-11> 음악도시 내부 콘서트 홀

영국 런던 연극박물관(Theater Museum)



<표 2-37> 영국 런던 연극박물관 개요

위 치	-Russell Street Covent Garden London WC2E 7PR		
개 관 일	-1974년 3개의 대표 컬렉션을 중심으로 창설되었고 1987년 현재의 장소에 개관하였다		
구조	-지하1층, 지상3층		
유 형	-연극박물관		
주 제	-연극 중심에서 발레와 대중음악 등을 아우르는 공연예술 박물관을 표방		
공간 구성	공간구분		주요기능
	1층	상설전시실	영국 극장의 발달사
	2층	상설전시실	영국 연극 공연의 역사
		특별전시실	상설전시와 공간구분 없이 Redgrave Family와 발레안무가 맥밀란 특별전
	3층	체험공간	분장실, 키드클럽, 비디오자료실
		강당	실제 연극을 체험해 볼 수 있도록 운영

미국 오클랜드 박물관(Oakland Museum)

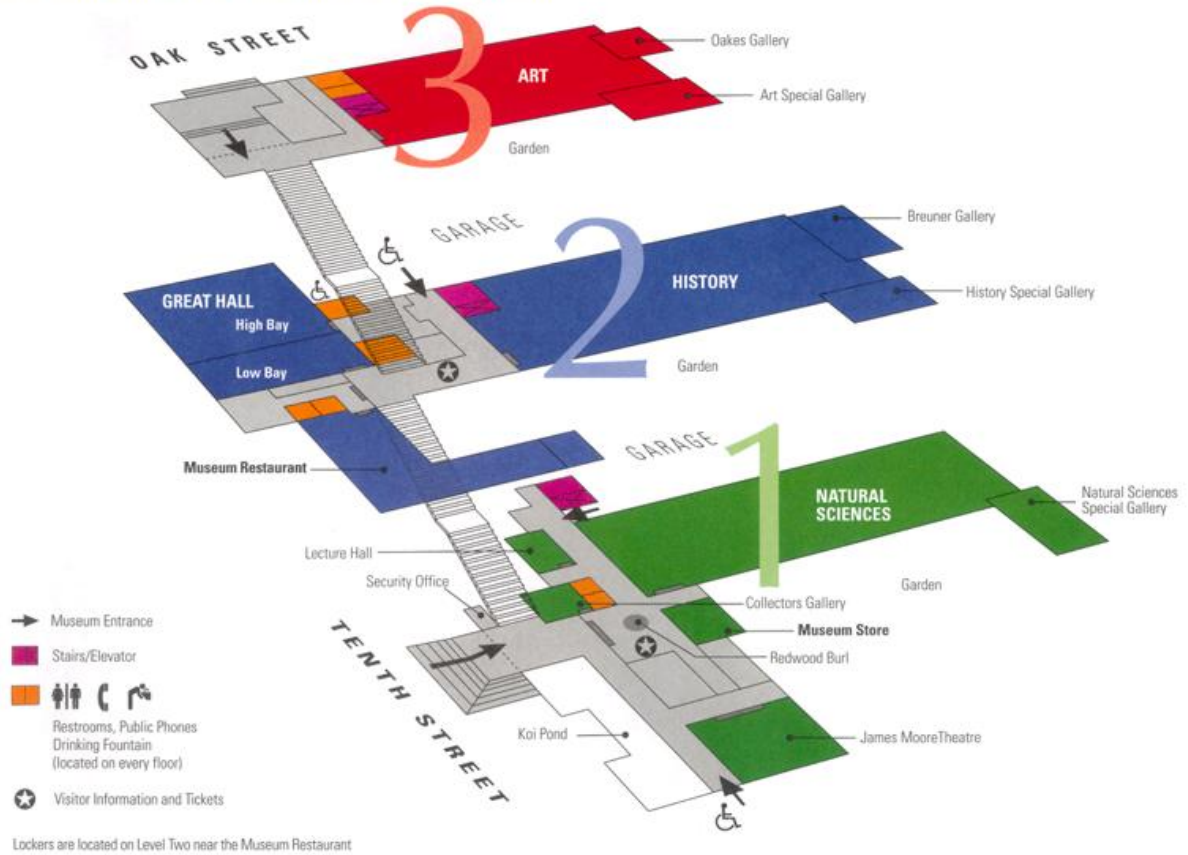


<표 2-38> 미국 오클랜드 박물관 개요

위 치	Oakland Museum of California 1000 Oak Street, Oakland, California 94607		
개 관 일	-1969년 개관 -독특한 건축물 구조 및 배치로 널리 알려진 곳으로서, 한 건물 안에 3개의 개별 뮤지엄들이 있는 것이 특징임		
구조	-지하1층, 지상3층(고딕양식)		
유 형	-미술, 역사, 자연과학박물관(3가지 테마)		
주 제	-캘리포니아의 미술과 역사, 자연 과학에 대한 자료를 전시		
공간 구성	공간구분		주요기능
	1층	자연과학전시관	- 자연과학전시실 - 전시판매장 - 영화관
	2층	역사전시관	- 역사전시실 - 레스토랑
		공연장	- 대공연장 - 소공연장
	3층	예술전시관	- 예술전시관 - 갤러리



Oakland Museum of California Floorplan



<그림 2-12> 오클랜드 박물관 층간 구성

5) 사례분석 종합 및 시사점

- 전체적으로 박물관의 규모 및 전시내용에 따라 박물관의 운영현황에 차이가 나타나고 있음
 - 광역 또는 시립 박물관의 경우 역사 및 향토사를 주제로 다루고 있으나, 전시면적의 크기 또는 전시 내용이 풍부하지 않으면 경쟁력에서 뒤처짐
 - 박물관의 규모가 큰 곳(주로 광역시도에서 운영하는 박물관) 일수록 관람객의 수도 많은 것으로 나타나고 있음
 - 특히 국내 사례에서 볼 수 있듯이 전시 내용이 풍부하거나 특색있는 테마의 주제를 다룬 박물관에 이용객 수가 많음
- 사립박물관의 경우 박물관의 유형을 보면, 건립중이거나 최근에 개관한 박물관은 테마박물관 또는 전문 주제를 다룬 박물관으로 건립되고 있음
- 태백석탄, 청주고인쇄, 미륵사지유물전시관 등과 같이 독특한 지역성 내지 문화적 기반을 테마로 하여 체험과 현장성이 가미된 박물관의 경우 방문객이 많은 것을 알 수 있음
- 성남시박물관도 유사사례에서 볼 수 있듯이, 특색있는 테마 내지는 주제를 향토사와 함께 전시할 필요가 있으며(단지 역사유물만으로는 박물관의 유지가 어려움), 다른 한편으로는 박물관의 규모 및 외형적 측면 역시 검토할 필요가 있음(수요분석 및 수지분석).
- 또한, 체험시설 내지는 공연시설을 설치하여 관람객들의 흥미를 유발시킬 필요성이 있으며 향후 성남시박물관에서 지향할 필요성이 있음

III

성남시박물관 건립 필요성

- ① 성남시의 위상 및 성남시박물관 건립여건
- ② 상위계획 및 관련계획과의 부합성
- ③ 성남시박물관 건립에 따른 기대효과

1 성남시의 위상 및 성남시박물관 건립여건

1) 성남시의 위상

□ 전국 최대규모의 수요기반 : 인구 100만 도시

- 인구 100만명의 거대도시급으로 성장
- 분당신시가지 및 판교신시가지 건설

□ 수도권 남부의 중추도시

- 서울의 의존적 성향에서 탈피하여 사업기반 확충 및 자족기능 강화
- 수도권 교통망의 요충지 및 한반도와 수도권의 중심축

□ 고부가가치산업의 중심도시

- 판교신시가지내 벤처단지 육성 등의 여건으로 수도권 지식산업 중심도시로 성장
- 지식정보산업을 지역특화산업으로 육성

□ 분당신시가지, 판교신시가지 입지로 인한 고급주거도시로서의 이미지 확보

- 이제는 성장위주가 아닌 관리위주로 전환하는 단계
- 서울과 인접한 지리적 여건과 주변의 양호한 자연환경 보유
- 수도권 광역교통망 확충에 따른 교통여건 개선

□ 높은 재정자립도(71.7%) 및 지식, 중산계층의 인적자원 양호

□ 2006년도 성남의 사업평가 수상 내용

- 2006년 성남시는 대한민국 디지털경영혁신 평가(산업자원부) '대상'을 비롯하여 기초생활 보장사업 평가(보건복지부) '우수', 종합사회복지관 평가(보건복지부), '한솔종합사회복지관 1위', 공공근로사업 평가(경기도) '최우수', 공공도서관 평가(경기도) '최우수', 지방물가 안정관리 평가(경기도) '우수', 개발제한구역 관리실태 평가(경기도) '우수', 공예대전 단체부문 평가(경기도) '우수', 도로정비 평가(경기도) '우수', 지방세정 평가(경기도) '장려', 세외수입 운영 평가(경기도) '장려', 재해대책 평가(경기도) '장려' 등으로 선정됨

□ 성남시의 시정목표(문화부문) : 향기있는 문화도시

2) 성남시의 문화유산

<표 3-1> 성남시 소재 대표 보물

보물	소재지	지정번호
대방광불화엄경소권제21,24	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1128호
약사유리광여래본원공덕경	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1130호
백운화상초록불조직지심체요절목판본	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1132호
입학도설	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1136호
대불정다라니	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1129호
범망경노사나불설보살십지계품 제10-하	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1131호
정사공신조온사여왕지	분당구 운중동 50 한국학중앙연구원	보물 제1135호

<표 3-2> 성남시 소재 대표 유·무형문화재

유무형문화재	소재지	지정번호
봉국사 대광명전	수정구 태평2동 216-2	경기도유형문화재 제101호
망경암 마애여래좌상	수정구 복정동 553-1	경기도유형문화재 제102호
소목장/백골	중원구 은행2동 651-6	제14호
나전칠기장/칠장	수정구 태평2동 3317-1	제24호
벼루장	중원구 성남동 4005	제26호
화각장	중원구 금광1동 119	제29호
대목장/도편수	수정구 신흥2동 516	제36호
매듭장	분당구 야탑동 264-3	국가지정 중요무형문화재 제22호
금박장	분당구 정자동 237-16	국가지정 중요무형문화재 제119호

<표 3-3> 성남시 소재 대표 민속자료

민속자료	소재지	지정번호
수내동가옥	분당구 수내동 84번지	경기도문화재자료 제78호
청주한씨 문정공파 묘역 신도비	분당구 율동 산 2-1	경기도 문화재자료 제84호
풍산군(豊山君) 이종린(李宗麟) 묘역	분당구 하산운동 산41	경기도 문화재자료 제137호

② 상위계획 및 관련계획과의 부합성

1) 제4차 국토종합계획(2000-2020) : 건설교통부

국제기능강화, 문화전시기능 중점

□ 기본구상

- 현재 계획상으로 수도권동부는 '전원도시지역'으로서 수질 및 자연환경 보전을 바탕으로 소규모 택지개발 및 첨단산업 및 연구단지의 입지를, 수도권서부는 '국제교류지역'으로, 수도권남부는 '산업물류유통지역', 그리고 수도권북부는 남북교류 및 경제협력단지 조성 및 접경지역 개발관리를 통한 남북교류 기능수행을 유도하고 있음

□ 수도권의 국제기능 강화와 세계도시로의 발전기반 구축 유도

- 국제기능 수행을 위한 물적 기반 및 전문적 서비스 산업 육성
- 국제적 교통 통신시설 확충 등 국제교류시설기반 강화- 컨벤션센터, 초고속정보통신망, 첨단기술 정보도시 기반조성 등 정보통신산업, 컨설팅, 디자인, 마케팅, 법률 등

□ 문화관광 관련계획

- 수도권은 '국제적도시', '전통문화와 관광'을 중점으로 하고 있음
- 중추관문지역으로서 한국적 문화전시지역으로 육성
- 컨벤션센터, 국제박람회 시설과 함께 한국풍의 호텔 등을 건설- 문화예술전시장, 공연장 시설 등을 확충하고 한국적 도시경관을 조성
- 이천, 여주, 광주를 연계한 도예관광벨트를 조성하고, 경기도의 전통, 역사, 문화, 예술을 체험할 수 있는 테마파크를 조성

2) 문화비전 중장기 기본계획 시안(2004-2008) : 문화관광부

문화교육/지역문화역량 강화, 지역문화의 역동적 특성화

□ 기본계획의 성격 및 특성

- 참여정부 문화정책의 기본 지침서

- 광의의 [문화]개념에 기반 한 정책영역의 확대
- 문화관광부 정책분야와 과제간 매트릭스 정책풀(POOL)

□ 비전과 목표

- 비전 : 모든 국민이 인간답게 사는 문화한국 건설
- 목표 : 창의적인 문화시민 양성, 다원적 문화사회로 전환, 역동적인 문화국가 실현

□ 주요 정책

- 국민의 문화역량 강화 및 문화참여 제고(문화교육을 통한 문화역량강화)
- 문화의 다양성 제고 및 정체성 확립(국어를 통한 문화 정체성 제고, 문화유산의 보존과 전통의 현대적 계승)
- 문화를 국가발전의 신성장동력화(문화산업의 고도화, 고부가가치관광산업이 육성, 스포츠 산업을 신성장동력으로 육성)
- 국가균형발전의 문화적 토대구축(문화시설의 전국적 균형배치, 지역문화의 역동적 특성화)

3) 새문화관광정책(1998-2011), 2004년도 문화기반시설 확충/개선방향

공공문화기반-OECD선진국 수준, 박물관 대폭확대(특히 경기도)

□ “새문화관광정책”(1998-2011) : 공공문화기반 확충 목표-OECD선진국 수준

- 문화인프라 구축 전략방향
 - 시설건립 : 전문 문화시설, 준 문화시설, 생활문화시설
 - 자원육성 : 시설 운영자원 육성/운영자원 확보, 프로그램 개발
 - 수요개발 : 계층별, 시설 기능별, 전문수준별 특성화
- 문화인프라 목표
 - 공공 박물관 : 500개관(인구 9만 명당 1관)
 - 공공 도서관 : 750개관(인구 6만 명당 1관)
 - 지방 문예회관 : 248개관(지방자치단체별 1관)
- 지역별 문화인프라(박물관·미술관) 목표
 - 경기도: 2002년 현재 50관, 2011년 목표 107관(부족수 57개)
 - 박물관미술관 건립지원 우선순위(인구 9만 명당 1관 건립)

□ 문화기반시설 국고지원 방침

- 문화기반시설 건립사업비 국고지원 기준 강화
 - 예산신청시 부지 및 지방비 확보(박물관의 경우 유물확보여부 포함)
 - 인근지역 동일·유사시설 유무
 - 건립후 운영계획 사전수립여부
 - 인구대비 시설규모의 적정성 등을 종합 고려하여 지원여부 결정
- ※ 원칙적으로 부지 및 지방비가 반영된 사업에 한해 국고지원
- 지자체의 부지·지방비 확보여부, 유사시설 유무, 규모적정성, 운영계획 등에 대한 사전 심사 강화후 예산 요구(문화관광부→기획예산처)
- 복합문화기반시설 건립, 지자체간 공동건립·운영 등에 대해 우선 지원
 - ※ 복합문화시설 건립 예 : 문예회관, 박물관·미술관, 도서관, 문화의 집, 청소년·체육시설 등 2개 기능 이상의 시설
- 다음의 경우에는 국고가 기확보되었더라도 교부 유보
 - 신규 사업의 경우, 당해연도 착공이 불가능하다고 판단될 시
 - 사업계획이 변경되었으나 변경승인을 받지 않은 경우
 - 계속사업의 경우, 최초 국고보조금 교부일로부터 2년 이내 미착공 시

4) 제4차 시·도 권역별 관광개발계획(2007-2011) : 문화관광부

“세계인의 한류문화 체험과 창조적 휴식공간”

□ 비전과 목표

- 비전 : 경기 - “세계인의 한류문화 체험과 창조적 휴식공간”
- 목표
 - 매력적 국제 체류관광거점 구축
 - 대표 브랜드 상품개발
 - 문화와 관광산업의 결합
 - 관광목적지브랜드 이미지 구축
 - 글로벌 수준의 안내 및 수용태세 구축
 - 네트워킹 강화

□ 계획의 성격

- 시·도 권역별 관광개발계획은 시·도지사가 계획을 수립하고, 문화관광부장관의 조정을 거쳐 확정되며, 시·도의 관광여건 및 동향, 관광수요 및 공급에 관한 사항, 관광(단)지 등

관광자원개발사업의 개발에 관한 사항 등을 담고 있는 관광자원개발에 관한 중기계획임

- 향후 시·도에서 추진할 관광자원개발사업 등에 관한 기본방향 등을 제시하며, 관광(단)지 등 관광자원 개발사업 추진을 위한 상위계획임

□ 계획의 특성

- 기존 계획에 대한 평가·환류를 통한 새로운 계획 반영
 - 제3차 권역별 관광개발계획('02~'06)에 대한 평가를 통해 사업타당성 미흡 등으로 계획기간 중 부진했던 사업에 대해서는 제4차 계획에 반영하지 않는 등 평가·환류체계를 거쳐 실질적인 조정이 이루어지도록 함
- 권역별 지역특화 및 차별화 전략에 따른 비전 및 목표 수립
 - 권역별로 공간적·자원적 특성을 고려하여 차별화·특성화된 비전 및 목표(전략)를 설정
- 관광(단)지 등 관광자원개발사업의 실현성 및 타당성 제고
- “선택과 집중”의 방식으로 전략개발사업을 추진
 - 전략개발사업중 하드웨어적사업의 경우 시·도별 비전 및 목표와 연계된 시·도별 우선순위에 따라 상위 사업에 한해 “선택과 집중”의 방식으로 추진토록 함으로써 난개발 방지 및 지역 특화성을 제고
- 투자규모 및 수요의 적정성 제고

□ 계획의 주요내용

	비전 및 목표		수요 및 사업비 (2011년/천 명)	권역설정	관광개발사업	주요사업
	비전	목표				
경기	세계인의 한류 문화 체험과 창조적 휴식 공간	<ul style="list-style-type: none"> • 매력적 국제 체류관광거점 구축 • 대표 브랜드 상품개발 • 문화와 관광산업의 결합 • 관광목적지브랜드 이미지 구축 • 글로벌 수준의 안내 및 수용태세 구축 • 네트워킹 강화 	<ul style="list-style-type: none"> • 합계: 94,552 - 국민국내: 85,040 - 외국인: 9,512 • 5조2,911억 - 국비 9,284억 - 지방비 1조 3,636억 - 민자 2조9,991억 	5개 권역 - 평화권 - 생태권 - 문화권 - 해양권 - 도시권	<ul style="list-style-type: none"> • 덕포진관광지 등 1개 관광지 개발 • 파주동파리 평화마을조성 등 10개 전략 개발사업 	<ul style="list-style-type: none"> • 평택호 관광지 확대 개발(평택시 현덕면 권관리, 1,103,000㎡, 6,400억) • 덕포진 관광지(김포시 대곶면 신악리, 271,076㎡, 2,104억) 등

5) 제2차 수도권정비기본계획(1997-2011) : 건설교통부

□ 기본구상

- 수도권정비기본계획은 근본적으로 집중 억제 및 분산 측면을 강조하고 있는 바, 인구집중 유발시설의 입지에 대하여 많은 규제를 하고 있음. 인구집중유발시설이란 도시계획법상 학교, 공장, 공공청사, 연수시설 등으로 규정됨

- 수도권정비기본계획은 수도권안에서의 다른 법령에 의한 토지이용계획 또는 각종 개발계획에 우선하고 계획의 기본이 됨
- 성남시는 과밀억제권역에 해당됨

<표 3-5> 권역별 관광개발 방향

구 분		시 설 명	비 고
서울근교권	북부지역	고양, 파주지역	통일·생태활동
		양주, 의정부, 연천지구	제2민속촌, 종합위락휴양
		포천지구	산악수변활동
	동부지역	구리, 남양주, 가평지구	주말휴양(산악수변)
		양평지구	주말휴양(산악수변)
	남부지역	과천, 성남지구	도시근교 위락·휴양
		수원, 용인지구	문화휴양
		이천, 여주지구	민속 및 농촌휴양
		안성지구	내수면 휴양
인천해안권	북부지역	김포지구	문화통일
	남부지역	화성, 평택, 안산지구	해안 및 위락

□ 관광권역 개발계획

- 제3차 국토종합개발계획(1992~2001)에 의한 수도권 관광권역은 서울근교권과 인천해안권의 2대 중권역으로 구분
- 과천, 성남 지역은 전통문화자원지역으로 가평, 양평 지역의 산악·수변관광자원과 용인의 위락시설들을 연계하여 대표적인 여가위락관광벨트로 조성

6) 새예술정책(2004-2008) : 문화관광부

“예술의 힘, 미래를 창조합니다”

□ 비전

- 비전 : “예술의 힘, 미래를 창조합니다”
 - 창의적인 시민
 - 창의적인 지역공동체
 - 창의적인 국가
 - 이 모든 것을 실현하기 위한 동력으로서의 창의적인 예술

□ 기본방향 및 역점추진과제

- 기본방향 1 : 향유자 중심의 예술활동 증진
 - 예술교육을 통한 문화향유능력 개발
 - 생활 속의 예술참여 활성화
 - 예술의 공공성 제고
- 기본방향 2 : 예술의 창조성 증진
 - 장르별 예술 창작활동 지원 확대
 - 새롭고 실험적인 예술활동 지원
 - 남북 및 국제예술교류를 통한 예술의 지평 확대
 - 국립예술시설.단체의 기능 활성화 및 특화된 예술환경 조성
- 기본방향 3 : 예술의 자생력 신장
 - 예술인에 대한 사회적 예우 강화
 - 예술전문인력의 체계적 양성 및 재교육
 - 예술의 산업적 발전 지원
 - 개성있는 지역문화 진흥
- 기본방향 4 : 열린 예술행정체계 구축
 - 예술지원시스템을 현장중심으로 전환
 - 예술재원의 안정적 확충과 효과적 활용
 - 예술진흥을 위한 법과 제도 개선

7) 성남시 주요업무계획(2007)

□ 성남시박물관 건립(2006~2010년)

- 사업개요 : 10,000평(분당구 백현동 근린공원 10호 내)
- 소요사업비 : 423억원(국비 21, 도비 21, 시비 381)
- 사업내용
 - 사업규모 : 연면적 3,000평(지하1·지상3층)
 - 문화적 정체성 확립 및 지역경제 활성화에 기여할 수 있는 박물관 건립
- 2007년 추진계획
 - 공청회 개최 및 박물관 건립 기본계획 연구 용역
 - 박물관 건립을 위한 설계공모 및 기본설계

③ 성남시박물관 건립에 따른 기대효과

□ 성남시 역사·문화자원의 체계적인 보전·전시 및 연구가 가능

- 성남시 역사·문화자원은 현재 보전·전시할 공간이 없어서 그 관리 및 이용 면에서 많은 문제를 안고 있음. 시립박물관이 건립될 경우 이러한 성남역사·문화자원의 체계적인 보전·전시 및 연구가 가능함

□ 성남시 초·중고 학생들의 교육체험거점기능

- 교육의 창의성 및 자율성이 커지면서 점차 지역문화의 이해 및 현장교육이 매우 중요한 비중을 점해 가고 있으나, 성남시에는 아직 이러한 지역역사 및 문화예술을 접할 본격적인 체험공간이 없는 상태임. 시립박물관이 성남시에 건설될 경우, 경기도는 물론 수도권 초·중고학생들의 교육문화·지역문화 체험의 거점으로 기능해, 학교교육의 지원 및 인성교육에 이바지 할 수 있음

□ 교사들의 연수 및 교육활동을 지원

- 성남시 뿐 만 아니라 경기도 전체적으로도 교사들의 연수 및 교육활동에 필요한 장소가 매우 부족하여 매년 사설기관을 이용하고 있는 형편임. 연수활동을 갖춘 시립박물관이 건립될 경우, 교사들의 교육 및 연수활동에도 크게 기여할 것으로 판단됨

□ 지역의 역사·문화·예술 등이 연계된 문화클러스터가 형성되어 사회 평생학습 가능

- 성남시는 문화도시를 지향하고 있으며, 최근 다양한 문화자원을 개발해 나가고 있음. 여기에 지역문화의 랜드마크로서 기능할 수 있는 시립박물관이 들어설 경우, 성남 뿐 만 아니라 수도권 남부지역을 대표하는 문화클러스터가 형성될 것으로 기대됨

□ 국가경쟁력의 강화 및 지역활성화에 기여

- 수도권 서남부를 대표하는 문화클러스터의 핵으로 기능하게 되면, 이는 국가경쟁력을 강화시킬 뿐 아니라, 많은 관광객 유치에 따라 상대적으로 낙후된 경기동남부지역의 지역활성화에도 크게 기여할 것으로 기대됨

IV

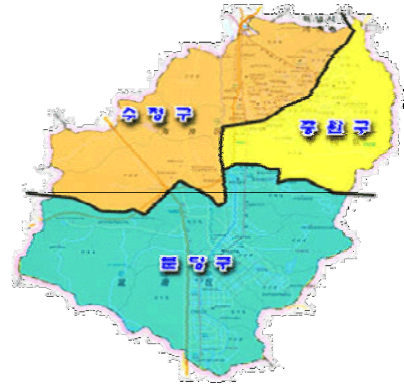
지역환경분석

- ① 성남시의 일반현황
- ② 자연 및 인문환경 분석
- ③ 문화 · 관광환경 분석

1 성남시의 일반현황

1) 위치 및 면적

- 성남시는 경기도 내의 중앙인 동시에, 서울의 중심부에서 한강을 접한 동남방 약 26km 거리에 위치
- 동쪽으로는 광주군 중부면·광주읍과 하남시에, 서쪽은 의왕시·과천시에 남쪽은 용인시 수지읍과 광주군 오폐면, 북쪽은 서울특별시 서초구와 송파구에 각각 접하고 있음
- 성남시의 총 면적은 141.82km²이며, 수정구 45.99km², 중원구 26.39km², 분당구 69.44km²를 차지함
- 또한, 성남시는 3개구 45 행정동이 있으며, 시청소재지는 수정구 청백리임



<표 4-1> 성남시의 위치

단	지 명	극 점	연장거리
극 동	상 대 원 동	동경 127° 11' 22"	동서간 9.3km
극 서	석 운 동	동경 127° 1' 17"	
극 남	구 미 동	북위 37° 19' 54"	남북간 9.5km
극 북	창 곡 동	북위 37° 23' 23"	

자료 : 성남시 홈페이지 (최종 수정일 : 2006. 11)

2) 성남시의 연혁

- 서기전 18년 백제 시조 은조왕이 도읍지로 정한 하남위례성의 옛터로 추정되는 유서 깊은 지역으로 고구려 장수왕이 475년에 남침하여 백제의 한산성을 함락하고 북한산군을 설치하였으며, 신라 진흥왕 14년(553년)에 한산성을 빼앗아 신주를 설치하였고, 경덕왕 16년(757년)에 시행된 한화정책에 따라 한주로 개명됨
- 고려시대의 성남지역은 “한주”라고 불리어 오던 “성남지역”이 속한 주군의 명칭을 태조 23년(940년)에 “광주”로 개칭하여 부르게 되었고 서기 983년(성종2년) 전국에 12목을 설치할 때 광주목으로 됨. 1018(현종9년)에는 양광도에 예속되고 안무사를 설치하였음
- 조선시대에 이르러 고려말 행정구획인 양광도에 예속된 상태로 지속되다 1395년(태조4년) 경기좌도에 예속되었다 1413년(태종13년) 경기도로 16세기 초까지 지속되어옴

- 근대 개화기로 들어서면서 고종32년 23부제로 개편, 한성부의 관할에 속하게 되어 광주군이 되었고, 건양원년 경기도 광주부가 되었다가 광무10년에 광주군으로 강등되어 광주군수를 두게 됨
- 수도권의 인구집중 억제와 수도권 주변의 무질서한 도시확산방지 및 서울특별시 외곽도시의 합리적인 육성을 위한 법률 제2597호(1973.3.12공포)의 “시 설치와 군의 폐치 분합에 관한 법률” 제정 공포로 1973.7.1 성남시로 승격, 1실 10과, 2개 사업소, 2개 출장소, 18개 동사무소를 설치하여 시 행정 업무를 관장하게 되었음

B.C 18년 백제의 온조왕이 도읍지로 정한 하남 위례성의 옛터임

475년 고구려 장수왕이 남침하여 백제의 한산성을 함락하고 북한산군을 설치

553년 백제성왕이 신라와 연합군을 결성하여 한산성을 탈환하였고 신라 진흥왕14년에 한산성을 빼앗아 신주를 설치하였음

665년 신라 문무왕 23년 한산주로 개칭

757년 한화정책에 따라 한주로 개명

940년 고려 태조23년에 “광주”로 개칭하여 부르게 됨

983년 고려 성종 2년 광주목으로 승격

1413년 양광도가 경기좌도에 예속되었다가 경기좌·우도가 통합 경기도로 확정. 8도 체제로 16세기 초까지 지속됨

1895년 5월 26일 고종32년 전문 조의 칙령 제 98조에 의해 8도체제에서 23부제로 개편되어 한성부의 관할에 속하게 되어 광주부에서 광주군으로 됨

1913년 12월 29일 총독부령 제111호로 공포된 “도의 관할 구역”에 의해광주군 군내면 소속의 7개리와 세촌면 소속의 7개리 중 6개리가 통합되어 중부면이 신설되었으며 세촌면 1개리는 돌마면에 편입됨

1946년 3월 3일 세촌면 관할구역 6개리(단대, 탄, 수진, 상대원, 복정, 창곡지역)를 관할하는 중부면 성남출장소를 설치

1964년 2월 24일 광주군조례 제68호에 의거 “광주군직할 성남출장소”로 승격되어 광주 군수직할 지휘 감독 체제로 전환

1968년 9월 1일 서울특별시 광주대단지사업소 설치

1971년 9월 13일 도조례 제470호(1971.8.18공포)에 따라 기존 중부면 성남출장소 관내 6개리와 대왕면, 낙생면, 돌마면 전역(128.5km²) 관할 구역으로 경기도 직할 성남출장소 설치

1973년 7월 1일 법률 제2597호(1973.3.12공포)의 “시설치와 군의 폐치 분합에 관한 법률” 제정 공포로 성남시로 승격

1988년 7월 1일 성남시 조례 제858호(1988.6.30공포)로 성남시 수정출장소 및 중원출장소를 설치하고 기존의 돌마출장소, 대왕출장소, 낙생출장소를 폐지

1989년 5월 1일 성남시 조례 제931호에 의해 수정출장소, 중원출장소 2개 출장소가 각각 수정구와 중원구로 승격 설치됨

1989년 6월 20일 성남시 조례 제971호(1989.6.20공포)에 의거 분당지구 개발지원 사업소를 설치 운영

1991년 7월 1일 시 조례 제1134호(1991.5.27공포)로 중원구청 분당출장소를 서현동에 설치

1991년 9월 17일 성남시 조례 제1152호 공포로 중원구 분당출장소에서 분당구로 승격

② 자연 및 인문환경 분석

1) 지형 및 지세

- 우리나라에서 처음으로 특수한 목적하에 정책적으로 개발된 인공도시로 다른 자연발생적인 여타 도시에 비해 지면의 굴곡이 심한 것이 특징임
- 검단산·불곡산·문형산을 잇는 광주산맥 지맥과 인릉산·청계산을 잇는 낙맥의 구릉지와 용인시 구성면 동백리에서 발원하여 수지읍 풍덕천을 경유하여 시의 중앙부를 관류한강으로 유입되는 탄천변은 하천평야지로 형성돼 있음
- 태백산맥의 철령을 기점으로 하여 서남 방향으로 뻗어 오면서 경기도 최고봉인 화악산을 분수령으로 표고가 점차 낮아져 오다가, 검단산, 문형산, 불곡산을 낙점으로 급경사면을 형성하여 한강과 탄천변에 이르고, 역시 낙맥인 청계산, 백운산, 인능산을 잇는 남북 방향의 지맥으로 둘러싸여 남북으로 분지를 형성하고 있으며, 100m 전후의 야산이 동서로 뻗거나 평야에 돌출되어 있음

2) 수계 및 하천

- 용인시 구성면 동백리에서 발원한 탄천이 수지읍 풍덕천을 경유, 시의 중앙부를 관류하여 한강으로 유입
- 성남시 지방2급 하천은 복개하천이 제외되어 8개소로 유로연장이 46.84km이며 개수를 요하는 연장은 90.75km이고, 이중 97.9%인 88.86km가 기개수 되어 있음
- 탄천으로 유입되는 지천의 대부분이 도로개설의 목적으로 1990년대 중반에 복개됨
- 탄천수계에 속하는 저수지는 동막천 상류부에 위치하는 낙생저수지, 금토천 및 운중천 수계내 운중저수지, 상적천 수계의 대왕저수지와 분당천 수계의 분당저수지, 서현저수지 등 5개의 저수지가 위치함

3) 기상

- 성남시가 위치한 지역은 주변의 산맥으로 둘러싸인 분지형 지역으로서 내륙성 기후를 가지며, 온화한 편임
- 최근 7년간(1999년~2005년) 연평균 기온은 12.3℃이며, 연평균 최고기온은 04, 05년도에 35.1℃, 연평균 최저기온은 01년도에 -18.3℃로 나타남
- 또한, 연평균 강수량은 1,171.5mm 로 6~9월에 집중되며, 상대습도는 63%, 평균풍속은 2.1m/s임
- 성남시의 2005년 연평균 천기일수는 맑은 날이 124일, 흐린 날은 81일, 눈, 비온 날은 116일로 맑은 날이 좀 더 많았음

4) 인구현황

□ 총인구 변화

- 2006년 12월 현재 성남시 인구는 964,831명임. 분당구가 440,433명으로 중원구, 수정구보다 인구가 많이 분포하고 있음
- 2001년~2005년 동안 인구 성장률이 가장 큰 곳은 분당구이며, 그 외 수정구와 중원구는 인구가 감소하였음
- 분당구는 2002년 이후 인구가 7.2% 증가하였으며, 수정구는 0.4% 감소함

<표 4-2> 성남시 인구현황과 변화

(단위 : 명)

구분	2002년	2003년	2004년	2005년	2006년
수정구	260,498	262,248	264,382	264,569	259,427
중원구	275,006	277,023	274,262	271,940	264,971
분당구	410,941	431,199	447,526	456,241	440,433

자료 : 성남시통계연보, 성남시홈페이지(2006.12)

- 한편 세대수는 1992년 194,361세대에 비해 2006년에는 374,006세대가 됨으로써 세대 증가율이 인가증가율을 훨씬 앞질렀고, 세대 당 인구는 3.32명에서 2.58명으로 감소함으로써 핵가족화가 진행되는 수도권의 경향을 따름

<표 4-3> 성남시 인구현황과 변화 추이

(단위 : 명)

연 도	총 인 구 (명)	세 대 수 (세대)	세대 당 인구 (명)
1992	645,793	194,361	3.32
1994	801,646	248,457	3.23
1996	917,448	295,508	3.10
1998	924,383	301,007	3.07
2000	928,196	308,168	3.01
2002	946,445	329,107	2.88
2004	986,170	364,388	2.71
2005	992,758	374,223	2.65
2006	964,831	374,006	2.58

□ 자연적·사회적 인구변화

- 성남시의 인구증감 요인을 보면, 출생과 사망에 따른 자연적 증가는 점차 줄어드는 한편, 전입과 전출에 따른 사회적 증가는 그 변화가 큰 것으로 나타남. 2001년 이후 인구의 총증가가 많이 증가하고 있으며, 사회적증감도 증가추세로 돌아섰음. 특히 2003년도의 사회적 증가가 매우 높음

<표 4-4> 성남시 자연적·사회적 인구증감 추이

(단위 : 명)

구 분	출 생	사 망	자연적증감	전입	전출	사회적증감	총증감
1997	13,991	3,226	10,765	201,543	202,599	-1,06	9,709
1998	13,004	3,251	9,753	167,656	176,820	-9,164	589
1999	12,475	3,305	9,170	210,722	218,861	-8,139	1,031
2000	12,939	3,397	9,542	196,151	201,871	-5,720	3,822
2001	11,263	3,312	7,951	216,590	214,481	2,109	10,060
2002	10,300	3,420	6,880	217,126	214,543	2,583	9,463
2003	10,840	3,420	7,420	223,442	207,613	15,829	23,249
2004	10,800	3,291	7,509	186,185	177,823	8,362	15,871
2005	9,813	3,413	6,400	188,879	188,600	279	6,679

자료 : 성남시통계연보, 성남시통계사이트

5) 교통여건

- 경부고속도로가 남북으로 관통하고 있으며 기존 시가지 서북측으로 서울외곽순환고속도로가 통과하고 분당~수서 및 분당~내곡간 도시고속화도로가 유기적으로 연결하고 있음
- 국지도 23호선 및 국가지원지방도가 성남시와 주변지역과의 연계 기능을 담당함

6) 지목별 토지이용현황

- 성남시 총면적은 141.82km²으로 임야가 71.09km², 50.1%로 가장 많은 면적을 차지하고 있고, 대지는 18.13km², 농경지 면적인 전과 답은 각각 8.70km²(6.1%)와 9.20km²(6.5%)를 차지하고 있음
- 성남시 토지지목별 변화추이를 보면 농경지와 임야가 연평균 감소추세에 있지만, 과수원은 계속 증가추세에 있음. 대지와 공장부지도 각각 증가하고 있음
- 성남시 도시계획구역 141.720km² 중 시가화지역은 주거지역 14.8%, 상업지역 3.1%, 공업지역 1.1%로 총 26.902km²인 19.0%를 차지하며 녹지지역은 114.818km²인 81.0%로 대부분을 점유하고 있음

③ 문화 · 관광환경 분석

1) 문화 및 관광시설 현황

- 성남시는 보물 제1128호인 대방광불화엄경을 비롯하여 입학도설, 대불정다라니 등 보물, 유형문화재, 무형문화재, 기념물, 문화재자료, 향토유적 등 문화유적 및 유산을 보유하고 있음

<표 4-5> 성남시 소재의 문화재

연번	종목	명 칭
01	보물 제745-3호	월인석보<권9,10>
02	보물 제874호	완양부원군이충원호성공신교서(完陽府院君李忠元扈聖功臣敎書)
03	보물 제930호	궤장및사궤장연회도첩(궤杖및賜궤杖宴會圖帖)
04	보물 제965-2호	육경합부(六經合部)
05	보물 제1012호	몽산화상법어약록(蒙山和尚法語略錄)
06	보물 제1128호	대방광불화엄경소<권제21,24>(大方廣佛華嚴經疏)
07	보물 제1129호	대불정다라니(大佛頂陀羅尼)
08	보물 제1130호	약사유리광여래본원공덕경(藥師瑠璃光如來本願功德經)
09	보물 제1131호	범망경노사나불설보살심지계품<제10의하> (梵網經盧舍那佛設菩薩心地戒品)
10	보물 제1132호	백운화상초록불조직지심체요절목판본 (白雲和尚抄錄佛祖直指心體要節木版本)
11	보물 제1135호	정사공신조온사여왕지(定社功臣趙溫賜與王旨)
12	보물 제1136호	입학도설(入學圖說)
13	보물 제1163호	선종영가집<권하>(禪宗永嘉集)
14	보물 제1398호	청자상감압형주자(靑磁象嵌鴨形注子)
15	보물 제1399호	청자퇴화표형주자(靑磁堆化瓢形注子)
16	보물 제1400호	분청사기상감모란당초문장군(粉靑沙器象嵌牡丹唐草文)
17	보물 제1449호	청자기린연적(靑磁麒麟硯滴)
18	보물 제1450호	분청사기상감사각모지및분청사기인화문사각편병 (粉靑沙器象嵌四角墓誌및粉靑沙器印花文四角扁瓶)
19	보물 제1459호	해동조계복암화상잡저(海東曹溪宓庵和尚雜著)

<표 4-5> 성남시 소재의 문화재

(계속)

연번	종목	명 칭
20	도중요무형문화재 제119호	금박장(金箔匠)
21	시도유형문화재 제101호	봉국사대광명전(奉國寺大光明殿)
22	시도유형문화재 제102호	망경암마애여래좌상(望京菴磨崖如來坐像)
23	시도무형문화재 제14호	소목장(小木匠)
24	시도무형문화재 제24호	나전칠기장(螺鈿漆器匠)
25	시도무형문화재 제26호	벼루장(硯匠)
26	시도무형문화재 제29호	화각장(華角匠)
27	시도무형문화재 제36-2호	도편수
28	시도기념물 제54호	이수선생묘(李守先生墓)
29	시도기념물 제84호	이경석선생묘(李景奭先生墓)
30	시도기념물 제116호	한산이씨묘역(韓山李氏墓域)
31	시도기념물 제118호	전주이씨태안군파묘역(全州李氏泰安君派墓域)
32	시도기념물 제179호	천림산봉수지(天臨山烽燧址)
33	문화재자료 제78호	수내동가옥(이택구가옥)
34	문화재자료 제84호	청주한씨문정공파묘역신도비(淸州韓氏文靖公派墓域神道碑)
35	문화재자료 제136호	풍산군이종린묘역(豊山君李宗麟墓域)
36	향토유적 제1호	정일당 강씨 묘
37	향토유적 제2호	둔촌 이집선생 묘
38	향토유적 제3호	송산 조견선생 묘
39	향토유적 제4호	금릉 남공철 묘역
40	향토유적 제5호	경현 조몽정 묘역
41	향토유적 제6호	연성군 이곤 묘역
42	향토유적 제7호	광주이씨 묘역

○ 그 외에도 토지박물관, 분당자연사박물관 등에서 다양한 문화자원을 보유

<표 4-6> 성남시의 주요 박물관

전시관	규모(평)	주요내용
토지박물관	1,689	「토지와 인간」이라는 주제로 “토지의 생성” “토지이용의 역사” “토지자원의 현황” “토지의 개발” “랜드피아(LANDOPIA)건설” 등의 5개의 테마로 구성 선사시대의 타제석기, 석부, 토기류 뿐 아니라 오래된 토지문서, 매매기록 등 토지관련 문서 등 400여점 소장 자료가 전시
분당자연사박물관	688	지구 46억년의 비밀을 밝혀주는 사라져 버린 고대 생물들과 살아있는 애완 동물, 식물, 나비, 곤충 등을 보고 만지며 느낄 수 있는 자연과 지구 역사의 체험 장소
주택도시박물관	310	주거문화사와 도시역사를 주제로 설립한 전문박물관으로서 구석기 시대부터 현재까지의 주택변천사와 고대 취락에서 현대 도시로 발전해 온 도시역사를 한자리에서 조감할 수 있는 장소

<표 4-7> 성남시의 주요 관광·명승지

관광·명승지	위치	주요내용
봉국사 대광명전	태평22 16-2	조선현종15년(1674) 요절한 명선, 명해 두공주의 명복을 빌기 위하여 창건 하였으며, 이 전각은 정면3칸, 측면2칸의 맞배지붕을 지닌 주심포 양식의 아담한 건물로 유형문화제101호(경기도)로 지정되어 있음
강정일당 묘	금토동 청계산	조선 영조 48년에 출생하여 순조 32년에 사망한 조선후기의 여류문인으로 본관은 진주이다. 묘에는 묘비하나 없이 황폐화 되어 청림과 빈약으로 일관 했던 생애를 보는 듯 하며, 향토유적제1호(성남시)로 지정되어 있음
농경유물관	분당구 구미동	농가에서 해야 할 일을 적은 농가월령가를 본떠 팽이, 가래, 쇠스랑 등 농기구들을 순서대로 전시하고 있으며 길쌈에 대해 비중있게 다루고 있음
새마을역사관	분당구 율동	새마을운동 전반에 걸친 각종 자료와 전시물을 최첨단 전시기법을 통하여 우리민족이 절대가난의 질곡에서 벗어난 한강의 기적을 이룩한 새마을 운동의 감동적인 역사의 발자취를 일관성 있게 전시
성남아트센터	분당구 아탑동	오페라, 연극, 음악회, 전시회, 대중공연 등 다양한 장르의 문화예술을 접할 수 있는 전문 문화공간
모란민속 5일장	중원구 성남동	4, 9일에 열리는 수도권에서 가장 큰 규모의 민속 5일장으로 화훼, 양곡, 의류, 신발, 잡화, 생선, 담수어, 야채, 음식 등을 취급하고 있는 전통 민속 재래시장
남한산성		성남, 광주, 하남의 시계에 위치하고 있으며 성은 본성과 외성으로 구성되어 있으며, 둘레는 9.05km이고 높이는 3m~7.5m이고 4장대, 4문 5웅성, 16암문, 2봉화대가 있는 성

2) 성남시 문화관광 이벤트 현황

- 성남시의 대표적인 행사인 “성남문화예술제”는 문화·예술·경연 등 다양하고 폭 넓은 문화행사가 매년 10월에 개최되고 있음
- 또한 “성남 이무술 집터 다지는 소리”, “쌍용 줄다리기” 등의 향토민속 놀이와 “은혜깊은 두꺼비”, “효자정의 금잉어” 등의 구전설화가 유래되고 있음

3) 성남시의 문화시설 이용수요

□ 성남시 내 이용수요

- 성남시 내 이용수요인 성남시의 인구는 2005년까지 연평균 0.6% 정도의 증가율을 보였으나, 2006년 12월 현재 964,831명으로 소폭 감하소였음
- 성남시 내 문화공간 현황
 - 성남시의 문화공간 현황은 2005년 일반 공연장 4개, 시민회관 1개, 복지회관 30개, 청소년회관 1개, 문화원 1개, 박물관 및 미술관(전시관포함) 3개에 그치고 있어 문화공간 이용 가능성이 높지 않은 것으로 나타남
 - 시내 인구가 완만하나마 지속적으로 증가하고 있는 추세에 비추어 볼 때, 문화공간의 수요는 계속 늘어날 것으로 보이며, 특히 문화학습 공간에 대한 수요는 성남시 내 취학인구의 추이와 더불어 중요한 사항이 될 것임
- 성남시 내 취학인구 동향과 문화교육 수요
 - 성남시 내 전체 취학인구는 매년 증가추세를 보이다가 2004년 이래 감소하는 현상을 보임
 - 특히, 초등학교 학생수의 감소는 자연적 인구감소에 따른 자연적 현상으로 판단되며, 중, 고등학생의 경우에는 계속 증가하는 현상이 나타남
 - 이는 취학생들의 학력이 높아지면서 점차 성남시 내 교육 문화환경에 만족하여, 주변 타 지역의 학생들이 성남시 내의 상급학교로 진학을 해 가는 추세임
 - 초등학교 단계에서부터도 성남 내 교육 문화환경과 정보를 더 풍부하게 갖추는 것은 주민 복지 차원에서 중요한 사항이며, 특히 성남의 문화복지 공간이 절대 부족함을 고려할 때 자신의 지역사회에 대한 자긍심과 문화적 정보를 습득하고 교육받을 수 있는 시청각 교육의 현장은 이미 가지고 있는 자원과 가능성을 제대로 살리지 못하고 있는 것으로 판단됨

<표 4-8> 성남시 내 취학인구 동향

연 도	학교수	학급(과)수	학생수(합계)	초등학생수	중학생수	고등학생수	대학생수
2002.4	247	4,466	4,622	81,207	39,516	37,684	52,646
2003.4	251	4,936	4,803	79,831	39,561	37,535	53,732
2004.4	257	4,928	4,947	78,086	41,067	37,687	53,893
2005.4	258	4,964	4,622	75,758	41,972	38,404	53,014
2006.4	255	5,023	4,606	73,026	42,440	38,726	52,438

자료 : 성남시, 성남시통계연보(2006)

4) 성남시의 유적, 유물 발굴 현황

○ 판교-구리·신갈-반월간 고속도로문화유적 발굴

조 사 명	판교-구리·신갈-반월간 고속도로문화유적 발굴
조사면적	판교-구리간에서 삼평동, 수진동, 태평동 유적발굴
조사기간	1988. 5 ~ 1988. 12
조사기관	충북대박물관
조사결과	<ul style="list-style-type: none"> - 삼평동 유적(서울대 임효재교수) 고려시대 석곽묘 1기, 조선시대 회곽묘 1기 - 수진동 유적(충북대 이웅조교수) 고인돌 1기, - 태평동 유적(서울시립대 최완기교수) 고인돌 1기 : 간돌자귀 1점

○ 분당지구 문화유적 발굴

조 사 명	분당지구 문화유적 발굴
조사면적	분당신도시 개발지구 일원
조사기간	1990. 6 ~ 1990. 10
조사기관	한양대·고려대·성균관대·명지대·서울대·건국대·송실대 박물관 등
조사결과	<ul style="list-style-type: none"> - 도촌동 지석묘 A,B군 35기 (송실대박물관) - 야탑동 지석묘 A,B군 20기 (송실대박물관) - 야탑동 C군 18기 (경희대고고미술사연구소) - 야탑동 C군 21기 (성균관대박물관) - 야탑동 적석총 8기 (한양대박물관) - 야탑사지 및 와요지 (동국대불교문화학술조사단) - 사송동 지석묘군 23기 (명지대박물관) - 분당동 지석묘 A,B군 22기 (한양대박물관) - 수내동 지석묘 A,B군 21기 (서울대박물관) - 정자동 지석묘 A,B군 11기 (건국대박물관) <p>*지석묘 유적으로 볼 수 있는 유구가 없고, 출토유물 또한 전무한 관계로 정확하게 유적의 성격을 파악할 수 없으나, 일부 유적에서 지석묘의 흔적을 발견하였음, 지석묘 11기 중앙공원에 이전 복원</p>

○ 도촌지구 발굴 현황

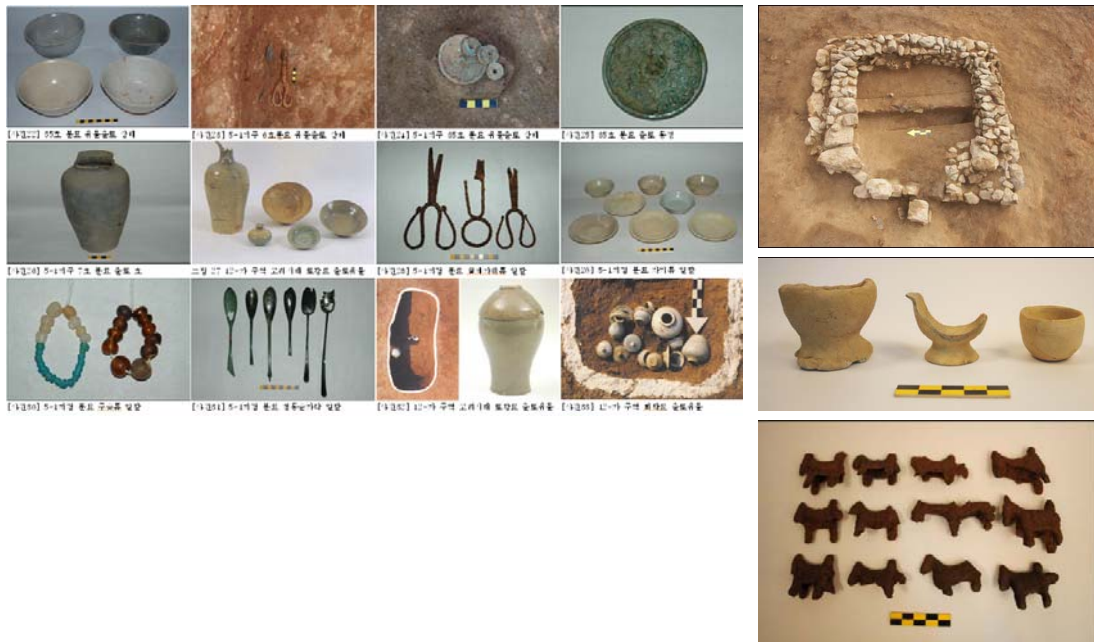
조사지역	중원구 도촌동 산 36-1 등 4개지역
조사면적	85,607㎡(25,942평)
조사기간	2005. 4. 6 ~ 2006. 11. 9
조사기관	경기문화재단 부설 기전문화재연구원
조사결과	<ul style="list-style-type: none"> - 고려시대 소규모 寺址로 추정되는 건물지 - 조선시대 건물지 4동, 우물지 5기, 주거지 및 구들 5기 - 제철관련유구, 탄요 4기 및 폐기장 - 석곽묘 등

○ 판교지구 조사 및 발굴 현황(발굴진행율 2007년 1월 현재 65~70%)

조사지역	판교지구
조사면적	510,578평
조사기간	2002. 12. ~ 계속
조사기관	한국문화재보호재단 / 고려문화재연구원
조사결과	<ul style="list-style-type: none"> - 주거지 : 신석기(12기), 청동기(38기), 백제시대(33기), 기타 조선시대 주거지와 건물지, 온돌 유구들이 발굴됨 - 매장시설 : 원삼국시대 옹관묘 (1기), 시대를 추측할 수 없는 석곽묘(15기), 석실분(7기), 고려시대와 조선시대를 아우르는 토광묘(640여기), 기타 회곽묘 등이 발굴 - 출토유물 : 청자접시, 발, 광구병, 상감청자유병, 동전, 청동경, 가위, 토기편병, 청자완, 상감분청자발, 백자병, 청동합, 청동손가락 등 - 생산시설 : 숯가마(15여기)와 삼가마, 기와가마 등

○ 기타 문화유적 조사를 통해 나타난 유적과 유물

앞에 열거한 내용 외에도 그동안 각종 조사와 기록을 토대로 성남지역내에는 사송동 지석묘군, 삼평동 입석, 태평동, 수진동, 사송동 유물산포지, 서현동 백제주거지, 상대원동 백자요지 등 많은 유적지와 각 문종의 분묘들, 그리고 현재 유적은 찾을 수 없지만 기록을 통해 알수 있는 낙생행궁, 낙생역, 광주동정 등 시대적 가치를 지닌 많은 유적과 유물들이 산재해 있음



V

적지 분석

① 건립 후보지의 선정

② 입지 현황

③ 대상지 분석

1 건립 후보지 선정

- 1996년 성남문화원 중심의 『향토사료관 설치를 위한 기초조사연구』 이후 박물관 건립의 필요성 대두
- 2004년 3월 (가칭) 『성남시립박물관』 건립계획 수립
- 2004년 7월 판교개발사업단에 박물관 부지확보 요청
- 2005년 10월 한국토지공사, 주택공사, 경기도, 성남시로 구성된 판교사업단에서 개발이익금 환원 차원에서 하산운동 근린공원 4호 부지 약 6,800평에 도서관, 박물관, 홍보관이 연계된 복합 문화단지 건립사업 추진

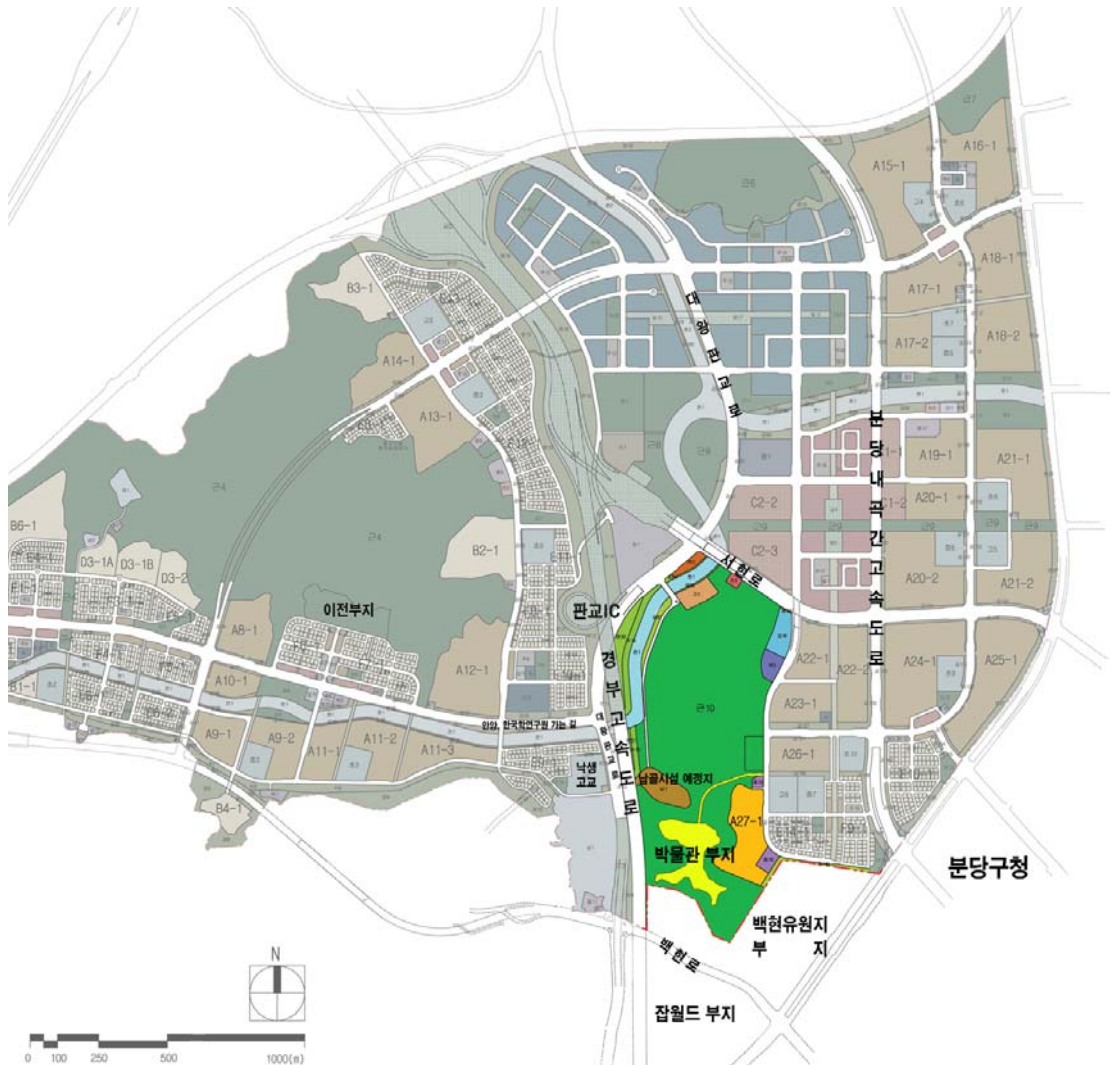


- 현황분석 결과 문제점 도출
 - 경부고속도로 판교IC로부터 반경 2km이내로 광역적 접근성은 좋으나 부지 바로 앞 단독주택 단지 내 박물관 진입로가 15m와 8m도로로 계획 된 상태로 대형버스와 순간 많은 방문객 진출입시 많은 불편이 예상됨
 - 사이트와의 연계성 부족(예: 경기도박물관과 인천상륙작전기념관과 같이 주변 주택단지 내 근린생활시설에 위락시설이 난립될 소지 내포)
 - 박물관 건립방향과 전시내용이 없는 가운데 도서관과의 연계성만을 강조한 건축 디자인으로 박물관만의 독특한 상징성과 조형성이 없으며, 규모와 건물 배치에 있어 도서관 부속 건물 개념의 박물관
- 대상 부지 이전 확정
 - 문제점 해결방안으로 기존부지는 청소년 관련 시설로 활용
 - 시는 공원내에 만여평의 무상으로 혜택 등을 고려하여 근린공원 10호 부지로 확정
 - 2007년 1월 10일 건설교통부 고시를 통해 박물관시설 개발이 가능하도록 결정함

② 입지현황

1) 개요

- 경기도 성남시 분당구 백현동 산 11-1 임야 일원에 위치함



<그림 5-1> 성남시박물관 건립 대상부지

2) 특성

- 성남시 분당구 백현동 일대는 서울뿐만 아니라 과천, 수원, 광주, 구리 등 주요 도시들과의 접근성이 높음(<그림 5-2> 참조)
- 또한 인천신공항과의 거리도 약 100km 이내로 국제적 접근성이 양호하며, 주변에 경부고속도로, 외곽순환도로, 영동고속도로 등 다수의 고속도로들이 인접하고 있어서 지방과의 접근성 또한 매우 좋음

- 지리적으로 한반도와 수도권 중심에 위치하고 있으며, 전국적 교통망 연결의 요지임
- 서울과 동일 생활권역이며, 판교신도시를 감안할 때 발전가능성이 무한한 지역임
- 성남시 판교신도시와 분당의 중간 부분에 위치함<그림 5-3>



<그림 5-2> 대상지 위치도 I - 수도권



<그림 5-3> 대상지 위치도 II - 성남시

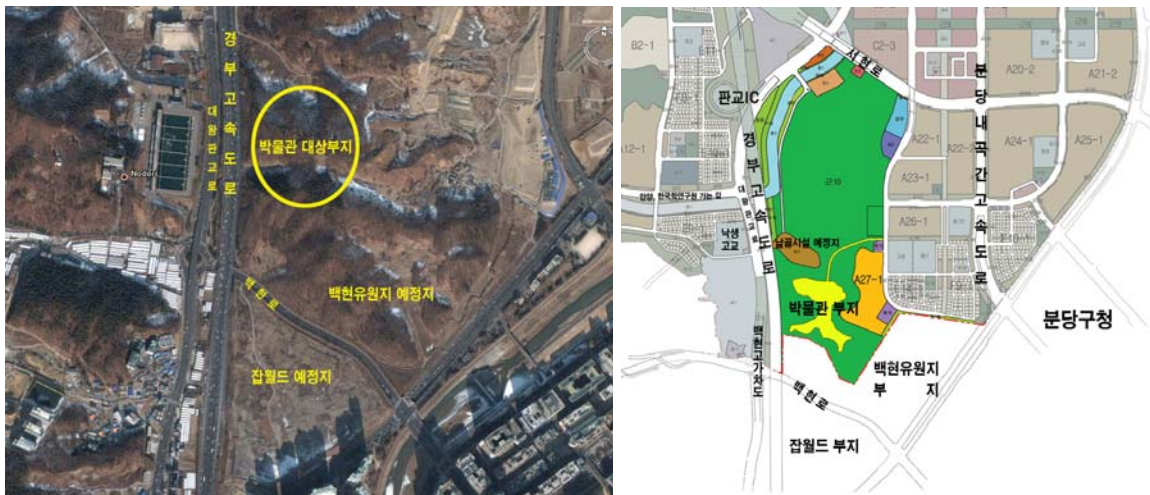
③ 대상지 분석

1) 대상지 여건

<표 5-1> 성남시박물관 건립 대상지 여건

위 치		경기도 성남시 분당구 백현동 산 11-1 (근린공원 10호 내)
면 적		10,000평
토지 이용 현황	용도지역	- 보전녹지지역
	용도지구	- 해당없음
	기타	- 보전산지, 토지거래허가구역, 택지개발예정지구
사업내용		- 소요사업비 : 423억원 - 사업규모 : 3,000평 - 문화적 정체성 확립 및 지역경제 활성화에 기여할 수 있는 박물관 건립

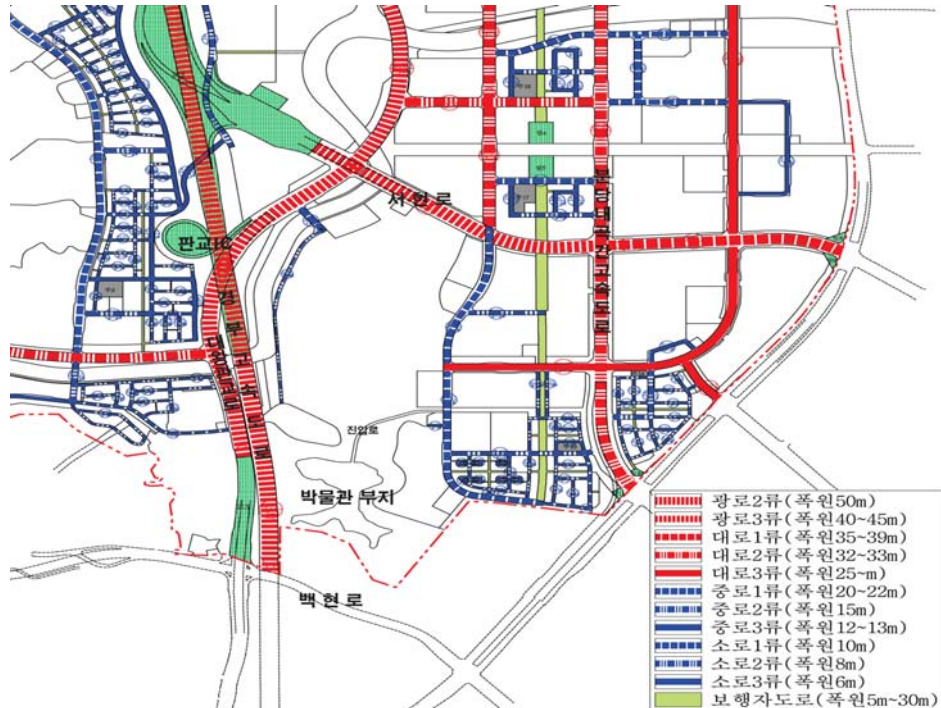
- 전체가 임야로서 대상지는 전체적으로 완만한 구릉지의 형상을 갖고 있음
- 나대지로 대상부지 주변으로 백현유원지, 잡월드 등이 입지할 예정에 있어 문화관광 벨트화 할 수 있음(납골당 계획-미정)



<그림 5-4> 성남시박물관 건립 대상부지

- 접근성에 있어 경부고속도로 수원톨게이트와 인접한 경기도박물관과 30분 거리에 위치하여 이와 차별화를 꾀할 수 있는 전시 운영프로그램과 고속도로 상에서 성남 지역의 랜드마크로 인식이 가능하도록 부지조성 및 건축계획 마련이 요구됨

- 광역적 접근성은 우수하나 판교IC 이용자와 시내에서 부지로의 접근이 서현로와 분당-수서간, 분당-내곡간 고속도로를 주로 이용할 것으로 예상되며, 이들로 부터 부지 진입로까지의 도로가 중로1류(폭원20~22m)로 계획되었고, 진입로 계획이 불분명하고 협소한 것으로 판단되나 오직 박물관 진출입 전용으로 활용된다고 볼 때 접근성에 큰 무리가 없을 것으로 판단됨. 또한, 대왕판교로를 통한 접근이 가능할 것으로 판단됨



<그림 5-5> 성남시박물관 건립 대상 부지 주변 교통계획도

- 다만 차후 백현유원지 개발과 잡월드 건립 계획시 백현로로 부터 직접 진출입이 가능한 진입로 계획을 고려하다면 접근성은 매우 양호할 것으로 판단됨

<박물관 진입로 예정지>



<진입로 인접 주도로>



<부지 정상에서 주변환경>



- 차후 대상부지 근처로 신분당선이 들어설 계획으로 대중교통을 이용한 접근성이 용이할 것으로 판단됨

2) 대상지 여건 분석

○ 전체적으로 양호한 평가결과를 나타내고 있음

<표 5-2> 건립후보지 종합 분석 (● 상, ▲중, ×하)

항 목	대상지 분석	평가
접근성	• 공항으로부터 1시간, 서울로부터 30분	●
입지조건	• 개방공간의 인지도 양호 • 박물관 조성에 따른 자연경관 훼손이 불가피 • 박물관 조성에 따른 대단위 절성토 수반	▲
주변환경과 조 화	• 전면이 경부고속도로로 박물관 건립에 따른 랜드마크적 요소 부각 • 능선부로 랜드마크적 입지가 가능하나, 자연경관 훼손이 불가피	▲
이용편의성	• 주변 상권이 활성화되어 있으며, 문화/관광/교육자원 풍부	●
기능성	• 다양한 기능발휘에 있어 법적 장애요인이 다소 존재	▲
토지이용규제 현 황	• 특별한 규제사항 없음	●
관광자원과 연계성	• 주변에 문화시설комплек스가 조성될 전망	●
발전잠재력	• 문화시설, 쾌적한 환경, 인근 도시와의 접근성 등 최적의 요건	●
투자 RISK	• 부지 및 법적요건 확보	●
기타 해결사항	• 개발계획수립 시 동선 및 교통계획을 통한 일단의 토지개발 유도 • 잡월드, 백현유원지 계획이 연계한 진출입로 추가 조성 필요 • 경부고속도로 상에서 인지가 가능토록 건축계획 마련 필요	-

VI

수요분석=설문분석

① 조사개요

② 성남시민 조사결과

③ 전문가 조사결과

1 조사개요

1) 조사목적

○ 본 조사의 기본목적은

- (1) 성남시박물관(가칭)의 수요분석
- (2) 미래수요자들의 욕구 분석
- (3) 수요자들의 특성(연령, 지역 등)에 따른 수요의 차이 검토
- (4) 박물관 이용환경 및 프로그램의 방향 설정 등에 있음

○ 정밀하고 과학적인 실태조사 및 결과제공

- 수요유형별, 계층별, 부문별 중요도, 만족도, 그리고 희망사항 등을 입체화시킨 분석기법 적용
- 수요예측과 그 대응방향

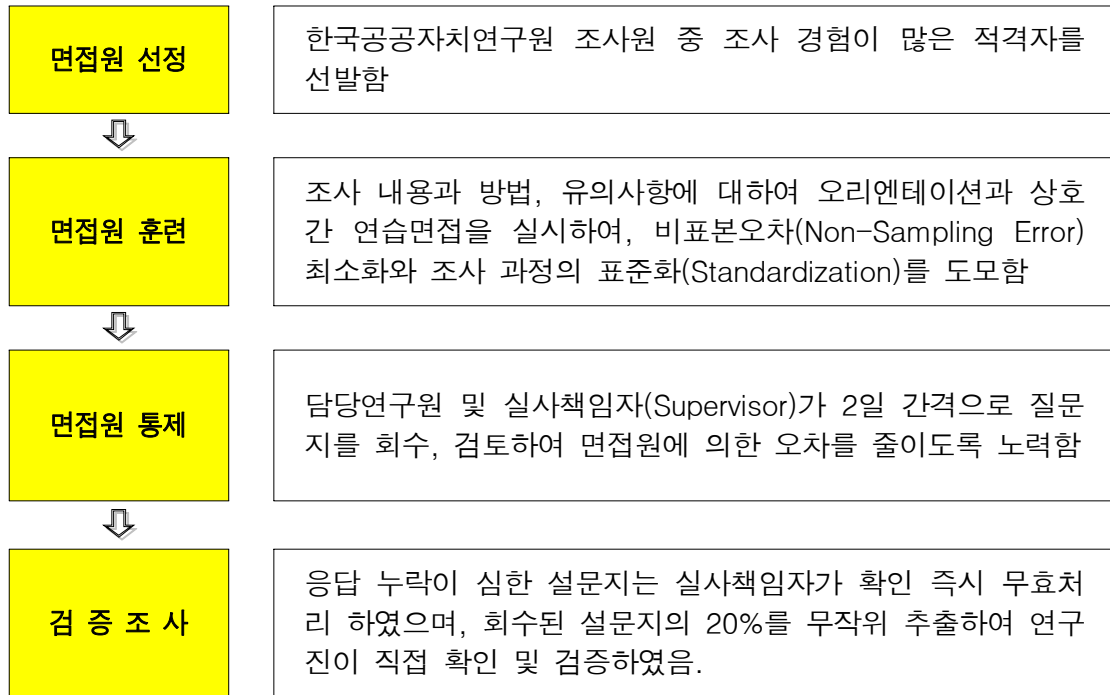
2) 조사범위 및 표본설계

<표6-1> 조사기준

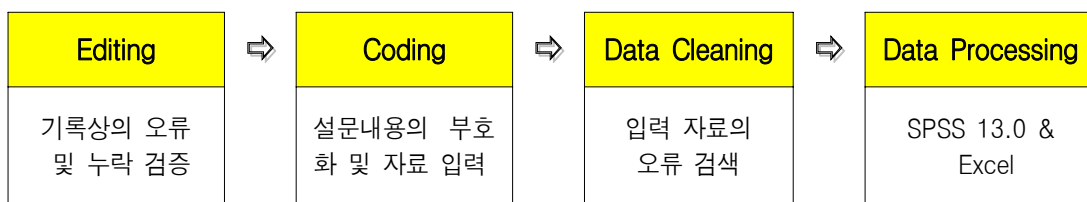
구 분	내 용		비 고
조사대상	- 3개 지역(수정구, 중원구, 분당구) - 주민 및 학생(초등학생, 중학생, 고등학생)		
표본크기	주민	총 641명 - 수정구 - 중원구 - 분당구	유효 표본수 기준
	학생	총 107명 - 초등학생 - 중학생 - 고등학생	유효 표본수 기준
	전문가	총 49명 - 박물관 - 건축 - 도시계획 - 기타(시의원, 교수, 주민대표 등)	유효 표본수 기준
표본추출 방 법	비례할당 후 무작위추출		지역, 연령 할당
조사기간	1월19일 ~ 1월 22일		조사원 교육: 2회 실 사 감 독: 4회
자료수집 방 법	1:1 면접 조사 : 100%		

3) 실사설계 및 자료처리

○ 실사설계



○ 자료처리 : 수집된 자료(Raw Data)는 Editing, Coding 과정을 거쳐 PC를 사용하여 SPSS(Statistical Package for the Social Sciences) 13.0 프로그램으로 전산처리 하였음



4) 조사분석 모형 설계

- 본 조사는 박물관 수요분석을 근본 목적으로 하는 것으로서 부가적으로 기대효과, 건립방향, 기능 및 디자인, 그리고 성남 이미지 등을 포함시킴

<표6-2> 조사내용

시 민	전문가
1. 박물관 이용실태	1. 박물관 필요성 및 시급성
2. 성남시박물관 건립에 대한 기대효과	2. 박물관 테마 설정
3. 성남시박물관 건립방향	3. 박물관 기능 및 대상
4. 박물관 기능 및 디자인	4. 박물관 공간형태 및 운영형태
5. 성남시 이미지 조사	5. 박물관의 활성화 방안
-	6. 박물관 이용객추정

5) 분석기법

- 기본적으로 11점 척도(Scale)를 사용하여 분석함: 각 항목별로 11점 척도를 사용하고 이를 100점 만점으로 환산하여 점수를 계산함

<ul style="list-style-type: none"> 항목별 배점 : 매우 그렇다(10점), 보통(5점), 전혀 아니다(0점) 100점 환산법 : $10 * \sum_{i=1}^n (X_i - 1)$ X_i: 항목별 배점
--

② 성남시민 조사결과

1) 표본의 특성

- 성남시 3개구(수정구, 중원구, 분당구) 지역 주민 대상으로 실시한 설문조사 가운데 748부가 유효한 것으로 검증됨
- 지역별로는 각 구별 인구에 비례하여 설문조사를 실시하였으며, 수정구, 중원구, 분당구가 27.4%, 25.7%, 46.9%의 표본 분포를 보이고 있으며
- 성별에 있어 여성의 비율이 약 51.1%를 차지하고 있음
- 설문 문항 중 표시하지 않은 항목은 missing value로 처리함

<표 6-1> 설문지 표본의 특성

구분		빈도수	빈도(%)
총계		748	100
거주지역	수정구	200	27.4
	중원구	188	25.7
	분당구	343	46.9
성별	남자	348	48.9
	여자	364	51.1
연령	20대 미만	116	15.7
	20대	130	17.5
	30대	207	27.9
	40대	134	18.1
	50대	75	10.1
	60대 이상	79	10.7
거주기간	1년 미만	46	6.4
	1년 이상 5년 미만	176	24.4
	6년 이상 10년 미만	148	20.6
	10년 이상 15년 미만	0	0.0
	16년 이상	350	48.6

2) 종합 분석

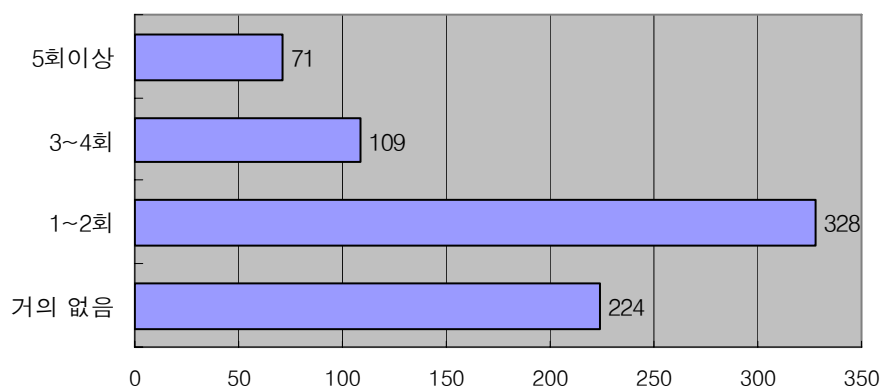
- 성남 시민들의 응답내용을 분석함으로서, 종합적 이용행태 및 수요분석을 행하고자 함
- 분석의 순서는 ①박물관 이용실태> ②성남시박물관 건립에 대한 기대효과 > ③성남시박물관 건립방향 > ④박물관 기능 및 디자인 > ⑤성남시의 이미지 조사와 같음

(1) 박물관 이용실태

- 한 해 동안 박물관에 견학을 한 횟수는 평균적으로 약 1.8회인 것으로 나타나고 있으며, 학생들의 경우 연 2.13회로 일반 시민보다 방문 빈도가 높은 것으로 나타남
- 박물관 이용에 있어서 가장 큰 불만은 관리에 있는 것으로 나타나고 있으며, 특히 전시품 및 전시관 안내에 대한 불만이 높음
- 박물관 이용에 있어서 교육적 부문과 흥미있는 전시품 관람 등이 가장 긍정적인 면으로 생각하고 있음
- 성남시에 위치한 토지박물관, 분당자연사박물관, 주택도시박물관의 이용정도는 아주 낮은 것으로 나타남

- 3년간(2004~2006) 박물관 연평균 방문 횟수

구 분	빈도수				평균 (방문회수)
	거의 없음	1~2회	3~4회	5회 이상	
전체 (732명)	224	328	109	71	1.81
학생 (104명)	11	48	26	19	2.13
시민 (628명)	213	280	83	52	1.26



<그림 6-1> 3년간 박물관 연평균 방문횟수

○ 박물관 견학 시 가장 불만족한 부분

구분	빈도수	비율(%)
소장품의 내용	56	17.3
시설 (전시시설, 휴식공간, 편의시설)	41	12.7
관리 (설명, 안내부족)	70	21.6
교통 불편 (거리가 멀다)	49	15.1
기타	108	33.3
합계	324	100

○ 박물관 견학 시 가장 좋았던 부분

구분	빈도수	비율(%)
교육적 부분	114	36.3
전시관람 부분 (전시, 체험의 재미)	123	39.2
가족 나들이	15	4.8
박물관 시설	19	6.0
기타	43	13.7
합계	314	100

○ 성남시에 위치한 박물관 방문 현황

구분	토지박물관			*분당자연사박물관			주택도시박물관		
	전체	시민	학생	전체	시민	학생	전체	시민	학생
처음 듣는다	64.4%	65.2%	66.0%	57.6%	58.0%	58.9%	52.0 %	50.0%	67.9%
알고 있지만 가본 적은 없다	24.5%	25.3%	21.7%	29.3 %	28.9%	33.6%	28.6 %	30.3%	20.8%
가본 적이 있다	9.4%	9.0%	12.3%	12.0 %	12.9%	7.5%	17.8 %	19.1%	11.3%
자주 간다	0.4%	0.5%	0%	0.1 %	0.2%	0%	0.5 %	0.6%	0%

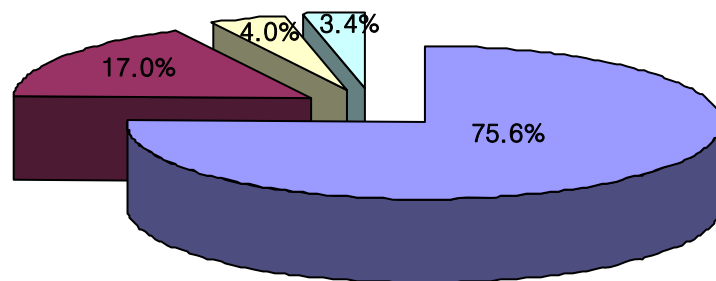
*기 폐관(2006년)되었음

(2) 성남시박물관 건립에 대한 기대

- 성남시박물관 건립에 대한 시민들의 지지도는 전체의 약 75%가 필요성을 느끼고 있는 것으로 나타나서 압도적인 호응도를 보이고 있음
- 성남시박물관 건립의 시급성에 대해서는 50%가 중간정도를 지지하고 있음
- 성남시박물관이 성남의 랜드마크로서 건립되는 것에 대한 시민들은 “그렇다”가 44%인데 비해 “그렇지 않다”는 9.5%로 나타나서 성남시박물관의 랜드마크로 기능이 매우 중요하게 나타나고 있음
- 박물관 건립 시 그 기대효과가 가장 큰 항목은 교육효과로 나타나고 있으며, 다음으로는 지역발전효과 > 성남시 전시/홍보효과 > 교육정보 및 인적교류효과 > 연구 및 자료수집효과 > 성남시 자원의 보전/전시효과 등인 것으로 나타나고 있음
- 기대효과에 대하여는 학생보다 시민들이 더욱 긍정적으로 평가하고 있음
- 특히 항목별 기대효과가 모두 중간 이상으로 나타나고 있어서 매우 긍정적으로 평가할 수 있음
- 연간 예상 이용횟수는 2.5회로 나타나고 있으며, 특히 학생들은 2.8회로 더욱 높게 나타나고 있음
- 응답자의 96%가 시립박물관 건립 시 방문의사를 나타나고 있음

○ 성남시박물관 건립에 대한 생각

구분	전체		시민		학생	
	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)
필요하다	561	75.6	486	76.5	75	70.1
중간이다	126	17.0	103	16.2	23	21.5
필요하지 않다	30	4.0	25	3.9	5	4.7
잘모르겠다	25	3.4	21	3.3	4	3.7

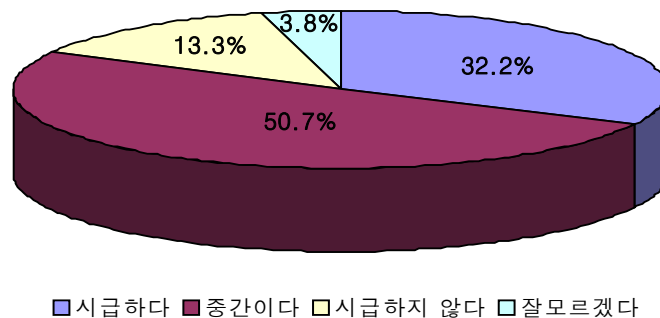


■ 필요하다 ■ 중간이다 ■ 필요하지 않다 ■ 잘모르겠다

<그림 6-2> 성남시박물관 건립에 대한 생각

○ 성남시박물관 건립의 시급성

구분	전체		시민		학생	
	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)
시급하다	237	32.2	217	34.5	20	18.7
중간이다	373	50.7	303	48.2	70	65.4
시급하지 않다	98	13.3	86	13.7	12	11.2
잘모르겠다	28	3.8	23	3.7	5	4.7



<그림 6-3> 성남시박물관 건립의 시급성

○ 성남시박물관이 성남의 랜드마크가 되야하나?

구분	전체		시민		학생	
	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)
그렇다	318	43.9	281	45.4	37	34.9
중간이다	338	46.6	280	45.2	58	54.7
그렇지 않다	69	9.5	58	9.4	11	10.4

○ 성남시박물관 건립 시 항목별 기대효과 정도(10점 만점 기준)

구분	전체 평균	시민 평균	학생 평균
교육효과	8.24	8.44	7.07
연구 및 자료수집효과	7.63	7.78	6.75
성남시 전시/홍보효과	7.79	7.96	6.86
성남시 자원의 보전/전시효과	7.54	7.70	6.63
교육정보 및 인적교육효과	7.67	7.84	6.68
지역발전효과	7.98	8.11	7.24

○ 성남시박물관 건립 시 이용 의향 및 예상 연간 이용 횟수

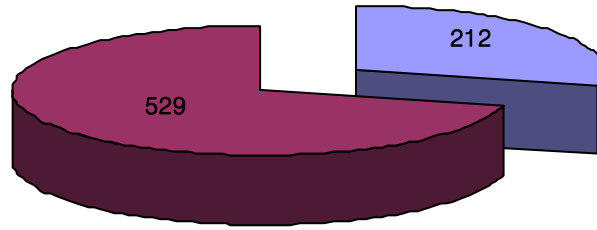
구분		전체		시민		학생	
		빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)
이용의향	꼭 가보고 싶다	349	46.7	318	49.8	31	29.0
	기회가 있다면 가보고 싶다	369	49.3	297	46.5	72	67.3
	별로 흥미 없다	28	3.7	24	3.8	4	3.7
예상 연간 이용 횟수		전체 평균		시민 평균		학생 평균	
		2.53		2.43		2.83	

(3) 성남시박물관 건립 방향

- 성남시박물관 건립 시 테마의 지역적 범위는 성남시 지역내의 테마에 국한하는 것보다는 우리나라 및 세계적 테마로 확대하는 것에 긍정적으로 평가함
- 박물관 건립시 문화예술과 같은 테마가 포함되는 것에 관심을 많이 가지고 있음
- 테마를 고려한 성남시박물관의 명칭에 대하여서 성남시립박물관이 가장 많이 나왔으며, 다음으로 성남문화예술박물관이 많이 나왔음
- 박물관 건립시 특별히 들어갔으면 좋겠다고 생각하는 시설로는 체험 > 문화예술공간 > 편의시설 > 어린이 놀이시설 및 보호시설로 나타나고 있음

○ 성남시박물관 건립 시 테마의 지역적 범위

구분	전체		시민		학생	
	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)
성남시 지역 내의 테마에 국한	212	28.6	177	27.9	35	32.7
우리나라 및 세계적 테마로 확대	529	71.4	457	72.1	72	67.3



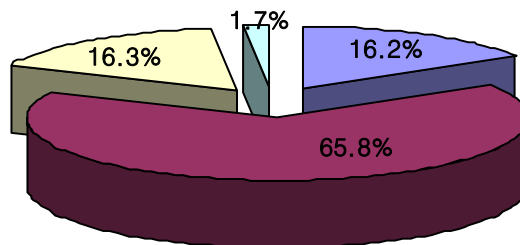
■성남시 지역 내의 테마에 국한 ■우리나라 및 세계적 테마로 확대

<그림 6-4> 성남시박물관 건립 시 테마의 지역적 범위

○ 성남시박물관 건립 시 테마 설정

구분	전체		시민		학생	
	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)	빈도수	비율(%)
지역유물 중심의 보편적 테마 (역사적 유물, 문화재 등)	117	16.2	105	16.9	12	11.8
한국 유일의 차별화된 문화예술 중심 테마 (대중예술, 영화, 연극, 음악 등 종합예술 중심)	475	65.8	405	65.3	70	68.6
지역의 생활상을 보여주는 지역과 관련한 테마 (시장, 도시역사, 산성 등)	118	16.3	100	16.1	18	17.6
기타	12	1.7	10	1.7	2	2.0

기타의견 : 디자인, 영화, 각국의 전통놀이, 인쇄문화, 의식주테마 등



■지역유물 중심의 보편적 테마 (역사적 유물, 문화재 등)
 ■한국 유일의 차별화된 문화예술 중심 테마 (대중예술, 영화, 연극, 음악 등 종합예술 중심)
 ■지역의 생활상을 보여주는 지역과 관련한 테마 (시장, 도시역사, 산성 등)
 ■기타

<그림 6-5> 성남시박물관 건립 시 테마 설정

○ 성남시박물관 건립 시 테마를 고려한 명칭 조사

명 칭	빈도수	비율(%)
성남시립박물관 (성남박물관, 시립박물관, 성남시박물관 포함)	50	31.3
성남문화예술박물관 (문화예술박물관 포함)	15	9.4
성남예술박물관 (예술박물관, 성남종합예술박물관 포함)	8	5.0
성남문화박물관 (문화박물관 포함)	9	5.6
산성 박물관 (남한산성 박물관 포함)	4	2.5
성남과학박물관	3	1.9
우리박물관	3	1.9
성남테마박물관	6	3.8
성남국제박물관 (성남글로벌뮤지엄 포함)	6	3.8
기타	56	35.0
합계	160	100

○ 성남시박물관 건립 시 특별히 들어갔으면 좋겠다고 생각되는 시설

시 설 물	빈도수	비율(%)
체험 시설	60	11.9
공원	42	8.3
문화예술 공간	54	10.7
편의시설 (안내소, 매점, 식당 등)	51	10.1
휴식 공간	41	8.1
어린이 놀이시설 및 보호시설	47	9.3
교육 시설	30	5.9
역사 유물관 (전국 및 성남시)	28	5.5
영상, 영화관	27	5.3
기타	126	24.9
합계	506	100

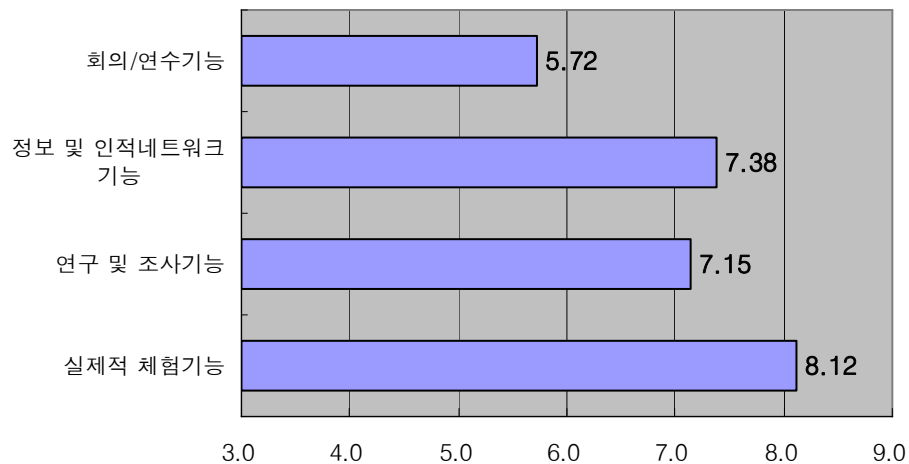
(4) 박물관 기능 및 디자인

- 성남시박물관 건립시 가장 중점을 두어야 할 기능으로는 ①실제 체험기능 > ②정보 및 인적네트워크 기능 > ③연구 및 조사기능인 ④ 회의/연수기능으로 나타남
- 박물관 위치에 대해서 가급적 접근하기 편리한 곳을 선호하고 있으며, 건축 조형성의 중요성을 선호하고 있음

○ 성남시박물관 건립 시 기능별 필요 정도(10점 만점 기준)

구 분	전체 평균	시민 평균	학생 평균
실제적 체험기능	8.12	8.22	7.55
연구 및 조사기능	7.15	7.29	6.34
정보 및 인적네트워크기능	7.38	7.53	6.49
회의/연수기능	5.72	5.80	5.22
기타			

기타 의견 : 홍보, 문화 교육, 일반인이 이용 가능한 자료 등



<그림 6-6> 성남시박물관 건립 시 기능별 필요 정도

○ 성남시박물관의 공간디자인 형태에 대한 선호도(★표-전체, ◆표-시민, ●표-학생)

『박물관 위치』에 대한 선호도									
가급적 접근하기 편리한 위치가 좋다			<<<<<< 중간이다 >>>>>>				시내와 조금 떨어져도 자연과 동화할 수 있는 곳이 좋다		
			●	★	◆				

『박물관 건축물 조형미』에 대한 관심도									
박물관의 건축적인 조형성은 중요하지 않다			<<<<<< 중간이다 >>>>>>				성남시의 대표적 명소가 되기 위해 건축적인 조형성은 중요하다		
							●★	◆	

(5) 성남시 이미지

- 성남시하면 떠오르는 이미지로는 남한산성, 모란시장, 신도시 등으로 나타남
- 성남시의 문화유산 가운데 가장 중요하다고 생각되는 것으로는 남한산성이 81%로 가장 높게 나타남
- 성남지역의 유물, 문화재의 타지역과의 차별성에 대한 시민들의 의견은 평균 약 3.9점으로 차별성이 크지 않다고 나타남

○ 성남시하면 떠오르는 이미지

구 분	빈도수	구 분	빈도수
남한산성	232	성남아트센터	16
모란시장	125	공원	29
신도시	110	축구	18
아파트	58	교육	12
탄천	25	기타	250
합계		875	

○ 성남시의 문화유산 가운데 중요하다고 생각되는 것

시 설 물	빈도수	시 설 물	빈도수
남한산성	390	성남아트센터	6
모란시장	49	율동 공원	8
중앙공원	5	탄천	11
기타	12		
합계		481	

○ 성남시의 유물 및 문화재의 타 지역과의 차별성

(★표-전체, ◆표-시민, ●표-학생)

『성남시 유물 및 문화재』의 타 지역과의 차별성									
타 지역의 유물, 문화재와 차별성이 없다				<<<<<< 중간이다 >>>>>>		타 지역의 유물, 문화재와 차별성이 있다			
			●★◆						

③ 전문가 조사결과

1) 표본의 특성

- 박물관과 직간접적으로 관련된 전문가 대상으로 설문을 실시하였으며, 그 가운데 49부가 유효한 것으로 검증됨
- 활동분야 별로는 박물관 근무자가 68.1%를 차지하고 있으며, 성남지역 시의원, 주민자치협의회장 등 기타부문이 18.4%를 차지함
- 성별에 있어 남성의 비율이 79.6%를 차지하고 있음
- 연령은 30~40대가 67.2%로 많았으며, 다른 연령대는 비슷한 구성비를 나타냄

<표 6-2> 전문가 설문의 표본 특성

구분		빈도수	비율(%)
총계		49	100
활동분야	박물관	32	68.1
	건축	4	8.5
	도시계획	2	4.1
	기타 (시의원, 교수, 주민자치협의회장 등)	9	18.4
성별	남자	39	79.6
	여자	10	20.4
연령	30대	16	34.8
	40대	15	32.6
	50대	7	15.2
	60대 이상	8	17.4

2) 종합 분석

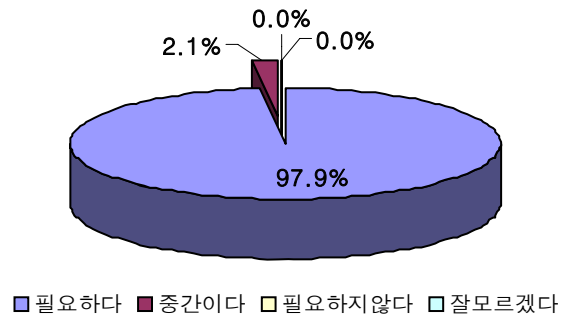
- 전문가들의 응답내용을 분석함으로써, 종합적 이용행태 및 수요분석을 행하고자 함
- 분석의 순서는 ①박물관 필요성 및 시급성> ②박물관 테마 설정 > ③박물관 기능 및 대상 > ④박물관의 공간형태 및 운영형태 > ⑤박물관의 활성화 방안 > ⑥박물관 이용객추정을 조사함

(1) 박물관 필요성 및 시급성

- 성남시박물관 건립에 대한 전문가들의 지지도는 전체의 약 98%가 필요성을 느끼고 있는 것으로 나타나서 압도적인 호응도를 보이고 있음
- 박물관 건립의 시급성에 대해서는 58.3%가 시급하다고 인식하고 있음
- 박물관이 성남의 랜드마크로서 건립되는 것에 대한 전문가들은 “그렇다”가 64.6%인데 비해 “그렇지 않다”는 6.3%로 나타나서 박물관의 랜드마크로 기능이 매우 중요하게 나타나고 있음

○ 성남시박물관의 필요성

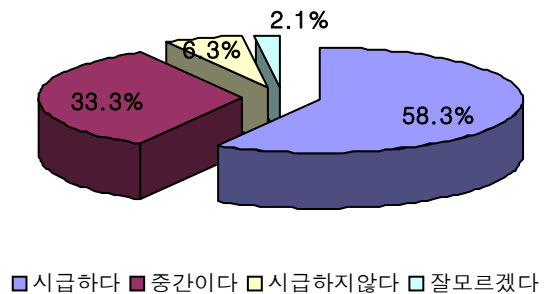
구분	전체	
필요성	빈도수	비율(%)
필요하다	47	97.9
중간이다	1	2.1
필요하지 않다	.	.
잘모르겠다	.	.



<그림 6-7> 성남시박물관의 필요성

○ 성남시박물관의 시급성

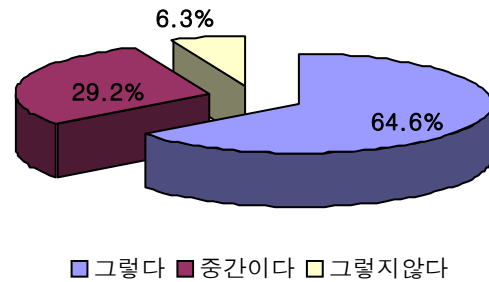
구분	전체	
시급성	빈도수	비율(%)
시급하다	28	58.3
중간이다	16	33.3
시급하지 않다	3	6.3
잘모르겠다	1	2.1



<그림 6-8> 성남시박물관의 시급성

○ 박물관이 성남시의 랜드마크가 되어야하나?

구분	전체	
	빈도수	비율(%)
그렇다	31	64.6
중간이다	14	29.2
그렇지않다	3	6.3



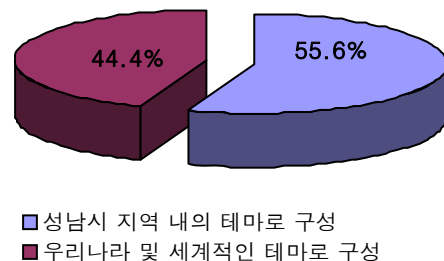
<그림 6-9> 성남시의 랜드마크가 되어야하나?

(2) 박물관 테마설정

- 성남시박물관 건립시 테마의 지역적 범위에 대해서는 55.6%가 성남시 지역 내의 테마에 국한하는 것에 긍정적으로 평가함
- 성남시박물관의 테마로 “한국유일의 차별화된 문화예술중심의 테마(대중예술, 영화, 연극, 음악 등 종합예술 중심)”를 선호하였음

○ 성남시박물관 건립 시 테마의 지역적 범위

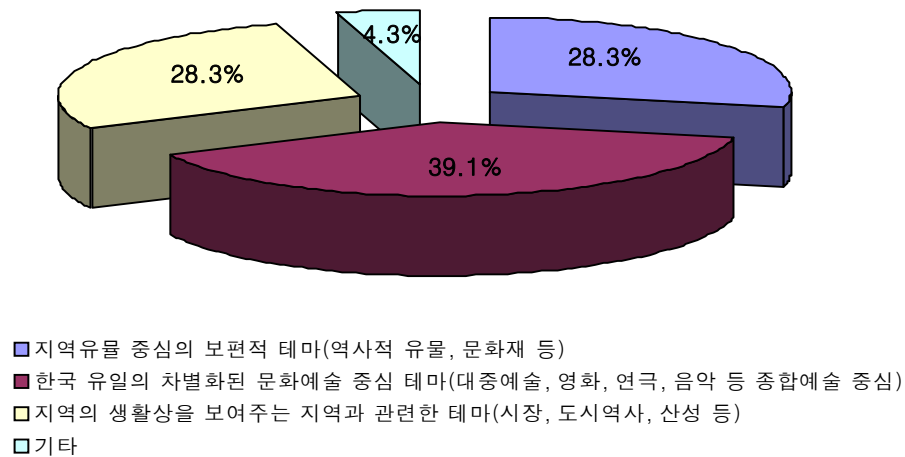
구분	전체	
	빈도수	비율(%)
성남시 지역 내의 테마에 국한	25	55.6
우리나라 및 세계적 테마로 확대	20	44.4



<그림 6-10> 테마의 지역적 범위

○ 성남시박물관 건립 시 테마 설정

구분	전체	
	빈도수	비율(%)
지역유물 중심의 보편적 테마 (역사적 유물, 문화재 등)	13	28.3
한국 유일의 차별화된 문화예술 중심 테마 (대중예술, 영화, 연극, 음악 등 종합예술 중심)	18	39.1
지역의 생활상을 보여주는 지역과 관련한 테마 (시장, 도시역사, 산성 등)	13	28.3
기타	2	4.3



<그림 6-11> 성남시박물관 건립 시 테마 설정

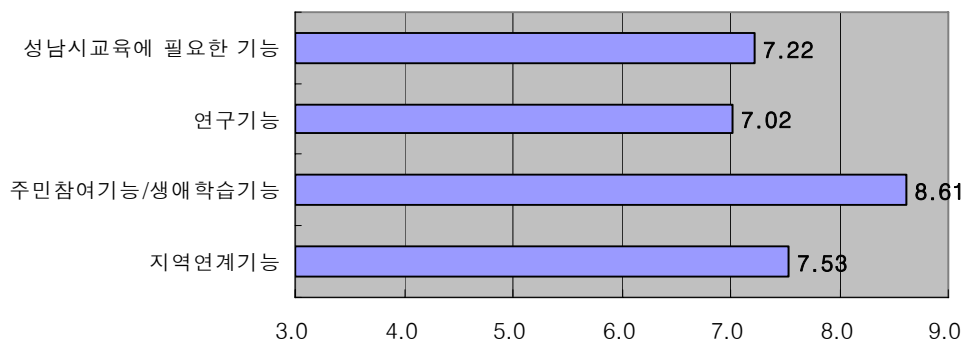
(3) 박물관의 기능 및 대상

- 박물관의 필요 기능으로 지역연계기능, 주민참여기능/생애학습기능, 연구기능, 성남시교육에 필요한 기능, 모두 필요성이 있음을 평가하였고, 특히 “주민참여기능/생애학습기능”이 가장 높게 평가됨
- 박물관의 효율적 운영을 위한 이용계층은 “어린이 및 30~40대”의 이용이 높게 평가됨

○ 박물관 건립 시 기능별 필요 정도(10점 만점 기준)

박물관의 기능	전체 평균
지역연계기능	7.53
주민참여기능/생애학습기능	8.61
연구기능	7.02
성남시교육에 필요한 기능	7.22

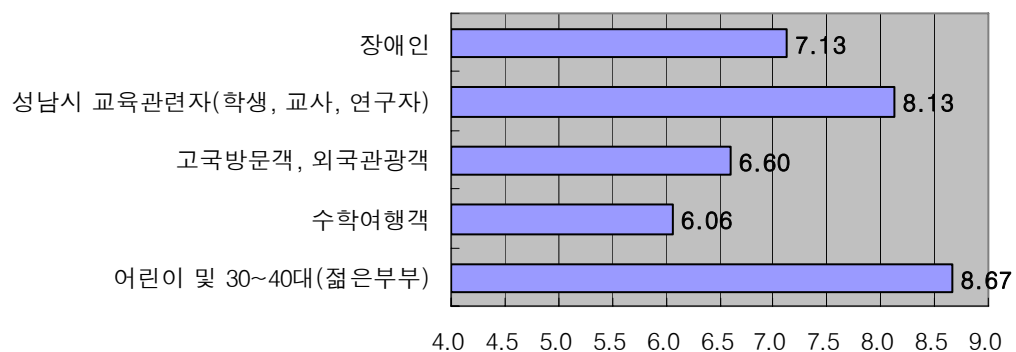
기타 : 문화를 즐길수 있는 콘텐츠 또는 공간적 기능, 공연 또는 휴식의 기능 등



<그림 6-12> 박물관 건립 시 기능별 필요 정도

○ 박물관의 효율적 운영을 위한 이용계층 (10점 만점 기준)

구 분	전체 평균
어린이 및 30~40대(젊은 부부)	8.67
수학여행객	6.06
고국방문객, 외국관광객	6.60
성남시 교육관련자(학생, 교사, 연구자)	8.13
장애인	7.13



<그림 6-13> 박물관의 주된 이용계층

(4) 박물관의 공간형태 및 운영형태

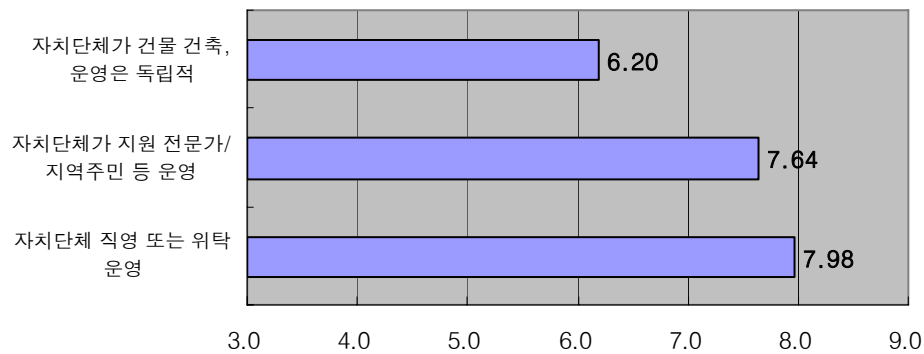
- 박물관 공간형태의 기본구상안에 대한 지지는 대부분 60~80%대로 높은 편임
- 박물관의 운영형태로는 “자치단체 직영 또는 위탁운영”이 적합하다고 평가됨
- 박물관의 요금징수 형태는 “입장료를 지속투자운영을 위한 최소경비로 징수”가 적합하다고 지지함

○ 박물관의 공간형태에 관한 기본구상안

구분	구성 내역	지지율 (%)
편의공간	280평	72.5
전시영역	1,200평	78.6
수장영역	540평	64.3
교육홍보영역	350평	80.5
공공영역	350평	85.0
연구사무영역	145평	60.0
관리영역	150평	72.5

○ 박물관의 운영형태

구 분	전체 평균
자치단체 직영 또는 위탁운영	7.98
자치단체가 지원, 전문가 / 지역주민 등 운영	7.64
자치단체가 건물 건축, 운영은 독립적	6.20

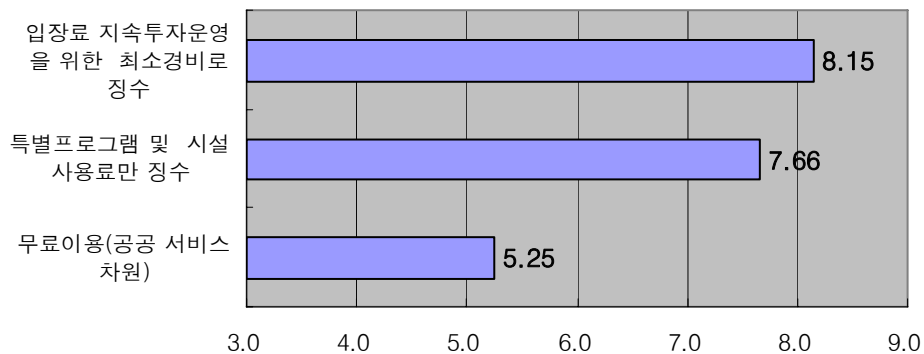


<그림 6-14> 박물관의 운영형태

○ 박물관의 요금징수 형태

구 분	전체 평균
무료이용(공공서비스 차원)	5.25
입장 무료, 단 특별프로그램 및 시설사용료 징수	7.66
입장료를 지속투자운영을 위한 최소경비로 징수	8.15

기타 : 지역주민과의 차등 징수, 옥외공간은 무료하고 전시공간만 징수 등



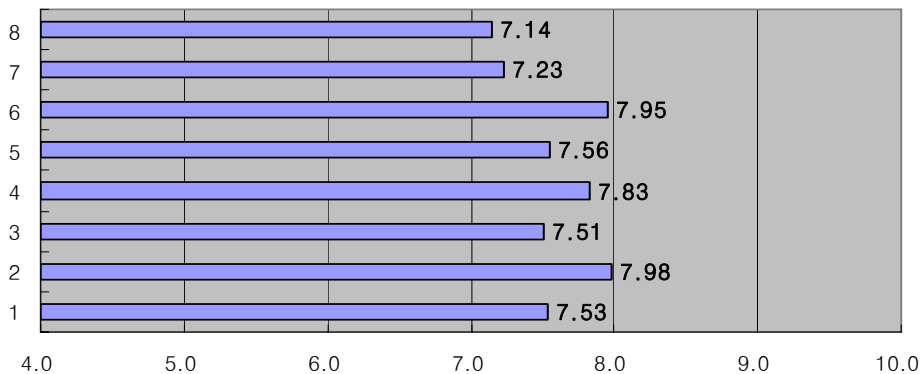
<그림 6-15> 박물관의 요금징수 형태

(5) 박물관의 활성화 방안

- 박물관의 활성화를 위한 다양한 프로그램들이 필요한 것으로 나타났으며, 특히 “프로그램 전시의 다양성 확보를 위한 연대제휴”, “운영관리에 지역교육적자원의 적극적 활용” 등이 많은 전문가들의 평가를 받음
- 박물관의 활성화를 위해서는 성남만의 특화된 테마 또는 내용의 준비가 필요하다고 많은 분들이 조언함. 또한 다양한 프로그램으로 지역주민의 참여유도가 필요함을 지적함

○ 박물관의 활성화 프로그램

구 분		전체 평균
1	자체적인 감동프로그램의 개발	7.53
2	프로그램전시의 다양성 확보를 위한 연대 제휴	7.98
3	미래지향적인 새로운 테마와 관련한 기능	7.51
4	지역 문화관광과의 연계	7.83
5	문화와 교육에 특화된 특별 이벤트 개최	7.55
6	운영관리에 지역교육적자원의 적극적 활용	7.95
7	연구기능 강화	7.23
8	교사들을 위한 교육/연수 시설 및 프로그램 강화	7.14



<그림 6-16> 박물관의 활성화 프로그램

○ 박물관의 활성화를 위한 Key

구 분	빈도
다양한 프로그램으로 지역주민 참여유도	8
성남만의 특화된 테마 또는 내용 준비	14
성남시의 문화적 정체성 확립을 극대화	5
계획단계부터 준비 철저	3

기타 : 우수한 문화공간 제공, 박물관대학 활성화, 전문인력 확보, 지역사회와의 연계 등

(6) 박물관의 이용객 추정

○ 박물관의 1일 추정 이용객수

성남시박물관의 추정 이용객수	평일 이용객	약 644명
	주말 이용객	약 2,004명
성남시박물관의 일반 입장료 수준 (1인 기준)		약 1,442원

VII

기본구상 및 계획

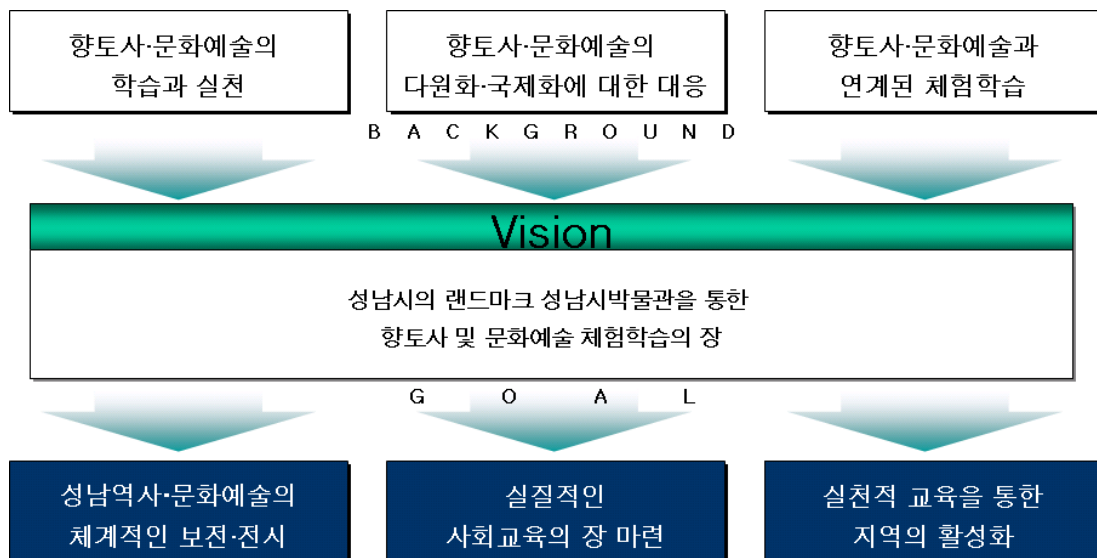
- ① 비전과 전략
- ② 도입 시설 및 프로그램
- ③ 소요면적 산출
- ④ 공간계획 구상
- ⑤ 운영 체계 및 조직
- ⑥ 운영활성화 방안

1 비전과 전략

1) 비전 및 목표

□ 비전

- 지자체에서 건립하는 지역 박물관인 성남시박물관의 1차적인 건립배경 및 목적은 지역의 고유한 역사와 문화 요소에 수집 보존 및 연구, 전시를 통해 대내적으로는 성남시 시민들의 지역에 대한 자부심과 애향심을 유발함에 있으며, 대외적으로는 지역에 대한 홍보 및 문화관광자원으로 활용이라 할 수 있음
- 그러나 현재 종전의 타 지역박물관들의 사례분석 결과 성격과 기능이 유사한 박물관이 중복적으로 만들지는 경우가 허다하게 되고, 그 전시 유형도 비슷하여 관람객에게 식상함을 더해 주고 그 결과 박물관이 시민으로부터 외면당하게 되어 마침내 박물관의 기능을 상실하고 전시관으로 전락하고 있는 실정임
- 이에 성남의 역사문화와 더불어 타 유사시설과 차별화 할 수 있는 전략이 필요함
- 전략수립은 문화도시를 지향하는 성남시 문화정책을 반영하며, 국내 유일의 독창성과 박물관 건립을 위한 전시물 및 콘텐츠 확보 개발의 용이성, 시민들의 요구, 집객력을 유발할 수 있는 대중성 등을 고려하여 차별화 전략수립
- 차별화 전략에 따라 설정된 테마를 통해 집객력을 확보하고, 확보된 관람객에게 성남의 역사문화와 현재, 그리고 미래비전을 체험할 수 있도록 하여 대내적으로 지역에 대한 자부심과 애향심을 유발하며 대외적으로는 지역에 대한 홍보 및 문화관광자원으로 활용하고자 함



<그림 7-1> 성남시박물관의 비전과 목표

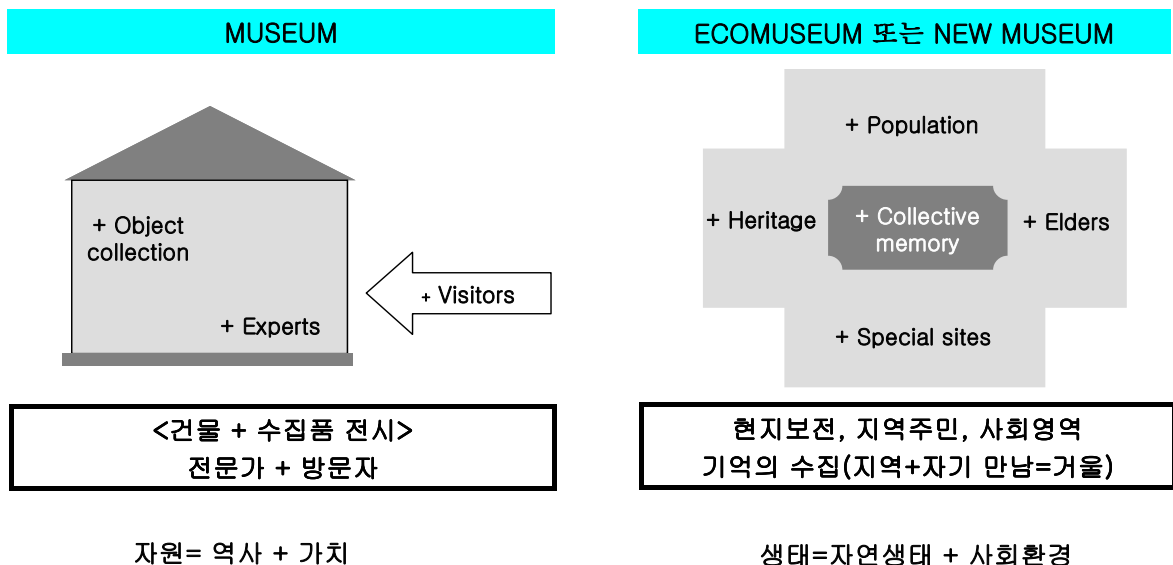
□ 목표

- 역사·예술·문화의 학습과 실천
자료의 단순한 보전과 전시를 넘어, 실질적으로 성남 시민들이 향토사·문화예술을 학습하고 실천하는 장소를 마련
- 실질적인 사회교육의 장 마련
성남이라는 현지성을 활용하여, 지역문화, 지역교육과 관련된 실질적인 평생교육의 장 마련
- 실천적 교육을 통한 지역의 활성화
실천적 소재를 통해 한국을 대표하는 한국 문화예술의 거점, 지역 활력의 거점으로 육성
- 문화정책 반영과 도시의 미래 정체성 확보
세계적인 문화도시로 이미지화 할 수 있도록 랜드마크화

2) 성남시박물관의 추진방향 및 테마

□ 새로운 박물관의 모습을 지향

- 지역과 나의 모습을 찾을 수 있는 곳
 - 기존의 박물관은 건물에 수집품을 진열해 놓고, 전문가 및 이용자가 견학/방문하는 형태로 발전해 왔으나, 이후의 박물관은 이러한 인위적인 형태를 크게 벗어날 것이 예측됨
 - 이미 1980년대 후반부터 본격화된 박물관은 현지의 특화된 자원과 문화를 보전하고, 지역주민과의 교류 등 사회영역까지를 포함한 토탈적 교류의 장으로서의 박물관으로 발전하고 있음
 - 즉 박물관은 지역의 생태적, 문화적 자원을 체험하고, 그를 통해 지역과 나의 모습을 돌아볼 수 있는 곳으로 발전하고 있는 것임. 이것이 Eco Museum 또는 New Museum의 사상임



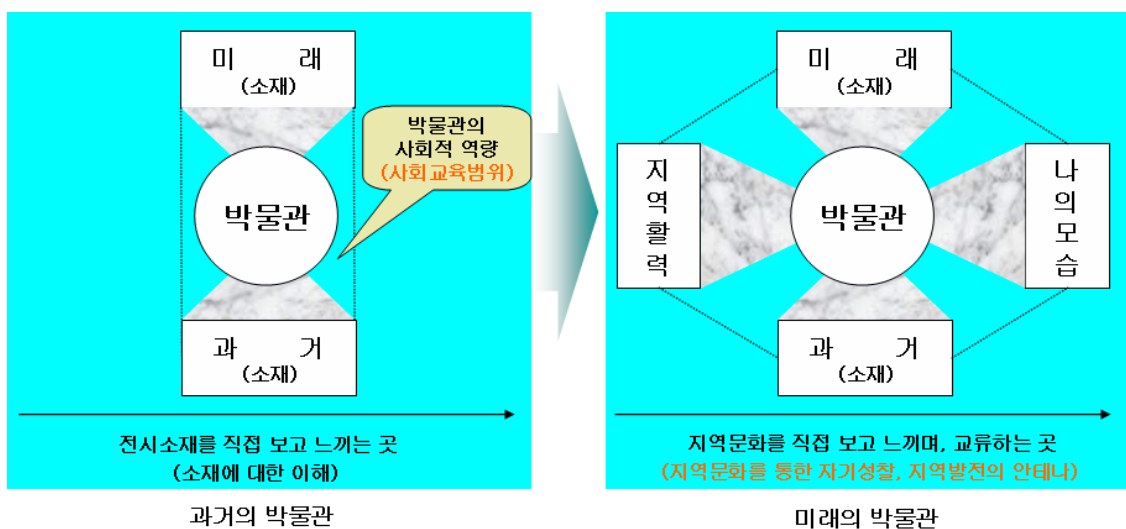
<그림 7-2> NEW MUSEUM의 동향

○ 지역발전의 촉매-안테나

- 한편 지금까지의 박물관은 주로 예술문화의 시점에서 생각해 왔고, 국가 및 자치단체가 제공하는 공적 서비스시설로서 인식이 강함
- 그러나 많은 재원을 투자해 건설한 공적시설은 대부분 평범한 운영 등으로 방문객의 흥미를 끌지 못했고, 지역의 창조적 역할을 해야 할 박물관은 재정난으로 인해 오히려 사회적 부담으로 작용하게 되는 경우가 많음
- 이러한 경험을 토대로, 유럽 및 일본과 같은 선진국에서는 박물관의 운영이 예술적 측면에서 뿐만 아니라 지역 경영전략의 측면에서도 생각되어야 하며, 지역주민 등이 참여하는 형태의 운영이 이루어져야 한다는 주장이 1990년대 이후 커지고 있음
- 이것이 일명 “도시를 변화시키는 박물관”의 모습으로, 박물관이 한낱 전시장이 아닌 지역발전의 창조적인 장소가 되기 위해서는 지역발전의 촉매 또는 안테나 기능을 수행해야 하고, 이를 위해서는 다른 박물관들의 제휴와 주민들의 주도적 참여가 이루어져야 한다는 논리임

<표 7-1> 박물관 경영에 필요한 대국관

구분	지금까지	금후
사명/가치	예술문화의 시점에서 생각	지역 경영전략에서도 생각
경영단위	개개의 관을 독립경영체로 생각	역내의 다른 관 및 문화시설, 더욱이 전국의 유사시설과의 제휴, 네트워크를 전체
담당자	관내직원 및 담당관청	지역의 리더, NPO 및 주민(행정은 지원자)



<그림 7-3> 미래 박물관의 기능 확대 방향

□ 성남시박물관의 테마

- 이미 조사된 내용들을 종합해 볼 때, 성남시박물관의 테마는 다음과 같은 가이드라인에서 설정되어야 함

- 유물 확보 가능성을 고려 : 양(수량)과 함께 질(진품여부, 관람객의 관심도, 주변과의 경쟁력)의 문제를 고려하여야 함.

<사례 1> 전남 목포시 한국산업도자전시관(2006년 8월 개관, 95억 투자)의 경우, 개관 전 5억원을 들여 생활도자기 등 1,668점을 구입하고 4,800여점을 기증 받았지만 눈길을 끌만한 전시물은 거의 없는 수준이며, 더욱이 신안해저유물 등 도자기관련 유물이 풍부한 인근 해양유물전시관이 입지하여 많은 어려움을 겪고 있음

<사례 2> 대전 노은 선사박물관(시립박물관)은 올해 5월에 완공, 9월에 문을 열 계획이었으나 확보한 유물이 석기류와 토기 등 300여점에 불과하고 그나마 복제품이어서 유물확보를 위해 개관을 연기함

<사례 3> 용문산 관광단지내에 건립되는 양평친환경농업박물관은 2006년 10월 30일 준공을 목표하고 있으나 유물이 확보되지 않아 한달전인 9월 29일 서화류, 도자류, 전적류, 고지도류, 공예·복식류 등 양평의 역사, 문화 및 인물 관련 유물로서 전시와 연구가치가 있는 유물과 양평 근대 인물, 생활사 자료, 양평군사 자료, 양평관련 지정문화재 및 중요문화재 등에 대한 구입 공고를 게시함.

<사례 4> 충남 천안시는 내년 11월 삼용동에 410억원을 들여 지상 2층 지하 1층 연면적 2,000평 규모의 시립 천안박물관을 개관할 예정에 있음. 그러나 천안박물관이 현재 확보한 유물은 총 3,807점을 살펴보면, 책자와 고문서가 1,489점 그림 122점 민속품 876점 근대자료 1,270점이며 지역출토 유물은 50점에 불과함. 즉, 지역을 대표할 만한 국보나 보물 등은 한 점도 없음. 따라서 시는 대학이나 국립박물관 등의 유물을 대여한다는 계획을 가지고 있으나 근본적인 문제해결은 어려움

- 성남시민들의 의견을 고려 : 성남시의 실제적 주인인 시민들의 의견은 우선적으로 고려되어야 할 사안임

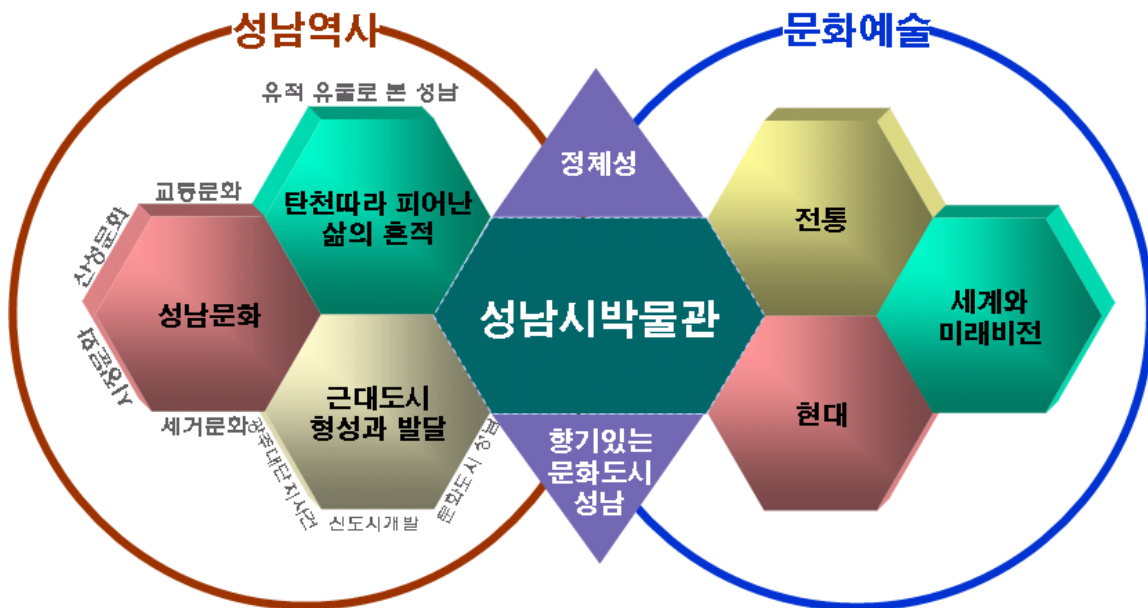
<테마의 범위> 성남 지역 테마(28.6%)보다는 우리나라 및 세계적 테마로 확대(71.4%) 선호

<테마의 내용> 차별화된 문화예술중심테마(대중예술, 영화, 연극, 음악 등 종합예술 중심)에 대한 선호도가 매우 높음

테마유형	시민		전문가	
	N	%	N	%
지역유물 중심의 보편적 테마 (역사적 유물, 문화재 등)	117	16.2	13	28.3
한국 유일의 차별화된 문화예술 중심 테마 (대중예술, 영화, 연극, 음악 등 종합예술 중심)	475	65.8	18	39.1
지역의 생활상을 보여주는 지역과 관련한 테마 (시장, 도, 지역사, 산성 등)	118	16.3	13	28.3
기타	12	1.7	2	4.3

- 이상의 두 가지 측면을 종합해 볼 때, 성남시박물관의 테마는 차별화된 문화예술중심테마 중심으로 구성하되, 시립박물관이 갖는 기본적인 성격, 즉 향토사, 지역출토유물, 도시의 미래상 등 성남시 역사유산에 대한 테마 역시 일정수준의 비중으로 다루어야 할 것임

문화예술이란 무엇이며, 문화예술 도시를 추구하는 성남의 과거와 현재, 그리고 미래비전 제시
성남의 역사문화와 독특한 문화예술 테마가 공존하는 박물관



<그림 7-4> 성남시박물관 건립 기본방향

- * 양 테마간 공간구성은 기본계획 수립시 전시물 또는 전시 콘텐츠 개발 추이에 따라 하나의 건축물에 실(室) 개념으로 구분하는 방안과 독립적 건물로 구성하는 방안 등에 대한 심층적인 연구 분석이 마련되어야 할 것임

3) 성남시박물관의 기능

성남시박물관이 전술한 비전과 목표를 달성하기 위해서는
기존의 보존 및 전시기능에 더해
실전학습기능, 정보교류기능, 지역연계기능이 대폭 강화되어야 함

□ 실전학습기능 (Learning F.)

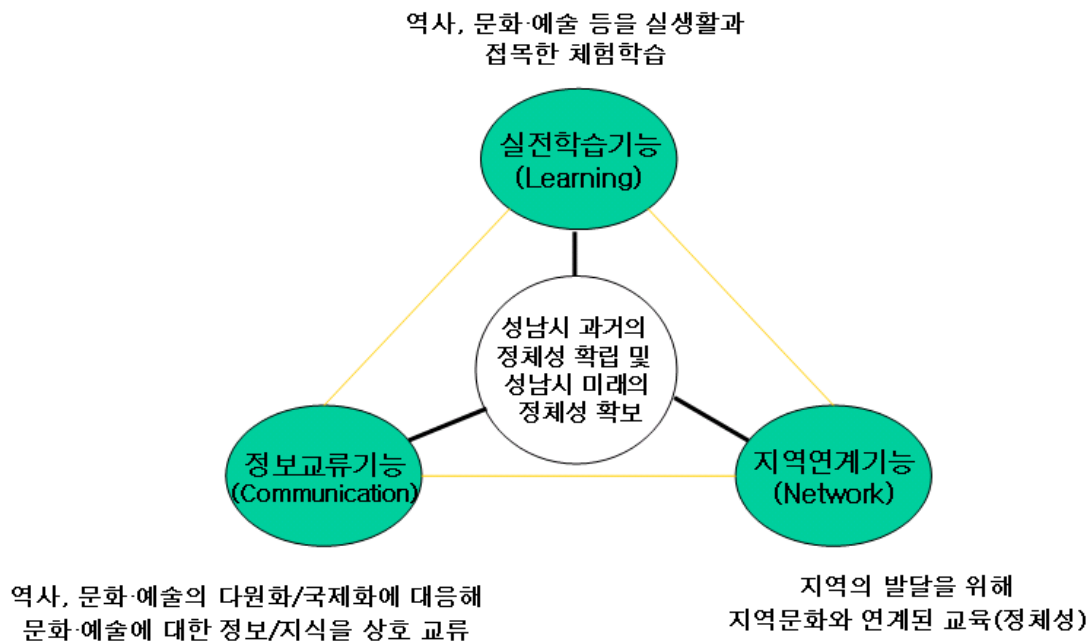
- 박물관에서 받은 감동을 실제 세계로 이끌어 내기 위해서는, 역사, 문화·예술 등을 실생활과 접목한 체험학습 기능이 강화되어야 함

□ 정보교류기능 (Community F.)

- 문화·예술의 다원화, 국제화에 대응하고, 문화·예술의 안테나 기능을 수행하기 위해서는 문화·예술에 대한 정보·지식을 상호 교류하는 정보교류기능이 확대되어야 함

□ 지역연계기능 (Network F.)

- 박물관 운영의 건실화와 박물관이 지역발전의 촉매기능을 수행하기 위해서는, 박물관 운영에 대한 지속적인 연구와 지역인재 등을 육성해 가는 지역연계기능이 필요함



<그림 7-5> 성남시박물관에 추가해야할 3가지 기능

4) 성남시박물관의 개발전략

성남시박물관을 특화적으로 개발하기 위해서는
활용 내실화, 기능 차별화, 운영 효율화라는 3가지 전략이 추진되어야 함

□ 기능 차별화 전략

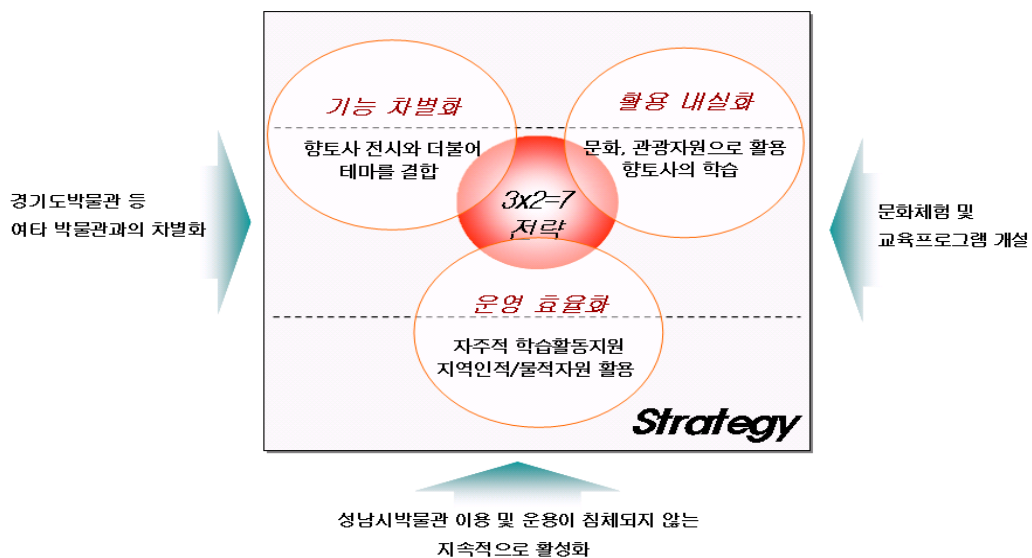
- 성남시박물관이 경기도박물관 등 여타 박물관과 차별화하기 위해서는 향토사 전시와 더불어 다른 지역과 차별화 된 테마가 결합된 형태의 전시가 필요함. 또한, 사회교육기능 및 체험학습기능을 대폭 강화할 필요가 있음. 이를 위해서 전문화된 정보교류, 지역연계, 실전학습 기능을 대폭 강화함

□ 활용 내실화 전략

- 성남시박물관의 올바른 기능 수행을 위해서는 무엇보다 박물관의 활용 내실화를 추구할 필요가 있음. 전시관에서 느낀 감동을 현실세계에 접목될 수 있는 교육 현장학습의 실천, 지역학 실천, 흥미있는 현장학습 뿐 아니라 성남의 랜드마크로서 문화·관광 자원으로 활용 할 필요가 있음

□ 운영 효율화 전략

- 성남시박물관의 이용 및 운영이 침체되지 않고 지속화시키기 위해서는 운영 효율화를 추진할 필요가 있음. 이를 위해서는 자주적 학습활동의 지원, 지역인적/물적자원의 활용, 자립운영이 요청됨



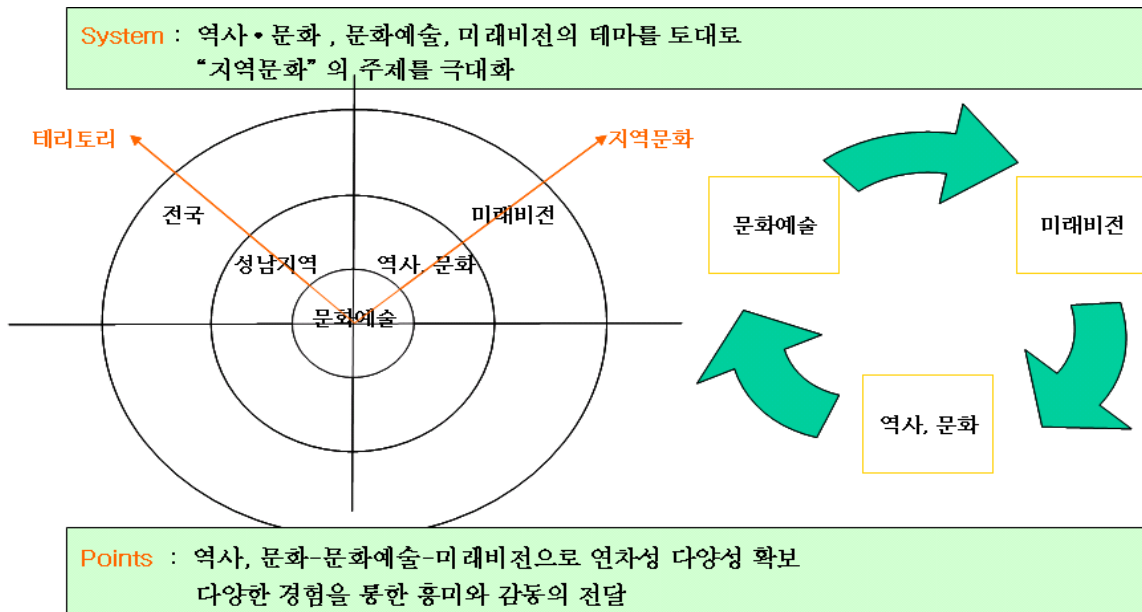
<그림 7-6> 성남시박물관의 기본전략

② 도입 시설 및 프로그램

1) 전시활동 시설 및 프로그램

□ 전시 체계

- 21세기 문화의 시대. 문화예술이란 무엇이며, 문화예술 도시를 지향하는 성남의 과거 현재와 미래비전 제시라는 모토 아래 성남의 역사문화와 독특한 문화예술 테마가 공존하는 박물관 추구
 - 지역 정체성 확립과 지역의 문화적 이미지 창출을 위한 성남시박물관의 올바른 기능을 수행하기 위해서는 과거 역사문화와 성남의 미래문화와의 연결고리가 필요함
 - 하지만 성남의 경우 60년대와 90년대 두 차례에 걸친 도시개발로 급격한 도시화와 지역에 대한 공서적 공감대가 없는 외부 인구들이 유입되면서 사실상 전통시대와의 문화적 단절을 초래하였음
 - 따라서 성남시박물관의 역할은 대내적으로 성남에 살고 있는 지역민들에게 그들이 살고 있는 지역의 역사적 정통성을 통해 지역에 대한 자부심과 애郷심을 일깨우고, 그 바탕위에 현재 성남시민들의 문화적 수준을 고려하여 하나의 공통된 주제로 묶어 주는 공간으로서의 역할이 요구되어 지고, 대외적으로는 성남시민들의 문화적 수준을 고려하여 설정된 주제를 가지고 성남시박물관으로의 집객력을 확보하고, 이렇게 확보된 관람객들에게 지역 역사문화의 정통성 및 정체성을 홍보할 수 있는 전시체계 설정이 필요하다고 판단됨
- 체계형성을 위한 포인트
 - 전시체계는 이러한 “성남시 역사문화-문화예술-성남의 미래비전”이 상호 연동됨으로서 다양성, 공간적 흥미, 감동이 더해 질 것으로 판단됨
 - 따라서, 전시체계를 이러한 지역문화에 기초하기 위해서는 “성남시 역사문화-문화예술-성남의 미래비전”이라는 테마의 연차성 및 다양성을 확보하기 위한 소재 및 공간구성이 필요함



<그림 7-7> 성남시박물관의 전시체계

□ 도입 시설 및 프로그램

○ 상설전시

성남역사관

- 성남역사관은 판교-구리간 고속도로 건설과정과, 분당신도시 개발, 판교신도시 개발 등 그동안 성남 지역내에서 출토 또는 조사된 유적과 유물을 중심으로 한 유물중심의 고고유물실과, 한강유역권, 삼남대로 등 성남이 지니는 자연 지리적 위치로 인해 형성된 남한산성, 교통·정보·시장(유통), 근기지역으로서 세가와 인물 문화를 설명할 수 있는 성남문화실, 그리고 근대화 이후 현재 성남시 형성까지의 과정을 보여주는 도시문화실 등으로 구성하여 성남 역사문화와 현재까지의 형성과정에 대한 전반적인 이해를 도모함.
- 성남역사관은 야외전시 공간을 활용하여 판교지구에서 발굴된 건물지 및 매장유구, 제사유구, 등 유적의 일부를 이전복원하여 역사의 현장감을 높이고, 탁본과 민속놀이체험 등 체험프로그램과 지역역사 교육프로그램 등을 운영하고자 함.

문화예술관(공연예술관)

- 현재 지역의 문화적 기반과 설문조사를 통해 나타난 시민의 요구를 반영한 테마 공간으로 본 도심과 신도심간의 문화적 이질감을 하나로 묶어 줄수 있으며 대외적으로는 성남시박물관의 집객력 확보와 도시재활성화를 위한 미래지향적 도시 이미지 창출을 통한 지역의 정체성을 확보하기 위해 테마 전시 공간
- 다만 문화예술이란 테마 자체가 너무 포괄적임으로 그동안 유물확보의 용이성 및 대중성 등을 고려하여 아직 국내에는 없는 차별화 된 테마로 성남시 자체 추진과정에서 논의 되었던 “공연 예술”분야는 역사적으로도 광주문화권에 속했던 송파의 송파장에서 베풀어졌던 산대놀이의 전

통 계승적 차원과 현재 성남아트센터가 수도권에서 성남지역의 대표적 문화시설로 자리잡은 만큼 그 타당성이 어느 정도 인정되며, 2008년으로 우리나라 신극도입 백주년을 맞는 공연예술계 자체에서도 2004년부터 소중한 자료들의 분산 방지 및 발전을 위한 체계적인 연구와 공연예술문화의 확산 등을 목적으로 공연예술박물관을 추진하고 있는 현실을 고려할 때 시기적으로 적당한 것으로 판단됨

- 이러한 문화예술관(공연예술관)이 성공하기 위해서는 우리나라의 전통무형문화재의 연희적 요소와 클래식과 대중성을 포괄한 현대의 공연예술발달과 그 과정에서 생산된 무대미술, 의상, 포스터, 배우들의 유품 등 유무형의 자료 등을 중심으로 전시하고, 공연연출기법의 발달에 따른 음향과 조명효과 등을 관람객들이 직간접으로 체험할 수 있는 과학관적 전시아이템 등을 도입함으로써 흥미를 더하고, 세계의 중요 전통공연예술을 체험케 함으로써 세계 각 문화에 대한 이해도를 증진할 수 있도록 전시체계 구성이 필요
- 또한 이를 통해 성남시박물관은 공연예술의 중심도시로 발전하는 성남시의 미래비전을 제시할 필요가 있음

성남홍보관

- 유비쿼터스 성남! 환경도시 성남, 문화예술 도시 성남 등 시의 장기발전방향 및 전략 등을 통한 시의 위상 조명 및 홍보 공간으로 시에 관련한 각종 정보제공과 미래도시 체험

○ 특별·기획전시

- 기획전시실은 1년 또는 분기 단위 등 박물관 운영프로그램에 의해 하나의 주제로 정기적으로 전시내용물을 바꾸어 줌으로써 그 자체가 하나의 완성된 전시형태가 되어 재방문의 동기 유발 등 박물관 전체에 활력을 불어 넣어 줄 수 있는 전시공간이며, 전시가 없을 경우는 공간을 지역 주민의 교육 및 문화공간으로 대관하여 활용할 수 있는 수익창출 공간으로도 활용할 수 있다
- 운영 예) 남한산성 특별전, 향토 인물 및 문중전, 탁본전시회, 명배우 특별전, 기증유물 특별전, 순회전 등 성남 역사문화와 문화예술 관련 집중 조명

○ 야외전시

- 실내전시와 연계하여 전시대상물이 규모가 너무 커 실내전시에 합당치 않거나 야외에 전시됨으로 현장성을 입장할 만한 전시물들에 대해서는 야외전시(판교지구에서 발굴된 방형구획묘, 건물지, 제사유적, 석실분, 석곽묘 등)
- 기타 성남의 역사문화와 관련 한 전통놀이시설과 모란장을 테마를 이용한 저자거리 등과 테마와 관련된 세계의 유명 공연장과 명배우 명장면 등을 축소 또는 복원 모형의 형태로 조성한 야외조각 공원 등을 조성

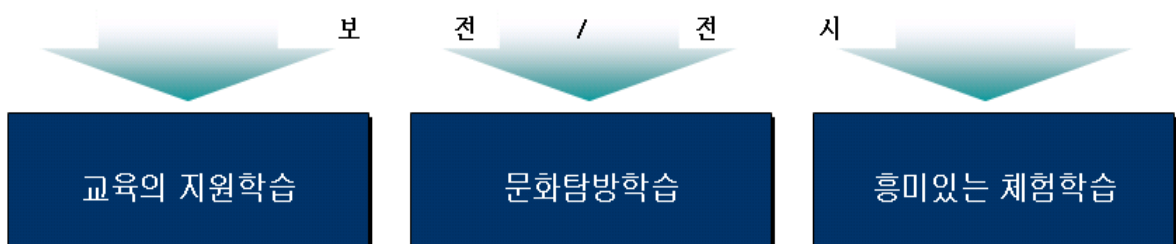


2) 실전학습활동 시설 및 프로그램

□ 실전학습 체계

- 교육지원, 지역 및 문화예술 체험, 흥미 있는 체험학습의 3가지 실전학습체계 구축
 - 기존 박물관은 주로 자료의 전시·보존 위주의 체계로 이루어져, 그의 사상 등이 실생활에 연결되지 못하는 것이 하나의 문제로 지적됨
 - 성남시박물관에서는 이러한 문제를 극복하기 위해서, 박물관에서 받은 느낌과 감동을 실질세계로 이끌어 낼 수 있도록, “교육의 지원학습”, “문화 탐방학습”, “흥미있는 체험학습”을 추진할 계획임
- 체계형성을 위한 포인트
 - 이러한 실전학습을 효율적으로 운영하기 위해서는 시민들이 적극 참여할 수 있도록 토론 및 현장체험학습 위주로 진행되어야 하며, 이용자수요에 맞추어 운영되는 자주적이고 가변적인 학습체계 구축이 필요함

System : 박물관에서 얻는 감동을 실질세계로 이끌어 낼 수 있도록,
교육의 지원학습, 문화 탐방학습, 흥미있는 체험학습을 추진



Points : 전시관에서 얻은 작품과 문화에 대한 감동을 현장교육으로 이끌어 냄
주제별 대응을 통해 학습활동에 쉽게 참여할 수 있게 함

<그림 7-8> 성남시박물관의 실전학습 체계

□ 도입 시설 및 프로그램

○ 교육의 지원학습

- 박물관에 대한 궁금증 및 학교교육에서 부족했던 점 등을 실질적으로 보충·지원하는 체계가 필요함. 이를 위해 학생(지도교사 포함)을 대상으로 한 “학교실천교실”을 설치해 상시 운영할 계획임
- 학교실천교실에서는 학교교육지원 전담강사에 의해 성남의 역사문화, 문화예술 전반 및 공연예술에 대한 사상 및 토론학습 등을 통해 지역에 필요한 실천적 주제를 발견 예정임

○ 문화탐방학습

- 지역문화·사상 탐방활동에서는 성남의 역사 문화 및 공연문화를 현실에서 느끼고 활용할 수 있는 탐방 위주의 교육을 수행할 필요가 있음. 이를 위해 청소년 및 일반인을 타겟으로 한 “문화탐방교실”을 설치 운영할 계획임
- 당해 교실에서는 지역학 전담강사 등에 의해 성남지역 문화의 사상과 역사에 대한 강좌 및 공연예술문화 수업을 진행함

○ 흥미있는 체험학습교실

- 흥미있는 체험학습 활동에서는 박물관 및 공연예술에서 받은 감동을 직접 체험할 수 있도록 체험학습활동을 실행함
- 이를 위해 “체험학습교실”을 설치 운영하고, 향토사 및 공연예술에 밝은 학식자, 전문가 등을 교사로 위촉하여, 오리엔테이션, 성남지역의 문화 관광지 및 공연예술 등을 대상으로 체험활동을 실행할 예정임

3) 정보교류활동 시설 및 프로그램

□ 정보교류체계

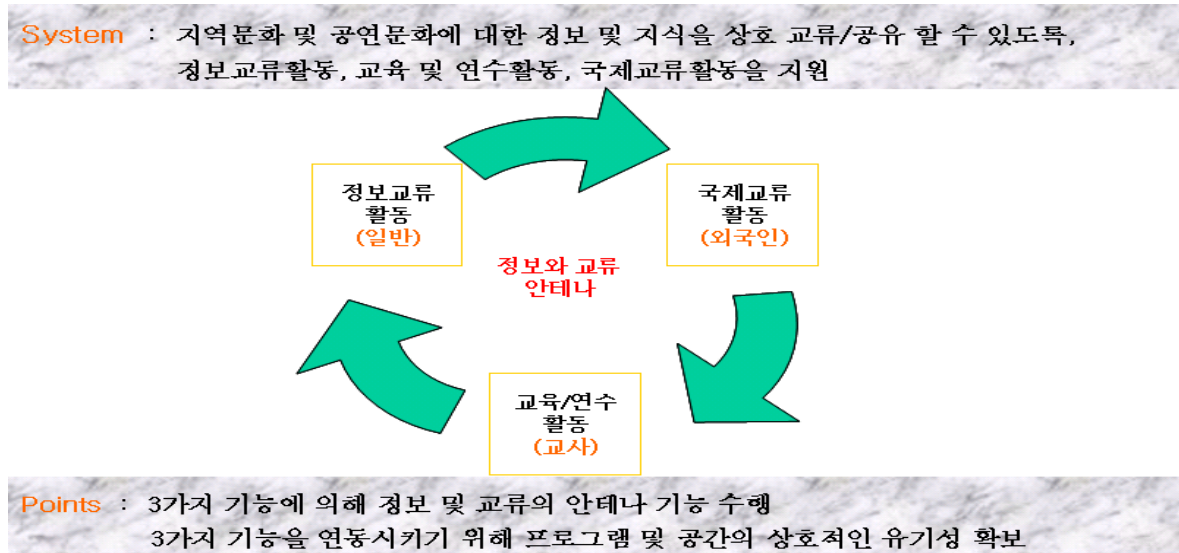
○ 체계

- 성남시박물관이 지역발전의 안테나 역할을 하기 위해서는 지역 정보 및 교류의 거점 형성이 필요함. 이러한 정보 및 교류의 거점형성 여부가 현행 박물관의 성패를 좌우하는 예가 많아, 선진국에서는 특히 이러한 정보·교류의 활성화 박차를 가하고 있음
- 특히 정보 및 교류는 지역주민 상호, 주민과 관광객의 상호적 교류가 중시되고 있지만, 성남시박물관에서는 공연문화의 1번지를 추구하고 있는바 이러한 일반적인 정보교류에 더해 국제적인 교류의 필요성이 요청되고 있음
- 또한 성남 시내 교사들은 교육 및 연수시설의 부족에 상면하고 있는바, 이러한 지역에 당면문제도 충분히 고려할 필요가 있음
- 따라서 이러한 여건을 토대로 볼 때 성남시박물관에서는 공연예술 및 지역문화에 대한 전문적인 정보 또는 지식을 상호 교류·공유 할 수 있도록, “정보교류활동”, “교육 및 연수활동”, “국제교

류활동”을 지원하는 체계형성이 요망됨

○ 체계형성을 위한 포인트

- 이러한 3가지 기능을 효과적으로 연동시키기 위해서는 공간 및 프로그램의 상호적인 유기성 확보와 함께 정보교류활동을 활성화하기 위한 회의시설의 지원이 전제되어야 함



<그림 7-9> 성남시박물관의 정보교류 체계

□ 도입 프로그램

○ 정보교류프로그램

- 정보교류활동에서는 지역문화, 지역역사, 공연예술에 대한 각종 정보 및 지식을 지원 홍보하는 체계가 필요함. 이를 위해 학생 및 일반인을 위한 “정보교류프로그램”을 운영할 방침임
- 정보교류프로그램은 자료에 대한 종합적인 검색 등을 위해 자료정보실, 자료학습실 등을 이용하고, 전문직이 관리 운영해 나갈 계획임

○ 교육연수프로그램

- 교사들의 교육 및 연수활동 등을 지원하기 위해서는 교육연수에 필요한 전문적인 시설이 필요함
- 이를 위해 교사 및 전문가를 주 타겟으로 한 “교육연수프로그램”을 운영할 예정이며, 이를 지원하기 위해 세미나실 및 자료실을 운영해 나갈 예정임. 교육연수시설의 경우는 본격적인 교류의 장으로 거듭나기 위해 외국인 등의 교류까지를 포함한 적극적 형태의 시설도입이 바람직 할 것으로 판단됨

○ 국제교류프로그램

- 국제교류활동 및 홍보활동을 수행하기 위해서는 공연예술 및 지역문화와 관련된 국제교류를 지원하고 홍보하는 지원체계가 필요함
- 이를 위해 국내 관련 전문가는 물론 여행자 및 방한외국인이 효과적으로 이용할 수 있는 국제교류프로그램을 추진하여, 지역 교육 및 문화의 측면에서 국제문화교류활동을 다각적으로 추진해 나갈 방향임

4) 지역연계 활동을 위한 시설 및 프로그램

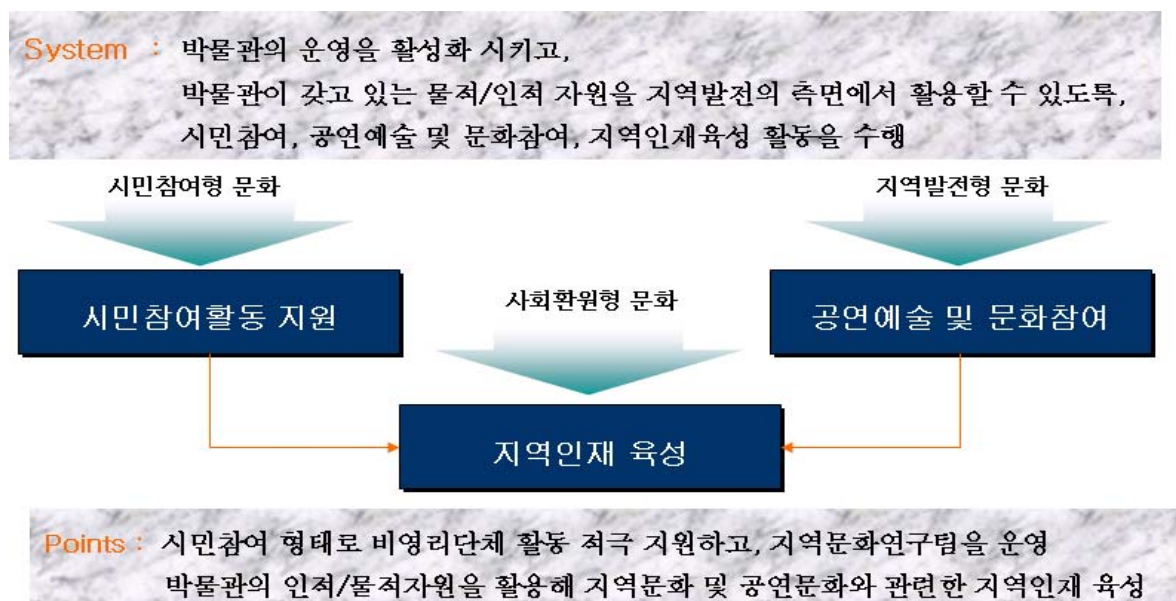
□ 지역연계체계

○ 체계

- 박물관의 건립과 운영은 방문객뿐만 아니라 그 지역에도 좋은 영향을 미쳐야 함. 그것이 win-win전략이며, 지역발전의 안테나역할을 담당하는 미래박물관이 갖추어야 할 조건임
- 이를 위해서는 보다 많은 사람이 박물관에 관심을 갖고 참여하고, 지역에 기여하는 형태의 시스템을 갖추는 필요가 있음. 즉 박물관의 운영을 활성화 시키고, 박물관이 갖고 있는 물적/인적 자원을 지역발전의 측면에서 활용할 수 있는 지원프로그램이 필요한 것임
- 따라서 성남시박물관에서는 지역연계 활동을 “시민참여활동”, “공연예술 및 문화 연구”, “지역인재육성활동”으로 규정하고, 이들 3가지 활동을 지원하는 지역연계체계를 구축할 계획임

○ 체계형성을 위한 포인트

- 이를 위해서는 시민참여 형태의 비영리단체를 적극지원하고, 공연단 및 문화연구회를 독립적으로 운영하고, 박물관의 이러한 인적·물적자원을 활용해 지역인재를 육성해 가는 유기적인 체계가 필요함



<그림 7-10> 성남시박물관의 지역연계 체계

□ 지역연계 활동을 위한 도입 시설 및 프로그램

○ 시민활동지원센터

- 시민참여활동에서는 일반시민, 지역사학자 및 공연예술관련 전문가들을 적극 참여시켜, 지역문화를 함께 고민하고 발전시킬 필요가 있음. 이를 위해 우선 관련 전문가 및 대학동아리 등을 대상으로 한 “시민활동지원센터”를 설치 운영할 방침임
- 시민활동지원센터는 시민과의 공조체계의 형성과 박물관의 기반형성을 위해 클럽별 자치활동과 학술활동을 지원할 수 있는 각종의 정책이 필요함

○ 예술문화연구센터

- 예술문화가 지역발전에 기여할 수 있도록 예술문화의 사회 환류 및 사업화 방안을 연구할 필요가 있음. 이를 위해 “예술문화연구센터”를 설치 운영할 방침임
- 예술문화연구센터는 각계 전문가를 채용해, 박물관에 대한 정기적인 진단 및 발전방안을 연구함과 함께 지역사회에 기여할 수 있는 예술문화 발전 및 산업화 방안을 연구할 예정임

○ 지역인재육성관(박물관 대학)

- 박물관이 지역사회에 정착·기여하기 위해서는 지역인재육성에 힘을 기울일 필요가 있음. 따라서 예술문화의 물적·인적 자원을 활용하여, 예술문화발전에 이바지 할 수 있는 지역인재육성을 위한 “지역인재육성관(박물관대학)”을 설치 운영해 나갈 계획임
- 지역인재육성관에서는 예술문화연구센터 및 시민참여활동지원센터에 적을 두고 있는 전문인력을 강사로 위촉해 박물관운영, 지역교육, 지역문화와 관련한 전문 강좌를 개최해 나갈 예정임

③ 소요면적 산출

1) 소요면적 산출방법

○ 면적 구성

- 성남시박물관은 크게 건축공간과 옥외공간으로 구성됨. 건축공간은 전시시설, 교육홍보시설, 연구사무영역, 편의시설, 수장영역, 관리 및 공공영역을 포함한 실내공간임.
- 옥외공간은 실내 전시내용과 연계된 야외전시공간과 휴게시설, 수경시설, 주차장, 체험학습시설, 야외공연장으로 구성되는 건축 외의 공간으로 구성함

○ 건축공간 산출기준

- 각 시설의 시설면적은 <표 7-3>과 같이, 전시시설의 경우는 박물관 건립에 통용되는 일반적 기준을 토대로 산출했고, 부대시설은 1인당 소요면적을 기준으로 산출했음(구체적인 기준은 <표7-4> 및 <표7-5>과 같음)

○ 외부공간 산출기준

- 외부공간은 외부공간의 활동내용(기능) 및 부지여건 등을 고려해 전문가의 판단으로 산출했음. 단 자연녹지지역의 법적기준은 건폐율 20%미만으로 규정되어 있음

<표 7-3> 소요면적의 산출기준

구분		학습효율화 전략	비고
건축 면적	전시시설	박물관의 일반적인 설치기준을 토대로 산출	현대의 박물관건축론(1994) 등
	부대시설	1인당 소요면적을 기준으로 산출	여주남한강박물관 건립타당성 조사 및 기본계획(2003) 등
외부공간		외부공간에서의 활용내용 및 부지여건 등을 고려해 전문가의 판단으로 산출	법적 기준 : 건폐율 20%미만

<표 7-4> 박물관 소요면적 기준-1(중규모 박물관 소요실의 면적구성)

구분	단위영역	규모(㎡)			비율(%)		
		최소	중간	최대	최소	중간	최대
공공부문	현관홀	103	103	106	3.39	2.63	2.2
	중앙홀(concourse)	25	25	38	0.82	0.64	0.79
	휴게실	51	77	103	1.68	1.97	2.14
	소계	179	205	257	5.89	5.23	5.33
전시부문	상설/기획전시실	881	1,088	1,296	29	27.78	26.88
	전시홀	77	103	129	2.53	2.63	2.68
	준비실, 창고	77	103	129	2.53	2.63	2.68
	소계	1,035	1,294	1,554	34.07	33.04	32.23
수장부문	수장고, 특별수장고, 전실	518	725	907	17.05	18.51	18.81
	해체미리정리, 보관보수실	25	25	25	0.82	0.64	0.52
	소독실, 제습실, 정리실	51	51	51	1.68	1.3	1.06
	준비실, 휴게실	25	25	51	0.82	0.64	1.06
	소계	619	826	1,034	20.38	21.09	21.44
교육부문	소강당	103	129	155	3.39	3.29	3.21
	강의연구실	51	77	103	1.68	1.97	2.14
	뮤지엄샵	25	25	25	0.82	0.64	0.52
	소계	179	231	283	5.89	5.9	5.87
조사연구 부문	연구원자료실	129	155	181	4.25	3.96	3.75
	사진실, 암실	25	25	25	0.82	0.64	0.52
	회의실	12	25	38	0.39	0.64	0.79
	기자재 창고	12	25	38	0.39	0.64	0.79
	소계	178	230	282	5.86	5.87	5.85
사 무 유 지 관 리 기 타 부 문	사무실	42	55	68	1.38	1.4	1.41
	관장실	25	25	25	0.82	0.64	0.52
	회의실	12	25	38	0.39	0.64	0.79
	안내실	3	3	3	0.1	0.08	0.06
	강의실	6	9	12	0.2	0.23	0.25
	인쇄실	19	19	19	0.63	0.49	0.39
	숙직실	6	6	6	0.2	0.15	0.12
	화장실, 샤워실	25	38	51	0.82	0.97	1.06
	창고, 자재고	77	103	129	2.53	2.63	2.68
	청소원실	12	19	25	0.39	0.49	0.52
	기계실, 공조실, 전기실	155	207	259	5.1	5.28	5.37
	ELE, 기계실, 복도, 계단	466	622	777	15.33	15.88	16.11
	소계	848	1,131	1,412	27.91	28.87	29.28
총 계		3,038	3,917	4,822	100.0	100.0	100.0

자료: 서상우(1994) 현대의 박물관건축론

<표 7-5> 박물관 소요면적 기준-2(시설별 설치면적)

구분	단위영역	면 적	비 고
전시영역	상설전시장	-	기획전시실의 약2배
	기획전시실	-	박물관 전체연면적의 30-35%
	전시홀	-	전시면적의 20%
수장영역	수장고	-	수장영역의 70-75%
	전실	-	수장고별로 설치
	하역장	-	하역작업에 필요한 면적
	해체 포장실	-	유물의 해체/포장에 필요한 면적
	소독실(훈증실)	-	훈증고 3m x 4m x 3m
	수리공작실	-	보수작업에 필요한 면적
	보존과학실(수복실)	-	소장품의 수복 등에 필요한 면적
관람편의 영역	주 출입공간 홀	1인당 0.5㎡	면적이 부족 시 공용공간을 이용
	휴대품 보관소	1개소 당 0.5㎡	
	오리엔테이션실	1인당 1㎡ (준비실 10-20㎡)	
	사이버 갤러리	1인당 4㎡	
	뮤지엄샵	-	전체면적의 1% 정도
	휴게공간	1인당 1.5㎡	
교육영역	강당	1인당 1.5㎡, 로비 1인당 0.5㎡	준비실 별도
	강의실	1인당 1.5㎡	
	세미나실	1인당 2.3㎡	
	도서자료실	열람실 1인당 2.0㎡	서고 100권당 1 ㎡
연구영역	연구실	실장실 10㎡, 연구원 1인당 5㎡,	
	작업실(실험실)	1인당 15㎡	
	전산실(컴퓨터실)	-	전산활동에 필요한 면적
사무관리 영역	관장실	50-60㎡(부속실 포함)	
	사무실	1인당 15㎡	
	중앙관리실(중앙통제 실)	-	중앙통제에 필요한 면적
기계전기	기계실	-	건축연면적의 5%
	전기실	-	건축연면적의 2%
공용공간		-	건축연면적의 15-25%

자료: 여주군(2003). 여주남한강박물관 건립타당성 조사 및 기본계획 등 기존의 일반적인 기준을 정리

2) 건축 소요면적

□ 전시시설(전시관)

- 전시시설의 소요면적은 <표7-6>과 같이 전시실, 체험관, 정보 검색실, 전시준비실로 구성되어 총1,200평으로 산정됨
- 단 이 중 전시실은 역사전시관, 향토사전시관, 공연문화전시관, 기획전시관을 포함한 면적임. 이들의 실제 전시면적은 1,000평으로, 전시관면적의 83.3%, 전체 건축면적의 33.3%를 차지함

☞ 실제 전시면적(1,000평=3,317㎡)은 1인당 소요면적(10㎡)을 기준으로 했을 때, 약 332명이 동시수용가능한 면적임.

□ 교육홍보시설

- 교육홍보시설의 소요면적은 소공연장, 세미나실, 정보열람실, 대기실로 총350평으로 전체 건축면적의 11.6%를 차지함

□ 편의시설

- 편의시설의 소요면적은 진입홀·로비, 안내, 뮤지엄샵, 전망대, 식당, 창고로 전체 280평으로 산정됨

□ 연구사무영역

- 연구사무영역의 소요면적은 관장실, 학예실, 사무실, 회의실, 직원휴게실, 기자재보관실, 창고로, 전체 145평으로 산정됨

□ 수장영역

- 수장영역의 소요면적은 특별수장고, 일반수장고, 임시수장고, 해체포장실로, 전체 540평으로 산정됨

□ 공공영역

- 공공영역의 소요면적은 복도, 계단, 화장실로, 전체 350평으로 산정됨

□ 관리영역

- 관리영역의 소요면적은 기계·전기실, 방호원실, 용역원실, 창고로, 전체 150평으로 산정됨

□ 전체 건축 소요면적

- 이들을 합산해 보면 전체 건축소요면적은 3,015평임. 즉 3,015평의 건축연면적이 필요한 것임
- 건축연면적에 대한 시설별 비중을 보면, 전시시설이 39.8%, 편의시설이 9.3%, 교육홍보 시설 11.6%, 연구사무영역 4.8%, 수장영역 17.9%, 관리영역 5.0% 및 공공영역 11.6%를 차지함

<표 7-6> 전시시설 소요면적

구분	소분류	면적 (평)	비중 (%)	구분	소분류	면적 (평)	비중 (%)
전시시설	전시실	1000	33.3	연구 사무영역	관장실	15	0.5
	실내 체험관	100	3.3		학예실	25	0.8
	정보검색실	50	1.7		사무실	25	0.8
	전시준비실	50	1.7		회의실	30	1.0
교육홍보 시설	소공연장	150	5.0		직원휴게실	20	0.6
	세미나실	80	2.7		기자재보관실	15	0.5
	정보열람실	100	3.3		창고	15	0.5
	대기실	20	0.6	수장영역	특별수장고	150	5.0
관리영역	기계·전기실	120	4.0		일반수장고	250	8.3
	방호원실	10	0.3		임시수장고	60	2.0
	용역원실	10	0.3		해체포장실	80	2.7
	창고	10	0.3	편의시설	진입홀, 로비	80	2.7
공공영역	복도, 계단	250	8.3		안내	20	0.6
	화장실	100	3.3		뮤지엄샵	20	0.6
						전망대	80
					식당	70	2.3
					창고	10	0.3
총 면적 (평)		3,015					

□ 옥외공간 소요면적

- 전체 면적
 - 전체부지면적에서 건축면적 800평을 제외하면 9,200평의 부지가 남음. 즉 9,200평이 옥외공간으로 활용 가능한 면적임. 이러한 가용부지의 면적과 4개 지역의 기능을 고려하여, 적정 분할 산정했음
- 전정
 - 전정은 박물관 본체와 부대시설로 구성되는 OPEN SPACE로 박물관의 주 진입 공간이자, 박물관 이용객의 이동 및 간이휴식공간임

- 전정 면적은 이러한 기능과 이용빈도 등을 고려하여, 정원, 광장, 보도 및 식재공간을 포함하여 약 2,200평을 산정했음

○ 후정

- 후정은 박물관 본체 외측에 위치하는 휴식과 자연감상을 위주로 한 본격적인 휴경공간임
- 주요 시설로는 야외카페테리아, 어린이 체험학습시설, 녹지공간이 배치되며, 각 기능 및 활동 등을 고려하여, 총 면적을 약2,800평으로 산정했음

○ 야외전시공연장

- 야외전시/공연장은 야외전시공간 겸 야외공연 등을 할 수 있는 야외학습장소로, 야외공연장, 야외전시장에 들어갈 예정임
- 활동기능과 쾌적성 등을 고려 할 때, 총면적은 약1,940평이 필요한 것으로 판단됨

○ 주차장

- 박물관의 최대일일이용객 수는 축제 등을 고려할 때 약4,000명이 될 것으로 추정됨. 주차장 회전율을 1/4, 버스와 승용차의 분담율을 60:40, 승차율을 버스 35명, 승용차 2.5명으로 산정했을 때, 방문객을 위한 주차소요대수는 버스 12대, 승용차 200대로 산출됨
- 주차장면적은 이용객주차장 212대(승용차 200대, 버스 12대), 직원용주차장 40대를 기준으로 할 때 2,260평이 소요되는 것으로 산출됨(<표 7-8> 참고)

<표 7-7> 옥외공간 소요면적

대분류	소분류	면적 (평)	비중 (%)	비 고
전 정	정원	950	10.3	박물관에 의해 위요된 Open Space (진입공간, 간이휴게공간)
	광장	750	8.2	
	보도/식재공간	500	5.4	
	소계	2,200	23.9	
후 정	야외카페테리아	500	5.4	자연 속 휴식과 커뮤니티를 위한 본격 휴식공간
	어린이 체험학습시설	1,500	16.3	
	식재공간	800	8.7	
	소계	2,800	30.4	
야외전시공연장 (전시/공연장)	야외공연장	700	7.6	자연 속 야외전시 및 공연공간
	야외전시장	1,240	13.5	
	소계	1,940	21.1	
주차장	1 주차장	290	3.2	고객용(버 스 12대) 고객용(승용차 200대) 직원용(40대)
	2 주차장	1632	17.7	
	3 주차장	338	3.7	
	소계	2,260	24.6	
합 계		9,200	100	

<표 7-8> 주차장 면적 산출방법

구 분	내 용	산출근거
최대일 이용자수	약 4,000명	전문가조사 : 평일 644명, 주말 2,004명 축제일 : 주말의 2배
주차장회전율	1/4	박물관 체류시간 : 3-4시간
교통기관분담률	관광버스 40% 자가용차 60%	
교통수단별 탑승자수	관광버스 35명 자가용차 3명	관광버스 35-40명 승차 승합차 2.5명, 승합차 3-4명 승차
주차대수	관광버스 28대 자가용차 500대	$1,000\text{명} \times 0.40 = 400\text{명}$, $400\text{명}/35\text{명} = 12\text{대}$ $1,000\text{명} \times 0.60 = 600\text{명}$, $600\text{명}/3\text{명} = 200\text{대}$
고객주차공간	관광버스 2,240㎡ 자가용차 13,500㎡	관광버스 12대 $\times 80\text{㎡} = 960\text{㎡}$ 자가용차 200대 $\times 27\text{㎡} = 5,400\text{㎡}$
직원주차공간	자가용차 1,680㎡	자가용차 40대 $\times 28\text{㎡} = 1,120\text{㎡}$
전체주차공간	7,480㎡	관광버스 12대 960㎡ 자가용차 200대 5,400㎡ 직 원 용 40대 1,120㎡

3) 성남시박물관 전체 소요면적

○ 소요면적 비중

- 성남시박물관의 건축면적은 약800평으로, 전체부지면적 10,000평의 약8%를 차지함(건축 연면적은 3,015평)
- 이 면적은 자연녹지지역에 부가되는 “건폐율 20%이하”의 법적기준(10,000평 \times 0.2=2,000평 이하)을 충족시킴

○ 다른 박물관과의 비교

• 건축연면적

성남시박물관의 건축연면적은 국립제주박물관(2,809평), 경기도박물관(3,071)의 건축연면적과 유사함

• 전체부지면적

성남시박물관의 전체부지면적은 국립제주박물관(15,298), 경기도박물관(12,522)관의 전체부지면적보다 다소 적음

○ 성남시박물관의 구성적 특성

- 성남시박물관의 구성적 특성은 크게, ①성남 역사 및 향토사와 문화예술이 연결 될 수 있도록 지역문화/문화예술에 기초한 테마구성 한 것, ②체험기능 및 공연관람 기능을 대폭 강화한 것임

<표 7-9> 성남시박물관의 공간구성 및 특성

대분류	소분류	면적 (평)	비중 (%)	비 고
건축면적 (연면적)	전시시설	1,200	39.8	성남 역사와 문화예술이 연결될 수 있도록 지역문화/문화예술에 기초한 테마구성
	교육홍보시설	350	11.6	
	관리영역	150	5.0	
	공공영역	350	11.6	
	연구사무영역	145	4.8	
	수장영역	540	17.9	
	편의시설	280	9.3	
	소 계	3,015	100	
외부공간	전정	2,200	23.9	체험학습기능 및 공연관람 기능을 대폭 강화
	후정	2,800	30.4	
	야외학습장	1,940	21.1	
	주차장	2,260	24.6	
	소 계	9,200	100	

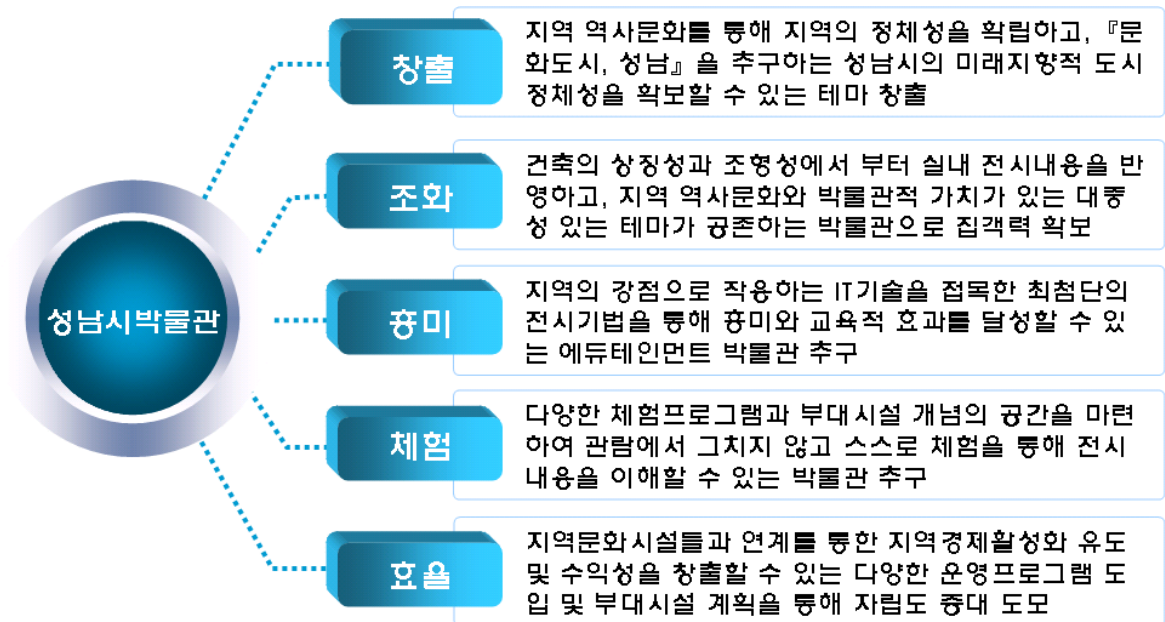
주 : 건축부지면적은 800평 규모

<표 7-10> 성남시박물관과 유사박물관 규모비교

	성남시박물관	경기도박물관	국립제주박물관
부지면적	10,000평	12,522평	15,298평
건축연면적	3,015평 (지하1층, 지상3층)	3,071평 (지하1층, 지상3층)	2,809평 (지하1층 지상2층, 복합형)
주요건물	전시실, 수장고, 공연장, 세미나실, 관리영역, 주차장, 사무실, 전망대, 정원, 체험학습시설, 야외공연장 등	전시실, 수장고, 사무실, 강당, 식당, 주차장, 야외전시장, 놀이마당, 팔각정, 원형극장 등	전시실, 수장고, 사무실, 강당, 주차장, 조경시설

4] 공간계획 구상

1) 공간계획의 기본방향



<그림 7-11> 공간계획의 기본방향

□ 광역적인 공간입지

- 현대의 여가형태는 SLOW패턴으로 변화하고 있고, 박물관 자체는 문화관광의 한 축으로 자리잡고 있음
- 따라서 박물관의 위치는 접근성 뿐 아니라 자연과의 조화가 적절히 어우러진 지역이 바람직하며, 문화관광의 중요한 축선에 위치하는 것이 바람직함

□ 공간구성형태

- 시설의 입지 : 건축물의 자연동화적 입지 및 충분한 Open Space의 확보
- 공간의 구성 : 이용자의 편의성을 추구하고 기능/공간의 유기성을 확보
- 공간의 형태 : 박물관 건축물에 예술성 부여, 문화적 특성을 고려한 형태

□ 성남시박물관의 기본적인 형태

- 성남시박물관은 기본적으로 성남의 역사문화 전시와 공연예술문화 중심의 전시가 각자의 특성을 발휘하고, 상호 연계되어 연차적으로 기능할 수 있는 형태의 시설배치가 요구됨

○ 전시실과 체험관의 관계

- 유물 및 물품 전시와 체험전시가 적절히 배치되게 공간연출을 하여 관람에 대한 흥미를 높이며 전통성과 대중성이 복합된 문화예술을 접할 수 있는 전시공간을 계획함
- 전시실과 체험관이 유기적인 관계를 갖기 위해서는 반드시 각각의 독립적인 형태의 시설이 필요한 것은 아니며, 동선 등의 관계를 종합적으로 고려해 위치를 결정하는 것이 바람직 할 것으로 판단됨
- 박물관이 유물중심의 전시라는 관점에서 벗어나 체험하고 학습하고 즐기고 관람할 수 있는 복합 문화공간임을 인식시킬 필요성이 있음

2) 공간계획안

□ 기본 공간계획안

- 시립박물관의 기본 성격과 부합되는 성남의 유적 및 향토사를 중심으로 하는 전시공간, 공연예술 및 문화공간, 체험학습 중심의 교육공간, 야외시설공간으로 구성함
- 기존의 지역박물관과 차별화 된 “문화예술(공연문화)과 어우러진 성남시박물관” 이라는 특화된 브랜드 이미지를 창출함

□ 공간계획안 (전시공간)

- 전시공간은 도입부, 상설전시실, 특별/기획전시실, 부대시설로 분류함
- 도입부
 - 관람객을 자연스럽게 전시관으로 이끄는 상징공간
 - 성남시박물관의 대표되는 상징 공간으로 연출
- 상설전시실
 - 성남시의 유적문화를 바탕으로 역사 및 근/현대의 신도시 형성에 이르기까지 성남의 역사 문화를 아우르는 “성남역사관”과 과거로부터 전승되어 온 전통공연문화 및 근/현대 공연예술문화를 중심으로 하는 “문화예술관(공연예술 : 본 연구에서는 문화예술 중 한 분야로서 공연예술분야를 선택하여 전시구성안 제시함으로써 문화예술분야에 대한 이해도모)” 으로 구성하는 것이 바람직 할 것으로 판단됨
- 특별/기획전시실
 - 타 박물관과 꾸준한 교류로 순회전시를 하며, 자체적으로 년 4~5회의 기획전을 시행 할 필요가 있음
 - 기획전은 유물 및 향토사에 국한되지 않고 공연, 문화 등 다양한 기획전시를 유치하거나 자체적으로 기획하는 것이 바람직함



□ 공간계획안 (상설전시실-성남역사관)


도입부	탄천따라 피어난 삶의 흔적 ▶ 고고유물실 ◀	지리적 요충지 성남 ▶ 성남문화실 ◀	근대 도시형성의 산실 성남 ▶ 도시문화실 ◀
성남의 자연환경과 과거, 현재, 그리고 미래비전을 아우르는 이미지 포스터 공간	성남지역 내에서 출토된 유적과 유물을 통해 본 성남지역의 시대생활상	한강유역권, 성남대로 등 성남이 지니는 자연 지리적 외곽로 인해 형성된 지역문화의 특성	도시형성과정의 아픔을 극복한 시민정신과 시의 미래비전 제시
	선사시대 성남 판교지역의 구석기, 신석기, 청동기 유적과 유물을 중심으로 한 성남의 선사시대상 조명	성남의 산성문화 남한산성을 귀의도로 한 성의 종류와 역사, 시대별 산성비교, 산성의 기능과 구조 등 산성을 주제로 다양한 관례의 개발과 현재 성남의 테마를 계명적으로 전시 구성	광주대단지사건과 모란개척단 개발 이전 성남의 모습과 개발 초기 당시 열악했던 생활환경을 사진자료와 영상, 개발 관련자료들을 전시
[연표로 본 성남] 성남역사관 도입부본 선사시대부터 근현대에 이르기까지 성남의 형성과정을 한 눈에 알아볼 수 있도록 연표형식으로 정리하고, 연표 공간 공간에 영상매체를 이용하여 성남의 아름다운 자연환경을 디스플레이 한다.	삼국통일기 성남 남한산성과 판교지역 출토 유적 유물을 중심으로 삼국통일기의 성남의 위상조명	성남의 고분문화 장남분지박에서 한양으로 연결되는 관문으로서 성남지역이 지니는 지정학적 의의에서 비롯된 한 판교 역인과 봉소대, 그리고 낙성장과 동생장에서부터 송파장, 그리고 현재의 모란개척지 성남의 문화와 조명	신도시 성남 산정백에 분다, 판교 개발 이전 지역내의 전형적인 농촌풍경을 사진과 관련자료를 전시하고, 도시개발이 가져온 의미와 성남의 발전상 소개
	고려시대 성남 광주목과 판교, 판교지역 발굴 토광묘출토 유물을 중심으로 당시 생활상 조명	성남의 세거문화 근거문화권으로서 많은 명문대가들의 사택지와 집성촌으로서 성남의 문화를 조명할 수 있도록 성남의 향토유적과 인물, 수많은 궁궐 등에 대한 소개를 통한 성남의 일 계승 공간이며 지역민을 위한 공간	문화도시 성남 향기 있는 문화도시를 지향하는 성남의 미래비전 소개
	조선시대 성남 판교와 도촌지구 출토 유적과 유물을 중심으로 한 조선시대 상 조명. 특히 숲과 절로 등 지역이 갖는 독특한 자연환경과 풍토에 기반한 생활자료와 다양한 주제 등을 부가하여 설명		

<그림 7-12> 성남시박물관 '성남역사관' 전시내용 구성체계

탄천따라 피어난 삶의 흔적 - 고고유물실 -

성남시 소재의 지역문화재와 판교와 도촌지역 출토유적과 유물을 중심으로 볼거리를 제공하고, 이를 통해 시대별 생활상을 조명한다.

특히 판교 발굴과정에서 중요시 되었던 건물지와 석관 등 주요 유적들을 야외전시케 이전 복원함으로써 역사 교육의 현장으로 박물관의 현장감을 전달할 수 있도록 하며, 더불어 성남 역사에 대한 잘못된 인식을 바로 시킬 수 있도록 한다.



선사시대 성남

성남지역에 언제부터 사람이 살기 시작했을까?

본당개발시 고인돌 판교지구의 구석기시대부터 청동기시대까지 선사유적 등 탄천 줄기를 따라 탄천이 만들어낸 비옥한 충적지를 이용한 삶의 흔적이 선사시대 유적과 유물을 통해 성남지역의 선사시대 생활상을 조명함으로써 지역의 유구한 역사성 도출

■ 주요 전시방안 및 매체

판교지역 선사시대 발굴유적 및 출토유물

- 구석기시대 문화층 출토유물
- 신석기 주거지 출토유물
- 청동기시대 주거지 및 출토유물

성남지역 선사시대 유적 복원도

- 수전동 고인돌
- 태평동 고인돌

신석기와 청동기시대 주거지 복원 모형



판교지구 구석기문화층 출토 유물

판교지구 신석기시대 주거지 출토 유물

판교지구 청동기시대 주거지 출토 유물

조선시대 성남

기록에 나타난 옛지명 현재로 이어져

지금까지 성남지역에서 발굴된 조선시대 유적과 유물은 판교지역을 중심으로 한 토광묘와 회곽묘 등 본묘유적과 건물지와 온돌유구 등 생활유적과 경제활동과 관련하여 성남지역이 갖는 독특한 자연환경과 풍토에 기반한 생활 자료들로서 사기막걸과 본점 등 지역명칭에서 보이는 도자생산유적, 탄철을 줄기불 따라 낫은 동성에서 나타나는 숯가마(탄요), 기와가마, 삼가마, 도촌지역의 제철가마 등을 토대로 당시 지역의 생활상을 조명할 수 있도록 전시 구성

■ 주요 전시방안 및 전시매체

판교지역 건물지 1기 이전부면

토광묘 회곽묘 출토유물 — 판교와 창곡동

영장대군 표지명 (실물 또는 복제)

지역의 다양한 표제 소개

가마와 온돌유구 축소 또는 복원 모형

성남지역에 나타난 다양한 표제

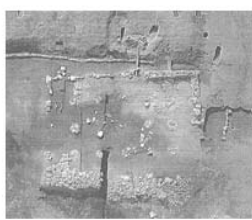


아원중의 적석총 등 지역에 나타난 다양한 묘제, 시대별, 지역별 특이한 매장유물 등을 선인들의 내세관 또는 문화적 양상을 간접 조명

조선시대 본묘 출토유물



건물지와 온돌유구



건물지

- 규모나 적실이 형태로 보아 일반 서민들의 생활유적으로 보기는 어려우나 그렇다고 판정이나 이와 관련된 사실로 보기에는 그 규모나 형태로 보았을 때 다소 무리가 있다.
- 판교는 남대리로 불리며, 예로부터 한양에서 충청 전략도를 잇는 중요한 교통로로 알려져 왔다. 세종실록지리지에 따르면 조선전기 도성에서 광주에 이르는 역로는 양재역-낙성역-구룡역(용인)-좌현역(죽산)-무곡역(죽산)의 순으로 기록되어 있다. 조사 대상지 주변은 낙성과 관련한 많은 명칭들이 있는데, 조선시대 낙성역과 밀접한 관련이 있는 것으로 추정된다.



온돌과 우물지



탄적과 숯가마?

판교지구내에 숯가마, 신가마, 기와가마 등과 도촌지구 내 재철유구, 기타 시기작품과 불점리 등의 도예산역 등 성남의 지리적 여건과 이와 관련한 지역의 경제기반을 알 아 볼 수 있도록 한다.

특히 성남은 지리적 여건에서 보아지트 시 전체가 산악으로 구성되어 있기 때문에 산길과 관련한 산악에 발전한 것은 자연스러운 일이었다고 볼 수 있다. 특히 일교와 관련하여서는 목재재취를 위한 벌목의 기록은 거의 찾아볼 수 없고, 다만 나무를 이용한 숯의 제작이盛行하였음이 확인되고 있다. 특히 성남시의 중심부를 가로질러 흐르는 하천인 '판천'이나 남한산 두군의 '판동리'라는 지명들을 통해서 볼 때 성남이 숯을 제작하는 일에 중요한 지역의 제기반이었으며, 이곳에서 생산된 숯은 서울을 비롯한 주변지역의 나방 및 취사원료로 긴요하게 공급되었으리라 추측되며, 판교지역 발굴에서 현재까지 약 15기의 숯가마(추정)가 발굴되었다.



성남의 세 거문화

고려·조선시대의 세 거문화

성남 향토문화 전개과정에서 포하나 엄두에 들어야 하는 항목 중 하나는 근거지 특성에 가이하는 대우 많은 세계 문공과 무덤들이다.

성남시 구시가지 개발과정에서 발견된 엄청난 고대지명을 비롯하여 고려시대부터 조선시대에 이르기까지 지역 곳곳에 있는 유물들의 산산들이 알 수 있듯이 많은 유물들을 발굴한 여러번들이 모여사는 수준 높은 도시여업을 상기시키고 그 속에서 발굴된 유물들을 중심으로 성남여업을 계승하고 그들이 만들어낸 생활상을 조명할 수 있도록 한다.

■ 주요 전시방안 전시매체

성남의 문종들

— 주부 및 문종들과 각종 서지류(고지, 과거시험답안지 등)

향토유적과 대표적 글씨문 탁본전시

인물소기

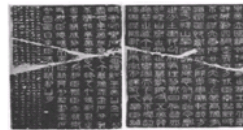
— 장백리, 우악자(사상가), 조국의 인물, 종로열의 인물

— 각 인물에 따른 문종 등 상징적 유물 전시

기타 지역 생활사 관련(민속) 자료

성남의 인물

구분	주요인물	주요 전시방안
고려시대	이집 한진 이지직 윤춘 김악시 송산 조권	관현인물 비문 탁본, 영정 (조상화) 등 전시
조선시대	김지수 이정순, 김순성, 이극기 이극문, 이구종, 이백 한승형, 이세성 김지남	문집 영인 또는 실물전시 등 생활과 관련한 각종 유물 전시
근현대	강정일영, 이경석 한말의병활동	



주요 인물 비문 탁본 전시
삼복오가 새겨진 연성군 이근의 묘비 등 인물의 뛰어난 영적이 담겨 있으며 학술적으로서 역사적 측면에서 그 우수성이 인정되는 인물의 묘비 탁본 전시



지역의 세시풍속과 의식주

기타 성남지역에 내려오는 주요 민속놀이와 세시풍속 등을 일상생활 유물 전시와 고품을 통해 복원 전시하고
· 성남지역 관련 무형문화재를 중심으로 지금까지 전승되고 있는 노래, 춤, 극, 관예의 내용과 모습을 소개



경기도박판에 소장된 이경석 관련 유물

■ 주요 수집자료 목록

흔적관련 사진 및 물품 문서류, 단자류, 과거시험답안지, 고지, 호지장안문, 호지류, 족보류, 문종자료, 존락자료, 상소자료, 세고관력자료, 개인생활자료, 개조적 관련 자료 등

근대도시 형성의 산실 성남 — 도시문화실 —

개척과 창조정신이 만들어 낸 새 성남

성남의 도시화 과정과 마태비전 소개공간

60년대 말 70년대 초 서술시 칠개민
이조정책에 의하여 탄생된 인공도시 성남

철저히 인공적이며 비물질적인 힘에 의해
어쩔수 없이 선택하였던 삶의 자리로서
성남은 불과 30여년의 짧은 세월속에서 인구
백만의 거대도시로 탈바꿈되었으며 이제는
수도권의 중심도시를 넘어 국제 문화도시로의
힘찬 발걸음 내딛고 있는 성남의 마태비전
계시

광주대단지 사건과 모란개척단

삶의 이환과 새 삶의 꿈

60년대 말 70년대 초 성남시 개발배경과 목적
도시계획 등

문화적으로나 생활환경에 있어 볼모지 다름없던
척박한 땅에서 시작된 근대도시 성남의 형성사
소개

■ 주요 전시방안 전시매체

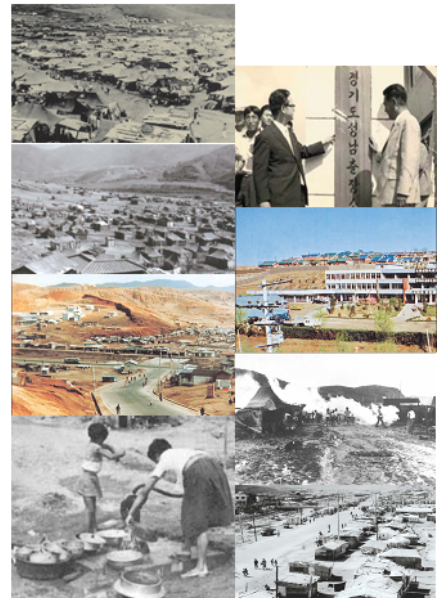
파노라마 성남

— 사진적의 형태로 분당 개발 이전까지 본도시의
발전상 소개

단대동 판자촌 등 당시 생활상 복원

— 천막과 판자집 질척한 거리 등 60년 말
성남의 거리를 디오라마형태로 복원하고, 이발소 등
당시 대표적인 대중 이용시설들에 상형여업을 통해
당시 생활사 조명

개발 관련 서류 및 주요 사건 등



신도시 성남

상징적 분당/관

신도시란 무엇이며, 우리나라 도시문화발달에 있어 분당신도시끼친 영향과 문제점 등을 되짚어 볼 수 있도록 한다.

개발 이전 분당과 판교지역의 모습 통해 옛 고향 성남을 찾은 사람들의 향수를 달래 주고, 현재 신도시에 살고 있는 지역민에게 지역의 옛 문화를 되새겨 볼 수 있는 계기를 마련할 수 있도록 한다.

■ 주요 전시방안 전시매체

개발이전 분당과 판교
 _ 사진자료, 개발이전 항공종합보고서 / _ 나의 살던 고향은
 숨어 있는 성남의 가치
 _ 도시발달사적 측면에서 신도시개발 / _ 생활환경과 신도시



문화도시 성남

시민들이 만들어 가는 문화도시 성남

_ 성남시 홍보관적 성격으로 성남의 미래비전을 소개하는 공간

_ 풍부한 인적자원과 문화도시로서의 성남, 환경도시 성남, IT행정 우수도시 성남 등 성남이 가지고 있는 각종의 개발시설과 사업, 그리고 이를 토대로 국제적인 문화복지도시로 발돋움하기 위한 각종 정책 소개

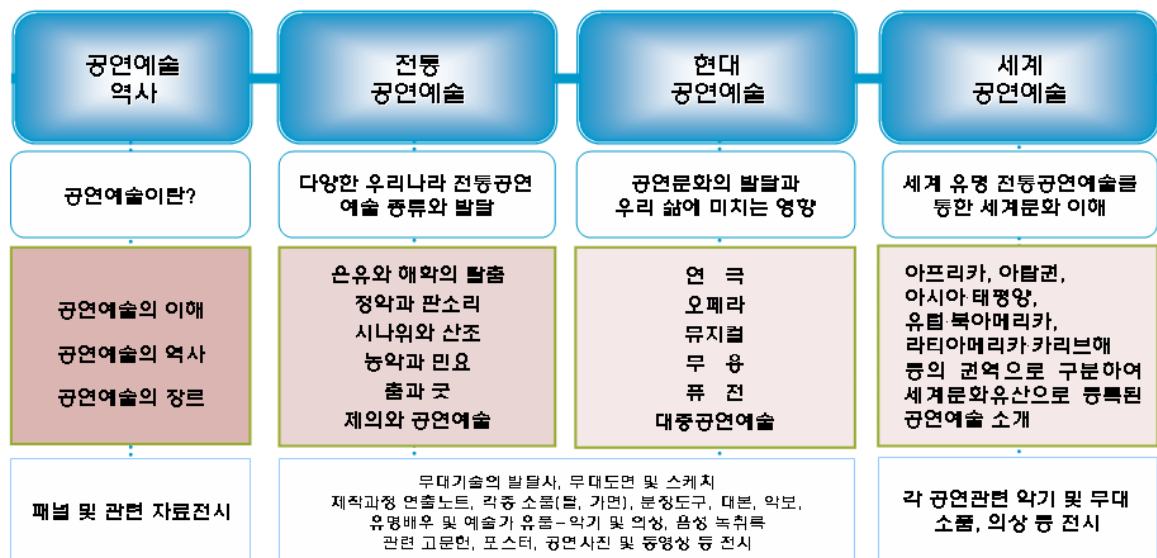


유비쿼터스 도시 성남 미래도시로 성장하는 성남의 유시티 전략과 책 테마파크, 친환경 공원, 공연시설 등 문화도시로서의 성남시 소개 코너



□ 공간계획안 (상설전시실-공연예술관)

성남시박물관의 공연예술관은 공연예술을 이해하고 우리 전통공연예술과의 만남을 통하여 감동을 느끼며 현대까지 이어져 내려오는 우리공연의 맛을 참여하며 느끼고, 이를 바탕으로 세계공연예술 속에서의 우리 공연예술의 경쟁력을 찾아 새로운 공연예술의 재창조를 인지할 수 있는 구조로 스토리를 전개 함



<그림 7-12> 성남시박물관의 '공연예술관' 전시내용 구성체계

공연예술역사실

오리엔테이션 개념의 공간으로 본격적인 관람에 앞서 공연예술에 대한 전반적인 이해 도모

- **공연예술의 이력?**
공연예술의 기원과 개념
- **공연예술의 역사**
시대별 공연예술의 발달사와 세계 공연예술 발달과정과의 비교
세계의 주요 극장과 산대
- **공연예술의 장르**
음악, 민중, 연극, 춤, 오페라, 뮤지컬, 퍼포먼스 등 다양한 공연예술의 장르 소개



[공연예술이관] 공연예술을 설명하는 영상물



[공연예술역사] 전반적인 공연사를 관람하는 무빙워크



[공연예술장르] 다양한 공연예술 장르를 소개하면서 해당 장르에서 사용되는 소품과 악기 등 전시



전통공연예술실

중요무형문화재 중심으로 우리의 전통공연예술을 소개하는 공간. 크게 탈춤 판소리 산조 민요 등과 현대 퍼포먼스 개념의 국악 제의 등으로 구분하여 공연관련 소품 등을 전시하고, 각 공연예술관련 무형문화재에 담긴 의미 소개

- **공연마당**
중요무형문화재 초청 공연장, 농악, 탈춤 등 단체공연은 야외 공연장 활용

- **오류와 허락의 탈춤 세계**
봉산, 오음, 송파산대, 양곡별산대, 수영, 강릉가노가면극 등

- **판소리와 정악**
우리 전통의 대금가야와 궁중악비고

- **시나위와 산조**
전통악기인 전서와 전통음악의 연주와 도구 감상 및 이해

- **노악과 민요**
- **국악 제의**



[중요무형문화재 초청공연] 전통공연예술관 중앙에 정터 미당개념의 공간을 구성하여 산조나 기곡, 송무 등 규모가 작은 중요무형문화재들의 공연을 진행하고, 단체공연이 이루어지는 무형문화재의 경우 야외에 별도의 야외 공연장을 마련하여 우리 전통공연예술을 소개



[탈] 탈 전시 및 인지를 이용한 자기 독특한 탈 만들기, 탈춤 따라하기 등 체험프로그램 운영



[전통악기] 전통악기 전시 및 악기 연주, 폐품을 이용한 악기만들기 등 체험프로그램 운영



현대공연예술실

1900년대 초 극장 설립 이후부터 현재까지 우리나라 공연예술의 전개와 발달과정을 소개하고, 공연제작과정과 무대기술, 배우들의 활동상을 통해 다양한 현대 공연예술의 장르 및 위상, 그리고 공연예술이 일상생활에 미치는 영향과 가치 조명

•극극과 신극

신극 도입 이후 일제강점기와 해방이후 공연예술 발달사 조명

•공연이 만들어진지까지

모형과 영상 실물자료 등을 이용한 미디어로 디오라마 개념을 이용하여 공연제작과정을 보다 쉽게 이해할 수 있도록 전시연출

•극장 속에 숨겨진 비밀

조명과 음향, 무대 배경 전환 등 무대예술의 발달사

•공연예술 기념사

공연예술계 있어 기념비적인 사건과 기록을 간직하고 있는 공연스게를 통한 다양한 현대 공연예술의 장르 조명

•명배우 명장면

배우들의 스펙트럼 및 유명공연의 모습 상향 연출



[공연이 만들어진지까지] 공연이 기획되는 만들어진지는 과정을 미디어로 디오라마로 연출



[극장 속에 숨겨진 비밀] 무대 뒤의 풍경과 조명 등 실제 무대를 부분 재현하는 체험연출



[명배우 명장면] 무대 뒤의 풍경과 조명 등 실제 무대를 부분 재현하는 체험연출



[공연예술 기념사] 공연예술계에 있어서 기념비적인 사건을 실물 모형으로 연출

세계공연예술실

유네스코에 등재된 인류무형문화유산 및 무형유산 결정을 중심으로 세계 각국의 대표적이 전통예술과 그들의 세계화를 위한 노력을 통해 우리 공연예술문화의 세계화 방안을 모색 등 세계 공연문화와의 교류의 장으로서 공연예술발전과의 위상 제고 소형 공연장과 연계 유네스코에 등재된 인류무형문화유산 초청공연과 관련 위상과 악기, 소품 등 전시

•아프리카

베냉의 케레네 가면극, 중앙아프리카공화국의 야카 피고미족의 가면극 등

•아랍권

이집트의 알 시라트 알 아야라(Al Sirat Al Ayyara), 이라크의 마담(Madam) 등

•아시아, 태평양

중국의 곤극(昆劇), 거문(古琴) 음악, 일본의 노가쿠(能楽), 넌고(人形浄瑠璃文楽) 연극 등

•유럽, 북아메리카

스페인의 엘레 신비극, 타지키스탄의 샤식마쿨 음악 등

•북아메리카, 카리브해

볼리비아의 오루로 사육제(The Oruro Carnival) 등



[캄보디아 왕실무용]



[중국의 곤극(昆劇)]



[세계의 공연 의상 복무형 연출]



[인도 산스크리트어 연극 쿼이아탈]



[인도네시아 와양 인형극]



[세계의 공연 축소 모형 연출]

공연예술 체험실

악기 연주 및 제작, 관공극, 자신의 개개발상, 무대와 관련된 조명과 소리, 소품제작, 무대스케치, 분장, 가상공간에서의 무대체험 등 일반인들이 일상생활에서 쉽게 접할 수 없는 공연예술 분야를 IT 기술 등을 이용한 다양한 연출기법과 운영프로그램을 통해 직간접으로 체험해 볼 수 있는 공간
*아이템에 따라 유료화 하여 수익성 창출

• 나는 무대연출가

빛, 소리, 소품만들기, 분장, 무대 체험 등

• 어린이 난타

전통악기로 우리의 장단을 배우고 익힘

• 제품을 이용한 악기만들기

필름통, 포스 강통 등 주변의 생활제품을 이용한 악기 제작

• 소리와 과학

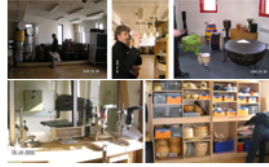
소리를 과학적 실험과 체험을 통해 알리 이해

• 나만의 일렉

IT 기술과 컴퓨터 접단의 연출기법을 통해 관객개개인의 노래와 감성표현을 발휘해 볼 수 있으며 이를 담당 할 수 있도록 시스템 구성

• 음악감상실

연습에 가까운 접단의 오디오 시스템 구성



[프랑스 음악박물관의 악기 연주 제작실 및 음악감상실]



[프랑크푸르트 영화박물관의 영화촬영 체험 연출]

전통문화 체험실

성남역사관 전시내용과 관련한 다양한 전통문화체험 - 롯데면세점박물관



• 한지 인형 만들기
인형 틀 위에 한지를 겹쳐 붙여 전통 인형 완성



• 향약탈 만들기
종이 폭을 바가지에 붙인 후 얼굴 형태를 만들고 물감을 칠해 완성



• 민화 그리기
까치 호랑이 색칠하기



• 꽃잎 부채 만들기
부채위에 달린 꽃잎으로 모양을 내 완성



• 도자기 체험
물레 돌리기, 도자기 위에 문양 그리기 등



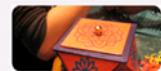
• 단형체험
단형 문양 그리기 체험, 단형이 그려진 전통을 보여 현장 강의



• 풍중예
풍으로 여러가지 모양을 꾸며 카드 만들기, 수첩 만들기, 풍 속같이 만들기



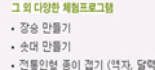
• 사군자 그리기
사군자(매화, 난초, 대나무, 국화)를 붓에 먹물을 묻혀 한지 위에 그려보기



• 한지거울 / 한지 보석함 만들기
오색 한지를 붙여 완성



• 토키조각만들기



그 외 다양한 체험프로그램
• 강승 만들기
• 솟대 만들기
• 전통인형 종이 겹기 (악자, 달력)
• 풍선공예

□ 교육공간

- 교육공간은 강당(박물관대학 운영) 및 영상실, 체험학습장, 도서관, 세미나실을 포함함
- 박물관대학은 성남시의 역사와 문화 및 향토사에 대한 지식을 쌓아가는 교육의 장으로 활용하는것이 바람직함
- 청소년 체험프로그램을 구성하여 박물관의 지속적인 방문을 유도함
- 청소년 교육프로그램을 개설하여 역사의식을 고취시키고, 지역 탐방을 통한 애향심을 높임

□ 문화공연 공간

- 문화공연 공간은 소극장, 야외무대 시설 등을 포함함
- 연극, 뮤지컬과 같은 대중예술 및 마당놀이, 사물놀이와 같은 전통문화공연을 할 수 있는 공간이 필요함. 또한 야외무대를 구성하여 Open Space에서 시민의 참여를 유도할 수 있음



□ 야외시설

- 성남시민 누구나 찾을 수 있는 개방형 공원 공간 연출
- 성남지역에서 발굴된 유적의 복원전시 공간 및 석조물 등의 유물 전시 공간

야외전시

박물관의 야외공간은 실내전시의 확장 개념의 전시기능과 외부로 부터는 박물관의 전시내용을 상징적으로 전달할 수 있어야 하며, 더불어 지역주민들이 쉽게 접근할 수 있는 공간과 같은 기능이 요구되어진다.

● 야외공연장

실내개최가 어려운 중요무형문화재 조영공연 및 퍼포먼스공연

● 석조평야트 박물관

명백도 명장면 등의 모습을 밀랍경택로 재현하여 박물관 방문을 기념할 수 있도록 포토존으로 활용

● 씨어터 월드

세익스피어 글로벌 극장 등 세계적으로 유명한 공연장의 모습을 미니어쳐 전시

● 문화유적공원

파고지역에서 발굴된 건물지, 석실부, 석곽묘, 제사유적 등 이적 복원

● 민속놀이 체험

고네, 투화놀이 등 전통민속놀이 체험



[양주별신대 야외공연장]



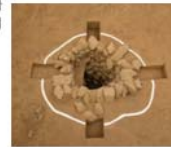
[부천 아인스월드의 파리 오페라하우스와 시드니 오페라하우스 미니어쳐]



[제주 신영영화박물관 야외 밀랍인형전시]



은동과
우동지



⑤ 운영 체계 및 조직

1) 성남시박물관의 운영체계

□ 국내 국공립박물관의 운영문제

○ 낮은 재정자립도

- 국내 국공립박물관의 재정자립도는 대부분 5%이하이고, 이러한 낮은 재정자립도가 올바른 관리운영을 어렵게 하는 요인으로 지적되는 예가 많음
- 실제로 비교적 관리운영이 잘되고 있는 국립광주박물관과 경기도박물관의 사례를 봐도, 2002년도 국립광주박물관 재정자립도 5%, 최근 3년간 경기도박물관의 평균 재정자립도 6.7%에 그치는 것으로 나타남

<표 7-11> 2002년도 국립광주박물관 세입세출 현황

(단위 : 천원)

세입		세출		재정자립도(%)
입장료	8,774 (79%)	인건비	724,662 (32%)	-
임대료	423 (4%)	사업비	1,091,815 (49%)	-
기타 경상이전수입	911 (8%)	경상경비	425,656 (19%)	-
잡수익	1,036 (9%)	-	-	-
계	11,144 (100%)	계	2,242,133 (100)	5.0%

<표 7-12> 최근 3년간 경기도박물관 세입세출현황

(단위 : 천원)

구분	세입	세출	재정자립도(%)
2003년	57,000	669,400	8.5%
2004년	59,000	858,700	6.9%
2005년	46,000	903,400	5.1%
평균	54,000	810,500	6.7%

○ 체계적인 관리 및 재투자가 어려움

- 한편 대부분의 예산이 국가 및 자치단체에 의해 지급되는 형편이기 때문에, 충분한 예산확보가 어렵고, 경영에 필요한 최소한의 경비만이 지급되는 경우가 많음
- 따라서 지출의 대부분은 운영경비로 투입되어 막상 중요한 전시·조사연구·사회교육비는 형식적으로 존재하는 경우가 많고, 조사연구비 등의 절대적 부족으로 체계적인 관리 및 새로운 수요에 대응한 신규투자 어려운 형편임

○ 문제의 근저

- 이러한 낮은 재정자립도와 재투자비의 부족은 이용객 감소로 이어지고, 이용객 감소는 다시 재투자가 줄어드는 악순환이 지속되고 있음
- 이러한 문제의 근저에는 박물관이 공공서비스시설이라는 사회적 인식이 존재함. 그러나 공공서비스차원의 운영은 재정적으로 큰 부담을 가중시킬 뿐 아니라, 실무운영조직의 창의성과 자주적인 역량을 저해시키는 경우가 많음
- 선진국에서는 이러한 문제에 대응하기 위해, 시민과 연대하는 창의적인 박물관 운영, 자립형 박물관 운영을 추구하고 있음

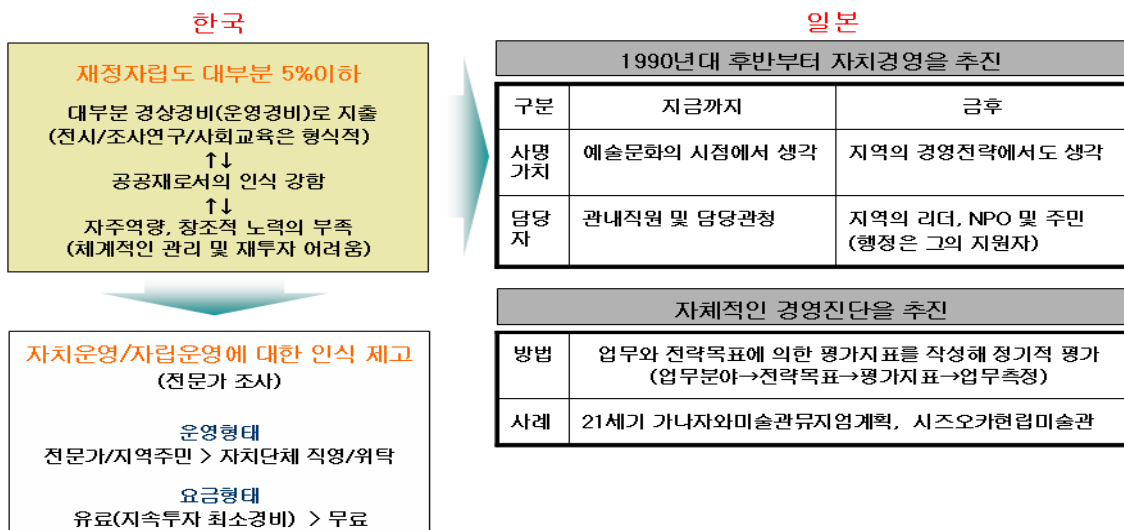
□ 1990년대 후반부터 나타난 일본 국공립박물관의 새로운 동향

○ 자치경영, 주민참여

- 1970년대 후반부터 본격화된 박물관사업은 1980년대 후반 들어 그 피크를 이루었지만, 대부분의 이용자들의 관심을 지속적으로 끌지 못하고 이용객이 적어 방치되는 경우가 많고, 건설 초기의 의도와는 달리 지방자치단체의 재정부담 만을 주는 새로운 골칫거리로 떠올랐음
- 이에 1990년부터 자치경영을 전제로 한 새로운 박물관의 운영관이 대두되기 시작했는데, 그 내용은 박물관을 지역 예술문화의 시점에서 뿐 아니라 지역의 경영전략에서 생각하고, 행정이 아닌 지역의 리더, NPO 및 주민에 의해 자치운동을 추구해 가자는 생각임. 이후 많은 자치단체에서 재단법인형태의 단체로 변화해 이러한 자치운동을 추진해 나가는 추세에 있음

○ 자치 경영진단의 추진

- 다른 하나는 자치적인 경영진단의 추진임. 지금까지 박물관의 운영은 주로 자치단체의 기금을 통해 이루어졌기 때문에 자체적인 충분한 진단이 이루어지지 않았음. 그로인해 경영불합리의 근본적인 원인이나 문제해결 방안이 명확히 제시되는 등의 형태로는 발전하지 못했음.
- 자치경영진단은 이러한 문제를 해결하기 위해, 정기적으로 자체 경영진단을 통해 박물관 운영의 문제 및 효과적인 방안을 제시해보자는 것임

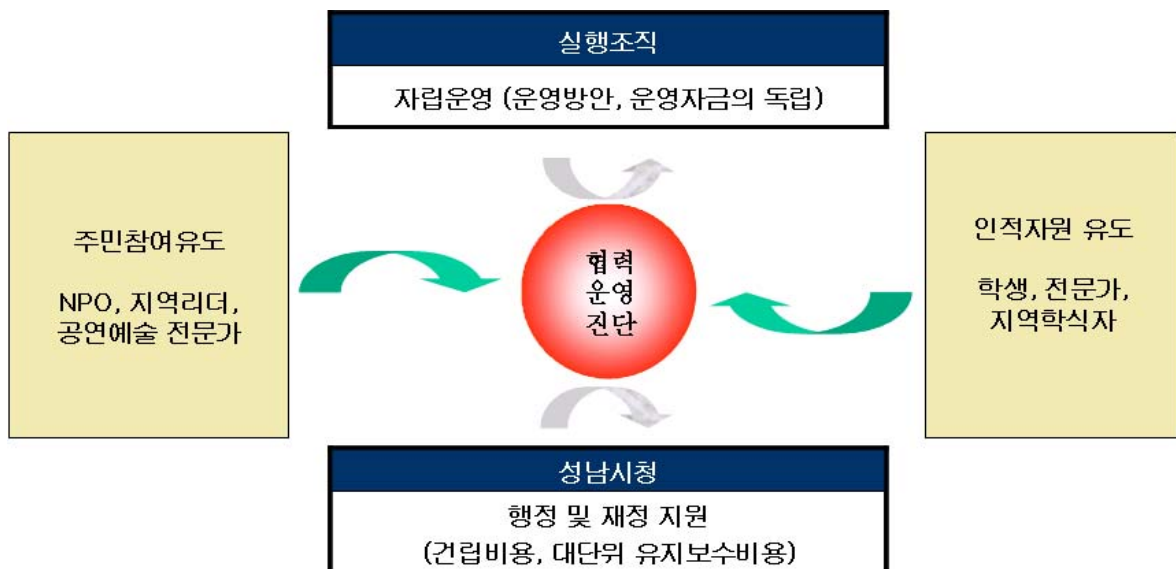


<그림 7-13> 국공립박물관의 운영문제와 이를 위한 새로운 접근

□ 성남시박물관의 운영체계

○ 자립형 운영체계

- 시에서의 지속적인 자금지원은 행정의 재정적 부담이 클 뿐만 아니라 창의적이고 능동적인 운영을 저해하는 요인으로 작용하고 있어, <지원-창의적 노력부족-재투자부족-이용자 매력감소-이용객 감소-재정악화-경영악화>로 이어지는 경우가 많음
- 선진국에서는 이러한 문제에 대응해 1990년대 후반부터 자립운영을 추진해 오고 있고, 프로그램 등의 창의적 개발 면에서는 많은 효과가 있는 것으로 나타남. 또한 성남시박물관의 특성 및 시장성 등을 고려하면 자립운영이 어느 정도 가능할 것으로 판단됨. 따라서 성남시박물관이 지속적으로 발전하기 위해서는 기본적으로 자립운영을 목표로 추진해 나가는 것이 바람직할 것으로 판단됨



<그림 7-14> 성남시박물관의 운영체계

2) 운영조직의 구성

□ 운영 및 조직구성의 원칙

○ 경영전문화 + 시민참여

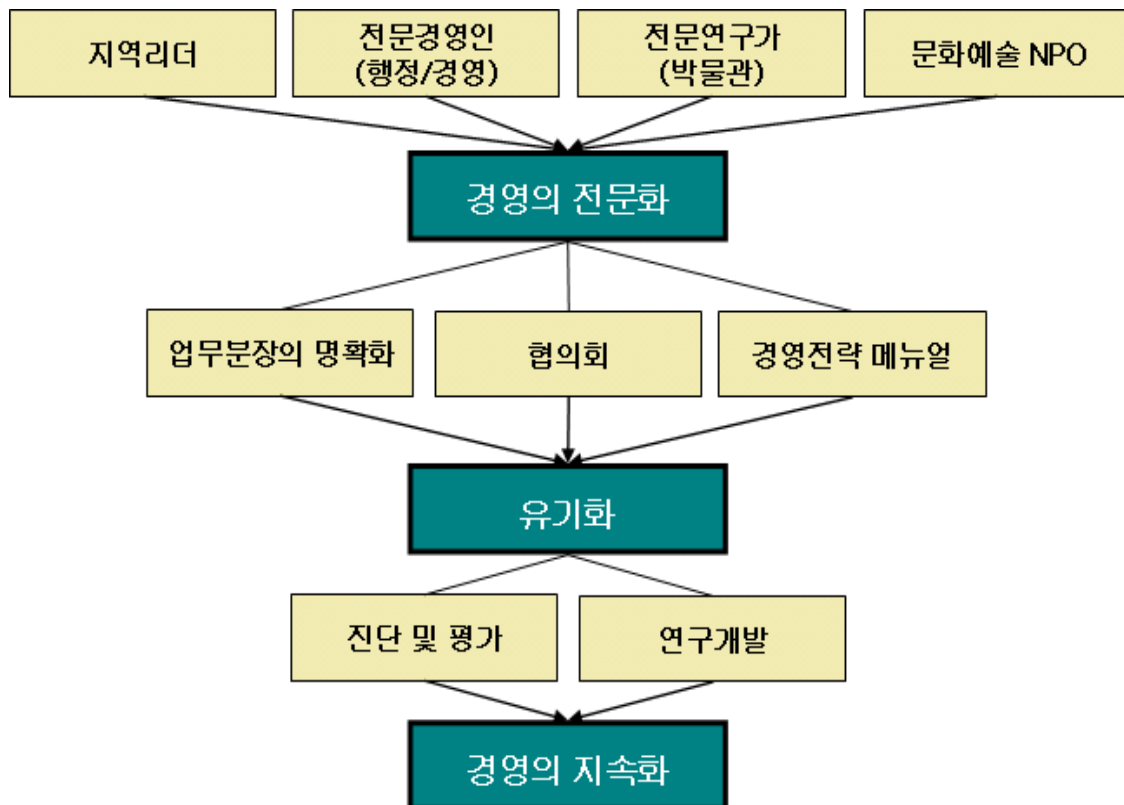
- 창조적 도시의 박물관 운영을 위해서는 경영의 전문화와 시민참여가 필수적임. 따라서 장래적 이상으로서는 경영부문의 전문경영인, 박물관과 예술문화에 대한 전문연구가, 예술문화 NPO 등으로 이루어지는 [문화단체+시민문화조직]의 공조체제를 구성하는 것이 가장 바람직함

○ 조직의 유기화

- 행정, 교육, 문화 등 각 분야의 전문인이 유기적으로 기능하기 위해서는 조직의 유기화가 요구됨. 이를 위해 업무분장의 명확화, 협의회구성을 통한 커뮤니케이션과, 경영전략 메뉴얼 등을 작성/활용하는 것이 요구됨

○ 경영의 지속화/창조화

- 경영의 지속화 창조화를 하기 위해서는 지속적인 자기진단과 그를 위한 새로운 수요에 정확히 대응할 수 있는 지속적인 연구개발이 필요함



<그림 7-15> 성남시박물관의 운영방향

□ 성남시박물관의 운영조직

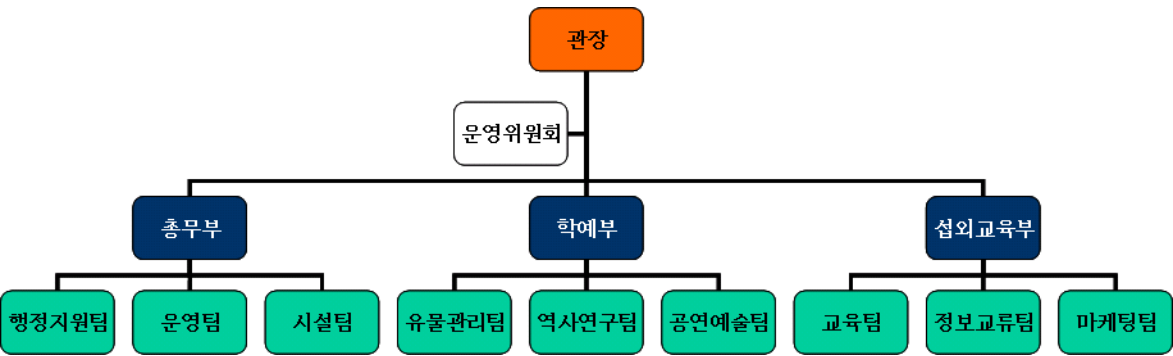
○ 3부 9팀제로 운영

- 성남시박물관의 원활한 기능과 전문성을 위하여, 운영조직은 “3부(총무부, 학예부, 섭외교육부) 9팀제”의 팀제로 운영해 나가는 것이 바람직함
- 총무부는 행정지원팀, 운영팀, 시설팀, 학예부는 유물관리팀, 역사연구팀, 공연예술팀, 섭외교육부는 교육팀, 정보교류팀, 마케팅팀으로 구성함

○ 조직인력 약49-67명

• 보수적 인력규모

각 팀의 기능을 고려할 경우 최소 각 팀당 5-7명의 인력이 필요함. 각 팀원에 3명의 부장과 1명의 관장을 포함하면 전체 조직규모는 최소 49명 정도가 필요한 것으로 나타남



<그림 7-16> 성남시박물관의 조직체계

<표 7-13> 우리나라 공립박물관 규모 및 직원수 현황 (2002년 말 현재)

명칭	관장	직원수 (전문직)	규모 (㎡)	소장자료 (점)
부산박물관	별정3급	60(20)	연면적 7,797	고고류 21,000
제주도민속 자연사박물관	별정4급	18(8)	연면적 5,299	고고, 민속류 28,527
광주광역시립 민속박물관	행정4급	20(8)	연면적 4,216	민속류 등 9,852
안동민속박물관	별정5급	27(4)	연면적 3,041	민속류 4,882
경기도박물관	계약직 (4급상당)	49(22)	연면적 10,153	고고, 민속류 5,498
서울역사박물관	계약직 (3급상당)	75(20)	연면적 20,165	역사, 민속류 23,400
삼척시립박물관	행정5급	8(1)	연면적 2,580	고고, 민속류 4,275
인천광역시립 박물관	행정5급	19(6)	연면적 2,692	도자기류 4,910

□ 조직별 업무분담

○ 박물관장

- 박물관장은 박물관 운영에 대한 전반적인 의사결정, 자치협의회 주제, 직원 관리지도 등의 역할을 함. 자격은 성남시박물관이 갖는 사회적 역량 등을 고려해 가급적 사회적으로 덕망 있는 저명인사, 성남시에서 덕망 받는 인사의 영입이 필요함

○ 운영위원회

- 운영위원회는 감사와 특수예산 등의 심의, 박물관 운영자문 등의 역할을 수행하는 기구로서, 운영위원회의 구성원은 각 분야의 전문가로 구성함.

<표 7-14> 성남시박물관의 조직구성-헤드

역할	업무내용	인수	인원구성 및 자격
관장	<ul style="list-style-type: none"> • 박물관 운영의 종합기획 조정 • 자치협의회 주제 • 박물관 대표(직원 관리지도) 	1	사회적으로 덕망 있거나, 성남시에서 덕망 받는 인물
운영위원회	<ul style="list-style-type: none"> • 감사(경영평가) • 특수예산 등의 심의 • 박물관 운영자문 	10	행정, 경영, 교육, 박물관 등 각계 전문가로 구성 (현행 건립추위원회 위원 등을 적극 활용)

<표 7-15> 성남시박물관의 조직-실행팀

구분		업무내용	인수	비고
총무부	행정지원팀	<ul style="list-style-type: none"> • 행정지원 총괄 (1) • 문서관리, 인사조직에 관한 사항 (2) • 타부서의 업무에 속하지 않는 일반사무 (1) • 재정 및 회계관리 (1) • 계약 및 구매(1) 	6	적격자
	운영팀	<ul style="list-style-type: none"> • 박물관운영 총괄 (1) • 인터넷 홈페이지 및 회원관리 (1) • 공연의 기획 및 운영, 자원봉사자 교육 (2) • 이용객 집계, 백서발간 (1) • 박물관 안내 및 민원 접수 (1) • 옥외시설 및 유지엄살의 대여 및 임대사업(1) 	7	
	시설관리팀	<ul style="list-style-type: none"> • 시설물 관리 총괄 (1) • 토목/건축 담당 (2) • 전기/기계/음향/무대 등 제 설비의 유지보수(2) • 조경 및 환경관리 (2) 	7	
학예부	유물관리팀	• 소장품의 관리보전 및 전시	7	관련 학예사 각 팀별 조사/처리 3-4명 전시/보전 2-4명
	역사연구팀	• 성남 유적, 유물에 대한 발굴/조사연구	7	
	공연예술팀	• 공연예술자료에 대한 수집/조사연구	7	
섬외교육부	교육팀	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 총괄 (1) • 교육 및 프로그램 운영 (2) • 교육 및 회의 준비 (1) 	4	교사 학식자 전문가
	정보교류팀	<ul style="list-style-type: none"> • 정보교류 총괄 (1) • 국내외 자료수집/분석 (2) • 해외네트워크형성/Sourcing (1) • 정보검색 및 자료안내 (1) 	5	정보교류업무경험자 (자원봉사자 확대) 관련분야 전문가 및 실무전문가 (타 팀에서 지원)
	마케팅팀	<ul style="list-style-type: none"> • 마케팅 총괄 (1) • 사업홍보 및 마케팅 (1) • 박물관의 상품개발 (1) • 박물관운영활성화 및 마케팅 방안 연구(1) 	4	적격자
집행부		<ul style="list-style-type: none"> • 관장 (1) • 부장 (3) 	4	
합계			58	

⑥ 운영활성화 방안

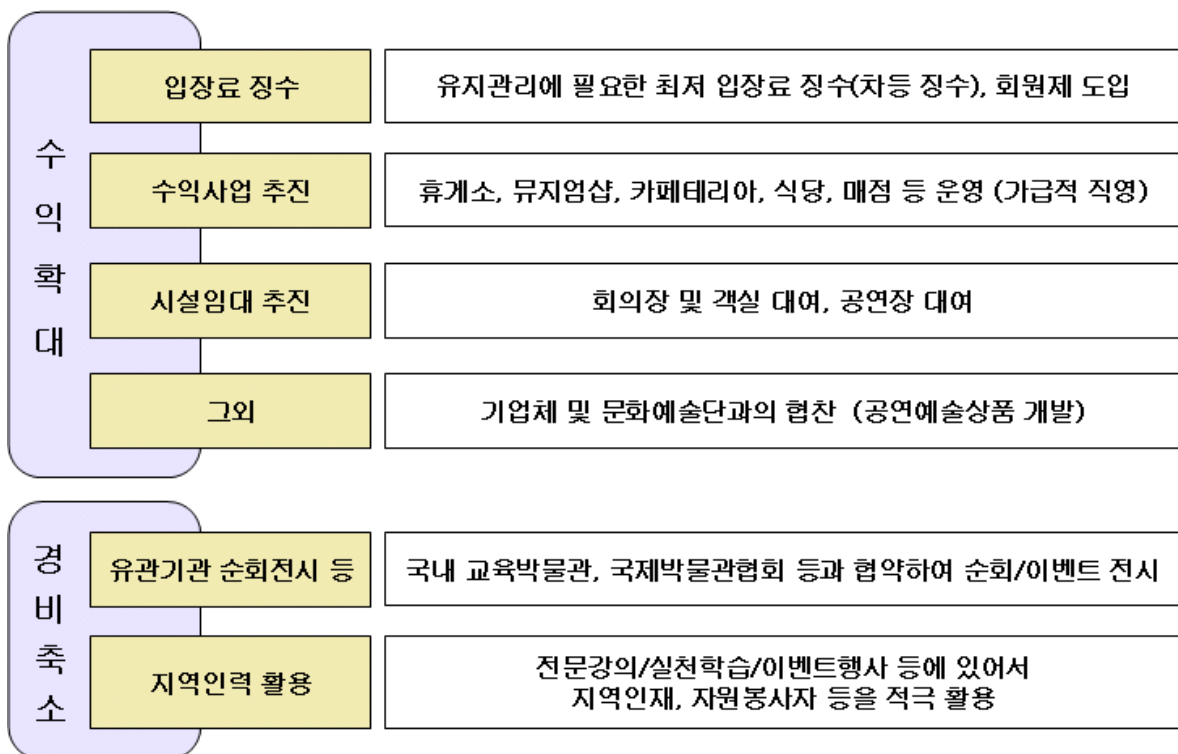
1) 재정확대방안

□ 수입 극대화

- 박물관 유지관리에 필요한 최저 입장료를 산정해 입장료를 징수하고, 연간회원제 및 종신 회원제를 도입 운영함
- 휴게소, 카페테리아, 식당, 매점, 자판기 등의 수익사업을 추진
- 공연예술 상품을 개발하고, 세미나실, 소공연장 등의 시설대여를 추진

□ 경비 최소화

- 국내외 유관기관과 협약을 체결하여, 순회전시 등 관람객을 유도하는 이벤트 실시
- 안내, 공연예술전문가, 지역사해설사 등 지역인재와 자원봉사자 등을 프로그램에 적극 활용



<그림 7-17> 성남시박물관의 재정확대방안

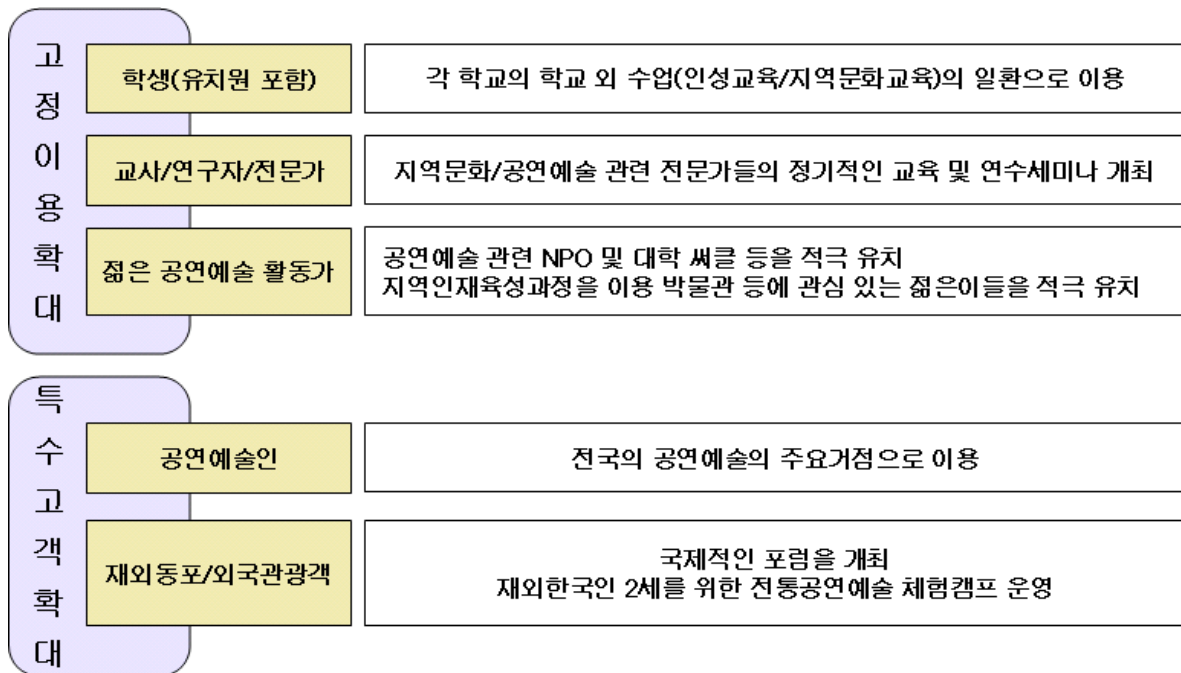
2) 이용활성화 방안

□ 고정이용객의 확대

- 박물관 프로그램을 유치원, 학교 등의 학원시설의 교외수업의 일환으로 활용함
- 공연예술 및 지역문화 관련 교사, 연구자 및 전문가들을 위한 정기적인 교육 및 연수세미나 개최

□ 특수고객의 확대

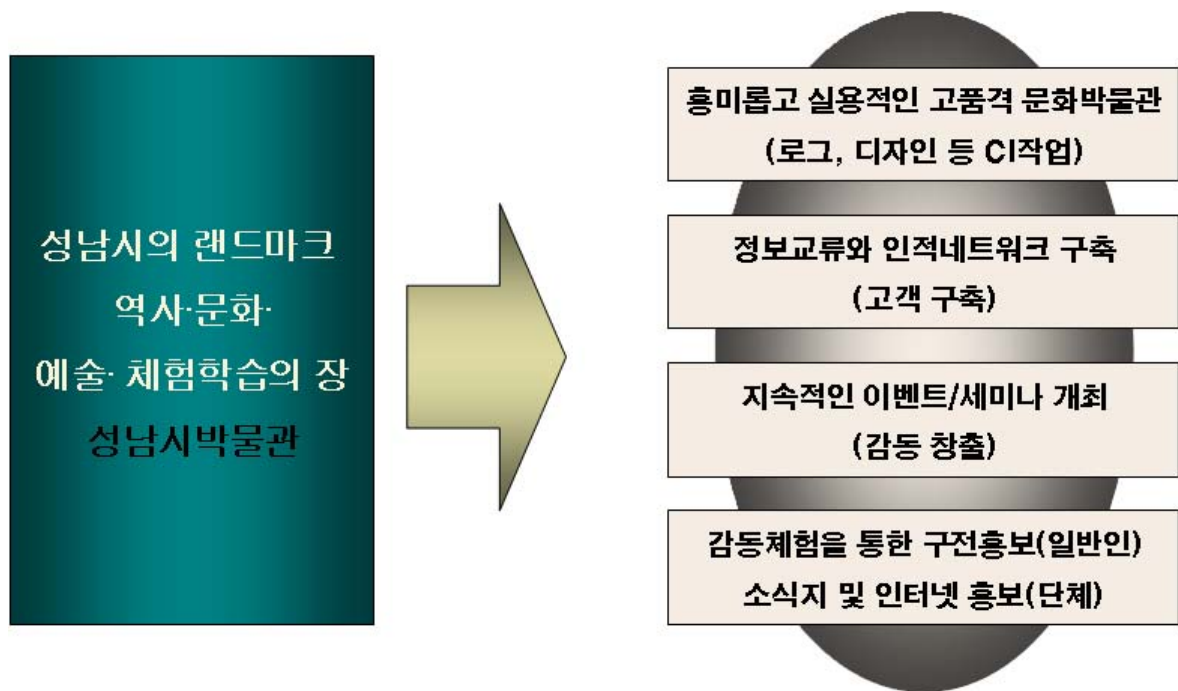
- 기존의 박물관과 차별화하여 전국의 공연예술의 주요 거점이 되도록 함
- 국제적인 포럼을 개최하여 재외한국인 2세를 위한 전통공연예술 체험캠프 등을 운영



<그림 7-18> 성남시박물관의 이용활성화방안

3) 마케팅 전략

- 성남시박물관의 로고 및 디자인 등 CI 작업으로 친근한 이미지를 심어줌
- 정보교류 및 인적 네트워크를 구축하여 고객확보 및 관리
- 지속적인 이벤트 및 세미나를 개최 고객들의 지속적인 관심유도
- 관련 기관장을 초청하여 이뤄지는 체험홍보와 소식지 배포 및 인터넷 배너제작



<그림 7-19> 성남시박물관의 마케팅 전략

4) 운영활성화 방안

○ 평가방법

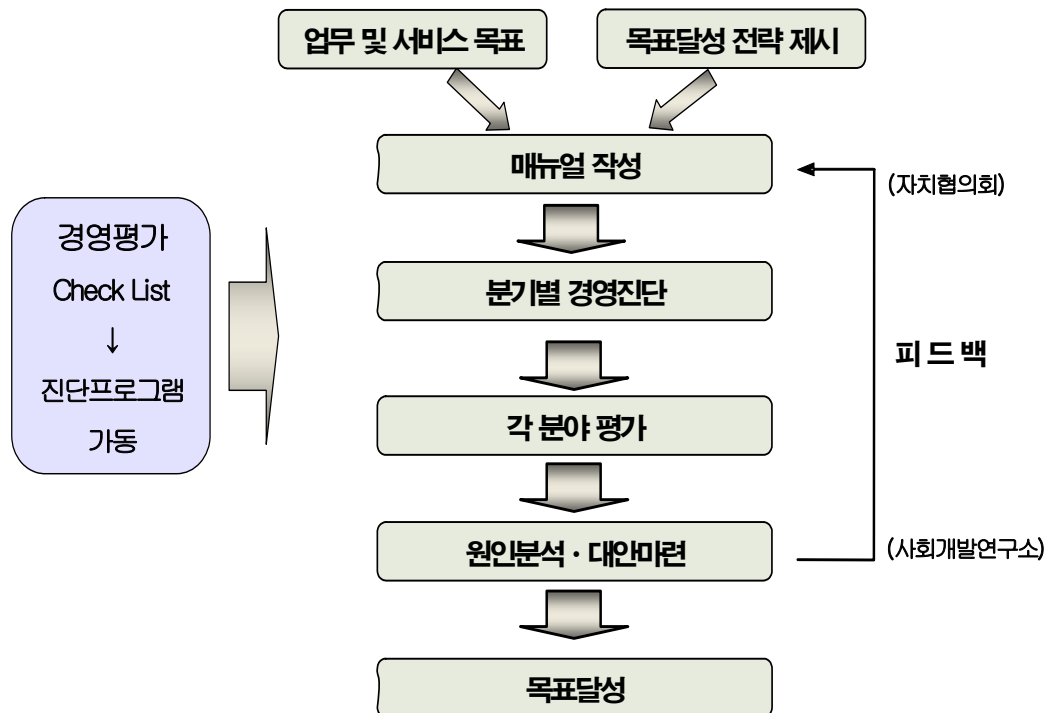
업무 및 서비스 목표와 그를 달성하기 위한 전략을 제시하는 메뉴얼을 작성하여, 분기별 경영진단을 통해 각 분야를 평가함

○ 평가체계

평가 결과를 토대로 원인을 분석해 대안을 마련하여, 다시 메뉴얼을 작성하는 형태로 피드백과정을 거침

○ 평가주체

분기별 진단은 자치협의회에서 하고, 원인분석 및 대안마련은 사회개발연구소에서 담당하는 체계로 진행



<그림 7-20> 성남시박물관의 운영활성화방안

○ 진단평가 사례

- 이러한 자체진단은 일본의 선진적 도시에서 채용하고 있고, 특히 가나가와 현 박물관과 시즈오카 현 미술관이 유명함
- <표 7-16>과 <표 7-17>는 이들 2개 지역에서 현재 추진되고 있는 자체진단 및 평가프로그램의 일부임

<표 7-16> 가나가와 21세기 뮤지엄 계획

사업업무		전략목표	전략	업적지표
사업 활동	미술관 사업	세계의 현대 예술표현을 담당하는 발신자가 된다	세계의 현재로 지향할 수 있고, 컬렉션을 포함한 활동내용이 독자성을 선명히 하여, 미술관의 인지도, 존재가치를 높인다.	알기 쉽고, 교육문화가 즐겁다고 답한 이용자의 비율
				이용자의 만족도
			항시 세계의 동시대의 미술표현과 거를 수 있는 장을 제공한다.	언제 와도, 동시대의 미술표현과 만날 수 있다고 답한 이용자의 비율
			자기 자신과 현 시대를 직시하는 장을 제공하고, 지역의 미래창조예의 교량이 될 수 있는 사업을 전개한다.	미술관에서의 체험을 계기로 새로운 것에 도전한, 혹은 창의욕구가 발생했다고 답한 이용자의 비율
			전시뿐만 아니라 출판활동을 통하여, 가치관의 변천과 동시대의 작가의 가치를 발굴하고 소개한다.	발신자로서의 독자성과 가치를 느낀다고 답한 시민 혹은 전문가의 비율
				미술전문지/매스컴에서 취급된 건수
				국내외 현대미술관 직원과 미술연구가의 평가
	정보 교류 사업	<예술교류> 보는 것 만으로부터 참가하는 미술관이 되고, 지속적인 반복을 만들어 낸다.	시민의 예술활동 발표의 장으로서, 쾌적한 환경과 호스피탈리티를 제공한다.	이용자의 만족도
				이용신청건수
			내 관자뿐만 아니라, WEB에의 엑세스 등도 이용자로서 취급해, 이용자층을 확대한다.	기획전/상설전시의 관람자수/연간입관자수
				각종사업에의 참가자수
				아웃리치참가자수
				WEB엑세스수

<표 7-17> 시즈오카현립 미술관

대항목	중항목	평가지표	업적측정	
작품과 만나는 장의 총실	전람회 정량적 측면	전람회의 관람자수	192,819명	
		신규내방자의 비율	-	15.70%
		내방자 1년 이내의 리피트율	-	80.20%
	전람회 정성적 측면	전시로부터의 임팩트를 받은 관람자의 비율	-	86.10%
		전람회의 목적/취지를 이해한 관람자의 비율	-	72.30%
		관람료에 맞는 정도의 내용이었다고 느낀 관람자의 비율	-	70.60%
		자신의 관람체험을 타인에게 전하고, 내관을 추천한 비율	-	63.80%
사람과 만나는 장의 총실	볼런티 어	볼런티어의 총 활동일수	-	(산출 중)
		갤러리토크, 축제 등에 있어서 관람자의 만족도(조사표작성)	-	(조사표작성)
		볼런티어에 있어서 자기실현도, 만족도(조사표작성)	-	(조사표작성)
	교우회	교우회 회원수	-	(조사표작성)
		교우회회원으로서의 만족도	-	(조사표작성)
	학예원 양성	박물관실습후의 미술관 활동에 대한 의식을 변화(조사표작성)	-	(조사표작성)
		박물관실습후의 미술관이용형태의 변화(조사표작성)	-	(조사표작성)
배움과 만남의 장의 총	실기계	수강자총수	-	(추적조사)
	교육 보급	수강자총실도	-	(추적조사)
		-생략-		

VIII

재정 및 사업추진계획

- ① 수요추정
- ② 비용편익분석
- ③ 사업추진계획

1 수요추정

1) 수요추정방법

○ 박물관 이용수요 특성

- 박물관 이용수요는 장기적인 측면에서 볼 때, 주로 ‘유도된’ 그리고 ‘계획된’ 수요의 특성이 강하며, 시설의 질과 품격, 그리고 서비스에 많은 영향을 받음
- 따라서 인구유동, 인구증감을 등을 토대로 한 단순한 계량적 수요추정보다는, 실제적인 잠재수요자의 참여의지, 유사사례, 경험적 판단 등을 고려한 추정이 보다 현실적일 수 있음

○ 수요추정 방법

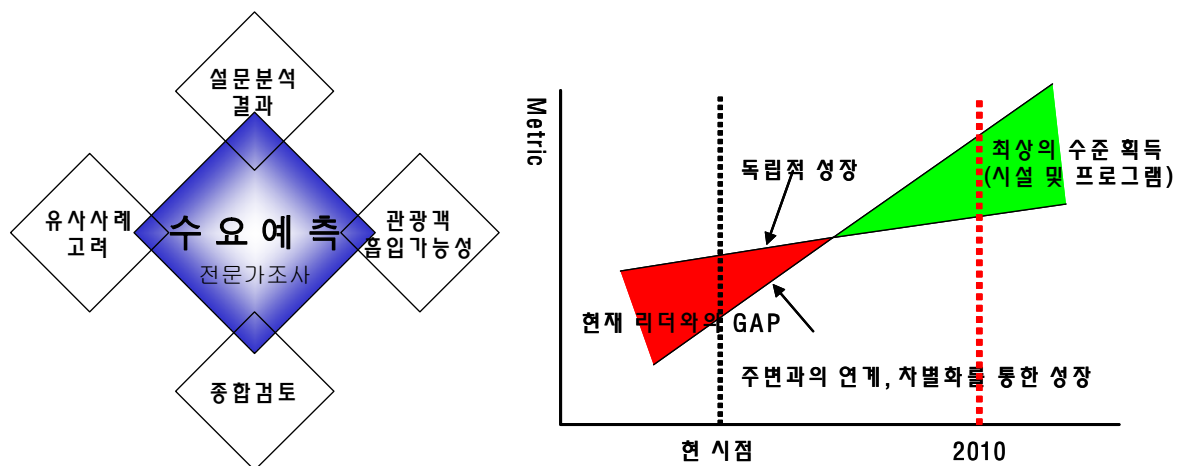
- 따라서 성남시박물관의 수요는 전문가조사, 설문조사로 나타난 시민·학생들의 실질수요, 유사사례, 관광객 흡입가능성 등의 주변여건 등을 토대로 산출했음
- 전문가조사 및 관광 참여율을 토대로 기초적인 실수요를 추정하고, 설문조사를 통해 나타난 경기도 학생 및 교사들의 수요, 유사사례, 관광객 흡입가능성 등의 현실참여율 등을 통해 장래 유도 가능한 목표수요를 추정함

① 전문가조사 및 관광 참여율을 토대로 기초수요를 예측

기초수요 = 전문가조사 결과 → 관광 참여율에 기초한 현실적 보정

② 설문조사, 유사사례, 관광객흡입가능성 등을 토대로 미래적 잠재수요를 예측

목표수요 = 기초수요 + 제반 플러스요인으로 발생할 수 있는 수요



<그림 8-1> 수요예측 방법 및 예측시점

2) 실증조사결과

○ 실증조사 데이터

- 성남시 거주 시민 641명, 학생 107명을 대상으로 한 설문조사 결과

○ 학생들의 잠재적 방문수요

- 성남시박물관에 대한 학생의 잠재적 방문수요는 연간 약192만 명으로 나타남
 - 박물관 1회/년 이상 방문한 경험자 비율 90% 수준(약 150여 만 명)
 - 성남시박물관 건립될 경우 초중고 학생의 방문 희망자 비율 96.3%
 - 성남시 초중고 학생수(154,195명) x 잠재 방문율(96.3%) = 148,490명
 - 재방문율은 고려하지 않았음

○ 시민들의 잠재적 방문수요

- 성남시박물관에 대한 시민들의 잠재적 방문수요는 연간 약30만 명으로 나타남
 - 시민1인당 연간 박물관 견학횟수 1.3회----- (전시관람/체험 목적)
 - 성남시박물관 건립 후 시민들의 평균 이용빈도 연간 2.43회
 - 20세 이상 성남시민(722,034명) x 잠재 방문율(96.2%) = 694,597명
 - 재방문율은 고려하지 않았음

3) 유사사례

○ 경기도내 박물관 이용 현황

- 경기도내 주요 박물관들의 이용객수는 평균적으로 약200만 명을 다소 상회하는 것으로 나타나고 있음
- 개별 이용현황을 보면 경기도박물관, 한국민속촌박물관, 산림박물관의 이용객이 전체 이용객수의 50%를 상회하고 있어, 경기도내 박물관 이용객수는 이들 3대 박물관의 이용자수에 의해 주도되고 있는 것으로 나타남
- 이들 메이저급 3대 박물관의 연평균 입장객 수는 약 40여만 명 수준에 이르는 것으로 나타나고 있음

○ 이용객 증감 동향

- 경기도내 박물관의 입장객 수는 IMF 직후 급격히 줄었다(1998년 110만 명 수준)가 점차 증가하여 2002년 현재 경기도 내 주요박물관 입장객 수는 2백만 명을 상회하고 있음

4) 관광객 흡입 가능성

- 수도권 미취학아동 수 등을 통해본 잠재 이용객수
 - 박물관의 주요 이용객 층으로 볼 수 있는 수도권내의 미취학아동 및 초등학생은 약360만 명이며, 경기도만도 약176만 명으로 집계됨
 - 또한 미취학아동 및 초등학생 수는 경기도에서 꾸준히 증가하는 추세에 있어, 그의 잠재력은 매우 클 것으로 전망됨
- 성남시를 관광목적으로 방문하는 방문자수는 정확한 통계가 없으며, 국내 관광 이동통계의 부정확성은 이미 널리 알려진 사실로 현실과는 다소 거리가 있을 수 있으므로 여기서는 고려하지 않은 것이 타당할 것으로 판단됨. 다만 현재 급격히 확대되고 있는 여가문화 수요의 추세를 볼 때, 또한 주요 관광지의 이용객수도 최근 6-7년간 약2배 이상 증가하고 있는 점을 감안할 때, 그리고 판교신도시 건설을 감안하였을 때, 성남시박물관의 관광 수요 및 관광객 흡입가능성이 증가할 것이라는 사실만은 부인할 수 없음

5) 수요추정

□ 기초수요

- 전문가 설문조사 결과
 - 전국의 박물관 관련 전문가(현직 박물관장, 박물관학/ 건축학/ 도시계획 전문가/ 성남시 의원 등) 49명을 대상으로 설문조사한 결과를 토대로 계산해 보면, 성남시박물관의 연간 이용객수는 일일평균 약 644명, 주말평균 약 2,004명으로 나타나서, 연간 약 272,394명이 될 것으로 추산되고 있음
- 이러한 조사결과는 시립박물관이 갖는 기능만을 고려한 것으로 매우 보수적인 수치임. 따라서 현실참여율 등을 추산해, 현실적인 수치로 보정할 필요가 있음. 보정결과 성남시박물관에는 기본적으로 연간 약 48만 3천 7백여 명의 수요가 발생하는 것으로 산출됨

전문가 수요예측

: 현직박물관장, 박물관학/ 건축학/ 도시계획 전문가 및 교수, 성남시의원 등 49명
 : 성남시박물관 수요량추정 = 연간 272,394명
 일일평균 약 644명
 주말평균 약 2,004명

수요량 보정

: 보정치 = 483,768명
 $\frac{1}{2}\{ \frac{1}{2}(148,490+694,597)+272,394 \} + 136,800$
 관광객유발수요 => 136,800명
 : 관광객유발수요는 수도권 미취학아동 및 초등학생 360만을 대상으로 하고, 경기도 학생설문조사에서 나타난 박물관선택비율 3.8%를 적용하여 산정한 결과임

□ 다른 가능성

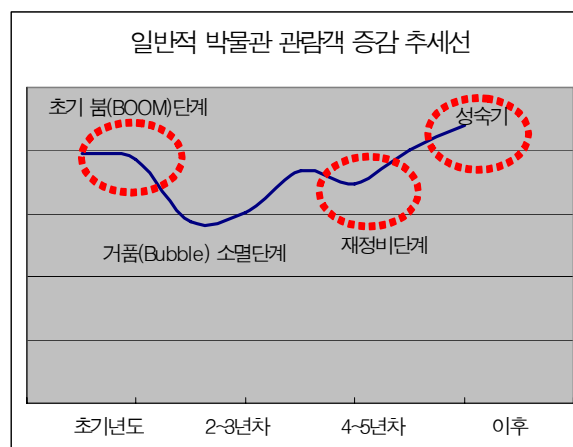
○ 추정수요의 증가 또는 감소가능성

- 앞서 제시한 48만이란 수치는 박물관 이용에 직접 관계되는 계수만을 산정한 수치이지만 조사결과가 최대한 반영되어 나타난 수치이므로 다소 과대계상이 되었을 가능성이 있음
- 그러나 청소년야외학습, 방한외국인 등에 대한 계수를 포함시키면, 그 수치는 더욱 증가할 가능성 또한 존재하고 있음
- 특히 성남시박물관의 입지특성(문화클러스터적 성격), 증가하고 있는 교육문화수요의 추세, 판교신도시의 건설 등은 상당한 수요증대의 효과가 있을 것으로 기대됨

□ 미래수요흐름(FLOW)에 대한 대응책

○ 박물관 이용의 일반적 동향

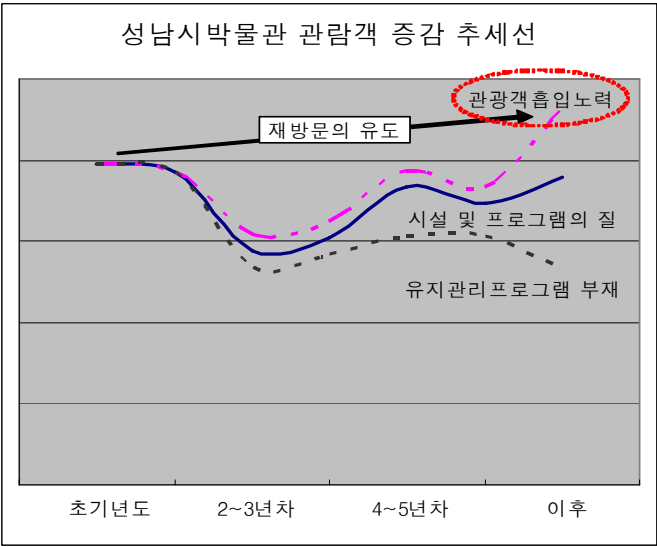
- 박물관의 이용은 다음과 같이 초기 붐(boom) 단계, 붐의 소멸단계, 재도약 단계 등 몇 번의 굴곡이 형성됨
- 이중 거품 소멸단계에서 재도약하지 못해 영구히 침체되는 예도 있음. 따라서 이러한 초기 붐을 어떻게 형성하고, 그를 어떻게 지속적으로 유지시키는가가 중요한 열쇠가 됨



〈그림 8-2〉 일반적 박물관 관람객 증감추세선

○ 미래흐름수요에 대한 대응책

- 초기 붐(BOOM) 형성에 성공한 후, 차기 년도부터 발생하는 급격한 관람객 소멸을 방지하기 위하여 목표계층을 다양화할 필요가 있음(관광수요흡수가 가장 바람직함)
- 재방문유도를 위한 전시 외적인 기능을 강화할 필요가 있음. 이를 위해서는, ① 잠재수요를 실수요로 전환시키기 위한 노력, ② 다양한 소프트웨어의 개발(체험 및 교육기능의 강화), ③ 관리운영의 지속적인 진단이 절대적으로 필요함



<그림 8-3> 성남시교육관 관람객 증감추세선

2 비용편익분석

1) 수익추정

□ 수익추정방법

○ 수익추정 항목 및 산출근거

- 수익의 추정은 <표8-1>과 같이 입장료, 판매수익, 정보출판수익, 교육연수수익, 그 외(회비 및 박물관 기금)의 6항목으로 나누어 산출했음

○ 입장료

- 입장료는 국공립박물관의 경우 무료이용이 많으므로, 일반인만 유료로 할 경우와 일반인과 학생을 모두 유료로 하는 두 가지의 시나리오를 설정해 산출했음. 이 경우, 입장료는 기존 국공립박물관의 현행 이용료와 함께 전문가조사에서 제시된 수치(약 1,442원)를 참고로, 일반 1,400원, 학생 700원을 기준으로 산출했음

○ 그 외(회비, 박물관 기금이자)

- 회비는 연 회원과 종신회원 2가지로 구분했고, 각 회원의 수 및 회비는 성남시박물관의 특수성 및 지리적 위치 등을 감안해 국립중앙박물관의 약50%로 산정했음
- 박물관기금이자는 박물관기금으로 40억원 수준의 출자가 이루어질 것을 전제로 하고, 연이율 3.5%를 적용하여 산출하였음

<표 8-1> 수익추정방법

구 분	내 용	추정방법
입장료	2개 시나리오 설정 1. 일반인만 유료로 할 경우 2. 일반인/학생을 모두 유료로 할 경우	국립박물관의 입장료 수준, 전문가조사 결과를 토대로 1,400원을 산정함
	이용객 비중 설정 1. 일반인과 학생 비율 40:60 2. 무료이용객 10%	
판매수익	영화관입장료, 식당, 스낵(매점), 락카, 카페테리아, 뮤지엄샵	입장자수에 대한 소비참여비율로 산정 <직영을 전제> (국립중앙박물관계획 소비참여비율 준용)
정보출판 수익	전문자료 복사, 비디오, 박물관 책자 판매 등	입장자수에 대한 소비참여비율로 산정
시설임대 수익	회의실, 야외극장/공연장, 예식장 등	입장자수에 대한 소비참여비율로 산정
교육연수 수익	실전학습(지역탐험), 지역교육문화강좌, 박물관대학, 지역문화연구사업	입장객수에 대한 소비참여비율로 산정 강좌 수 및 강좌기간을 고려해 결정
그 외	연회원 회비, 종신회원 회비, 박물관 기금 이자	연회원과 종신회원의 수 및 회비를 유사사례 등을 토대로 산정 박물관 기금을 40억 원 마련한다는 조건에서 산출

<표 8-2> 유사박물관의 입장료 징수 사례

구분	입장료	비고
국립 박물관	국립중앙박물관	입장료 1,500원, 주차료 1,000원
	국립공주박물관	입장료 700원(18세 이하 무료)
	국립경주박물관	입장료 700원(18세 이하 무료)
	국립광주박물관	입장료 700원(18세 이하 무료)
	경기도박물관	입장료 700원(초등학생, 청소년 300원)
	국립제주박물관	일반(25-64세) 400원, 할인(19-24세) 200원, 그 외 무료
	국립판소리박물관	입장료 800원(청소년, 군경 500원)
교육 박물관	한밭교육박물관	무료
	제주교육박물관	무료
	서울교육사료관	무료
	부천교육박물관	대인 1,000원 소인 600원
	덕포진교육박물관	대인 1,500원 소인 1,000원
어린이 문화 박물관	삼성어린이박물관	어 른 4,000원 어린이 2,000-5,000원
	고양어린이나라	어 른 4,000원 어린이 4,000원(타 시설 이용료 별도)

□ 수익추정 결과

○ 입장객 연간 48만 명의 경우

- 전체 총수익(1년 단위)이 2,797,950,000원으로 분석됨
- 입장료는 일반인 243,600,000원, 학생 182,700,000원의 수익이 발생하여 총 수익의 약 15.2%의 비중을 차지함
- 판매수익이 1,122,300,000원으로 전체의 40.1%의 비중을 차지하고 있음
- 그 외에 정보출판수익, 시설임대수익, 교육연구수익, 기타 수익 등 다양한 수익구조를 창출함으로써 박물관의 자립구조를 높일 수 있음

○ 입장객 연간 35만 명일 경우

- 전체 총수익(1년 단위)이 2,213,550,000원으로 분석됨
- 입장료는 일반인 176,400,000원, 학생 132,300,000원의 수익이 발생하여 총 수익의 약 13.9%의 비중을 차지함
- 판매수익이 812,700,000원으로 전체의 36.7%의 비중을 차지하고 있음

○ 입장객 연간 60만 명일 경우

- 전체 총수익(1년 단위)이 3,309,300,000원으로 분석됨
- 입장료는 일반인 302,400,000원, 학생 226,800,000원의 수익이 발생하여 총 수익의 약 16%의 비중을 차지함
- 판매수익이 1,393,200,000원으로 전체의 42.1%의 비중을 차지하고 있음

- 종합적으로 보았을 때, 입장객 수가 늘어남에 따라 박물관운영의 기초가 되는 입장료 및 판매수익의 비중이 높아지는 건실한 수익구조로 유도하는 것이 바람직함

<표 8-3> 수익추정결과(시나리오 I : 입장객 48만 명)

(단위: 원, %)

구분		산출기준	금액	비중
입장료	일반인	1,400원 x 입장자수 x 40%	243,600,000	8.7
	학생	700원 x 입장자수 x 60%	182,700,000	6.5
	소계		426,300,000	15.2
판매수익	식당	3,500원 x 입장자수 x 20%	304,500,000	10.9
	스넥(매점)	1,500원 x 입장자수 x 30%	195,750,000	7.0
	자판기	600원 x 입장자수 x 30%	78,300,000	2.8
	락카	500원 x 입장자수 x 20%	43,500,000	1.6
	카페테리아 (아이스크림, 차)	2,000원 x 입장자수 x 20%	174,000,000	6.2
	뮤지엄샵(기념품)	3,000원 x 입장자수 x 20%	261,000,000	9.3
	영화관	500원 x 입장자수 x 30%	65,250,000	2.3
	소계		1,122,300,000	40.1
정보출판 수익	전문자료 복사	2,000원 x 입장자수 x 5%	43,500,000	1.6
	전문자료 판매	15,000원 x 입장자수 x 2%	130,500,000	4.7
	비디오	10,000원 x 입장자수 x 1%	43,500,000	1.6
	박물관 책자	3,000원 x 입장자수 x 2%	26,100,000	0.9
	소계		243,600,000	8.7
시설임대 수익	회의실(대)	300일 x 25% x 500,000원(1일) x 1개	37,500,000	1.3
	회의실(중)	300일 x 25% x 300,000원(1일) x 2개	45,000,000	1.6
	회의실(소)	300일 x 30% x 200,000원(1일) x 3개	54,000,000	1.9
	야외극장/공연장	300일 x 30% x 100,000원	9,000,000	0.3
	예식장	100일 x 2쌍 x 500,000원	110,000,000	3.9
	소계		255,500,000	9.1
교육연구 수익	실천학습(지역탐험)	5,000원 x 입장객수 x 15%	326,250,000	11.7
	지역교육문화강좌	100명 x 300,000원	30,000,000	1.1
	박물관대학강좌	100명 x 500,000원	50,000,000	1.8
	지역문화연구사업	6건 x 20,000,000원	120,000,000	4.3
	소계		526,250,000	18.8
그 외 수익	연회원 회비	40,000원 x 1,200명	48,000,000	10.7
	종신회원 회비	3,000,000원 x 12명	36,000,000	1.3
	박물관기금 이자	4,000,000,000원 x 3.5%	140,000,000	5.0
	소계		224,000,000	8.0
합계			2,797,950,000	100

주 1 : 입장료 징수 이용객수는 무료이용객수 10%를 제외한 435,000명으로 산정

2 : 일반인은 40%, 학생을 60%로 상정함

<표 8-4> 수익추정결과(시나리오 II : 입장객 35만 명)

(단위: 원, %)

구분		산출기준	금액	비중
입장료	일반인	1,400원 x 입장자수 x 40%	176,400,000	8.0
	학생	700원 x 입장자수 x 60%	132,300,000	6.0
	소계		308,700,000	13.9
판매수익	식당	3,500원 x 입장자수 x 20%	220,500,000	10.0
	스낵(매점)	1,500원 x 입장자수 x 30%	141,750,000	6.4
	자판기	600원 x 입장자수 x 30%	56,700,000	2.6
	락카	500원 x 입장자수 x 20%	31,500,000	1.4
	카페테리아 (아이스크림, 차)	2,000원 x 입장자수 x 20%	126,000,000	5.7
	뮤지엄샵(기념품)	3,000원 x 입장자수 x 20%	189,000,000	8.5
	영화관	500원 x 입장자수 x 30%	47,250,000	2.1
	소계		812,700,000	36.7
정보출판 수익	전문자료 복사	2,000원 x 입장자수 x 5%	31,500,000	1.4
	전문자료 판매	15,000원 x 입장자수 x 2%	94,500,000	4.3
	비디오	10,000원 x 입장자수 x 1%	31,500,000	1.4
	박물관 책자	3,000원 x 입장자수 x 2%	18,900,000	0.9
	소계		176,400,000	8.0
시설임대 수익	회의실(대)	300일 x 25% x 500,000원(1일) x 1개	37,500,000	1.7
	회의실(중)	300일 x 25% x 300,000원(1일) x 2개	45,000,000	2.0
	회의실(소)	300일 x 30% x 200,000원(1일) x 3개	54,000,000	2.4
	야외극장/공연장	300일 x 30% x 100,000원	9,000,000	0.4
	예식장	100일 x 2쌍 x 500,000원	110,000,000	5.0
	소계		255,500,000	11.5
교육연구 수익	실천학습(지역탐험)	5,000원 x 입장객수 x 15%	236,250,000	10.7
	지역교육문화강좌	100명 x 300,000원	30,000,000	1.4
	박물관대학강좌	100명 x 500,000원	50,000,000	2.3
	지역문화연구사업	6건 x 20,000,000원	120,000,000	5.4
	소계		436,250,000	19.7
그 외 수익	연회원 회비	40,000원 x 1,200명	48,000,000	2.2
	종신회원 회비	3,000,000원 x 12명	36,000,000	1.6
	박물관기금 이자	4,000,000,000원 x 3.5%	140,000,000	6.3
	소계		224,000,000	10.1
합계			2,213,550,000	100.0

주 1 : 입장료 징수 이용객수는 무료이용객수 10%를 제외한 315,000명으로 산정

2 : 일반인은 40%, 학생을 60%로 상정함

<표 8-5> 수익추정결과(시나리오 III : 입장객 60만 명)

(단위: 원, %)

구분		산출기준	금액	비중
입장료	일반인	1,400원 x 입장자수 x 40%	302,400,000	9.1
	학생	700원 x 입장자수 x 60%	226,800,000	6.9
	소계		529,200,000	16.0
판매수익	식당	3,500원 x 입장자수 x 20%	378,000,000	11.4
	스낵(매점)	1,500원 x 입장자수 x 30%	243,000,000	7.3
	자판기	600원 x 입장자수 x 30%	97,200,000	2.9
	락카	500원 x 입장자수 x 20%	54,000,000	1.6
	카페테리아 (아이스크림, 차)	2,000원 x 입장자수 x 20%	216,000,000	6.5
	뮤지엄샵(기념품)	3,000원 x 입장자수 x 20%	324,000,000	9.8
	영화관	500원 x 입장자수 x 30%	81,000,000	2.4
	소계		1,393,200,000	42.1
정보출판 수익	전문자료 복사	2,000원 x 입장자수 x 5%	54,000,000	1.6
	전문자료 판매	15,000원 x 입장자수 x 2%	162,000,000	4.9
	비디오	10,000원 x 입장자수 x 1%	54,000,000	1.6
	박물관 책자	3,000원 x 입장자수 x 2%	32,400,000	1.0
	소계		302,400,000	9.1
시설임대 수익	회의실(대)	300일 x 25% x 500,000원(1일) x 1개	37,500,000	1.1
	회의실(중)	300일 x 25% x 300,000원(1일) x 2개	45,000,000	1.4
	회의실(소)	300일 x 30% x 200,000원(1일) x 3개	54,000,000	1.6
	야외극장/공연장	300일 x 30% x 100,000원	9,000,000	0.3
	예식장	100일 x 2쌍 x 500,000원	110,000,000	3.3
	소계		255,500,000	7.7
교육연구 수익	실천학습(지역탐험)	5,000원 x 입장객수 x 15%	405,000,000	12.2
	지역교육문화강좌	100명 x 300,000원	30,000,000	0.9
	박물관대학강좌	100명 x 500,000원	50,000,000	1.5
	지역문화연구사업	6건 x 20,000,000원	120,000,000	3.6
	소계		605,000,000	18.3
그 외 수익	연회원 회비	40,000원 x 1,200명	48,000,000	1.5
	종신회원 회비	3,000,000원 x 12명	36,000,000	1.1
	박물관기금 이자	4,000,000,000원 x 3.5%	140,000,000	4.2
	소계		224,000,000	6.8
합계			3,309,300,000	100.0

주 1 : 입장료 징수 이용객수는 무료이용객수 10%를 제외한 540,000명으로 산정

2 : 일반인은 40%, 학생을 60%로 상정함

2) 사업비 추정

□ 사업비 산출방법

○ 사업비 구성

- 사업비는 토지매입비, 공사비(건축비, 옥외공간조성비, 건축부지기반조성비), 용역비(기본계획, 실시설계비, 감리비), 기타 예비비(유물구입/이전비, 사무실 등 집기구입비, 예비비)로 구성됨

○ 사업비 산출방법

- 사업비 산출방법은 법적 기준 및 일반적으로 통용되는 박물관 및 엔지니어링 표준 단가 등을 고려하여 다음과 같이 산출했음

<표 8-6> 사업비 산출방법

대분류		산출방법
토지매입비		일반적인 공용부지 단가 × 부지면적 (수용단가 : m ² 당 공시지가 × 수용계수1.5~2.0)
공사비	건축비	건축연면적 × 평당 건축단가 (평당 건축단가 : 500~1,000만원)
	건축기반조성비	건축면적 × 조성단가 (조성단가 : 50~150천원)
	옥외공간조성비	옥외공간면적 × 평당 조성단가 (조성단가 : 50~150천원)
용역비	기본계획	국토개발계획 표준품셈 적용 (문화재/사적지계획)
	실시설계	건축설계비=박물관협회기준(건축공사비 5%) 옥외설계비=엔지니어링 사업대가의 기준 (과학기술부공고 제2001-16호, 2001.12.31)
	감리비	엔지니어링 사업기준 (100억원 미만 공사, 공사비의 1.3% 적용)
기타 예비비	유물구입 및 작품이전비	역사, 문화, 예술 관련 유물구입비 및 이전비
	사무실집기비	사무실집기 등의 구입에 소요되는 경비
	예비비	개관 행사비 및 사전운영비

□ 토지매입비

○ 구체적인 산출기준

- 토지매입비 : 단위면적당(㎡) 공시지가 x 토지수용계수(2.0) x 면적

○ 토지매입비

- 성남시박물관은 이미 부지가 확보되어 있는 관계로 토지매입비는 산정치 아니함

□ 공사비

○ 공사비 산출방법

- 건축비, 건축기반조성비, 옥외공간조성비를 산출함

○ 공사비 산출결과

• 건축비

공사비 산출결과 건축비는 건축공사비 21,105,000천원, 전시공사비 10,800,000천원으로, 총 31,905,000천원이 소요되는 것으로 산출됨

• 건축기반조성비

건축기반조성비는 박물관 및 부대시설을 건축하기 위한 건축부지면적에 대한 토공/배수공사로 평당120천원의 조성단가를 기준으로 했을 때, 총96,000천원이 소요됨

• 옥외공간조성비

옥외공간조성비는 각 공간에 대한 조성단가에 시설물 설치비용을 토대로 산출한 결과, 전정 577,000천원, 후정 840,000천원, 야외전시/공연장 917,600천원, 주차장 180,800천원으로, 총2,515,400천원이 소요되는 것으로 산출됨

<표 8-7> 건축비

대분류	소분류	면적 (평)	평당 단가 (천원)	금액 (천원)	비중 (%)
건축공사비	전체	3,015	7,000	21,105,000	66.1
전시공사비	전시시설	1,200	9,000	10,800,000	33.9
합계				31,905,000	100

<표 8-8> 건축기반조성비

구분	면적 (평)	평당 단가 (천원)	금액 (천원)	비중 (%)
토공+포장	800	120	96,000	100
합계	800		96,000	100

<표 8-9> 옥외공간조성비

대분류	소분류	면적 (평)	평당 단가 (천원)	금액 (천원)	비중 (%)
전정	토공+포장	750	120	90,000	
	식재	1,450	60	87,000	
	시설물(휴게시설, 조각)			400,000	
	소계	2,200		577,000	22.9
후정	토공+포장	2,000	100	200,000	
	식재	800	50	40,000	
	시설물(휴게시설, 조각)			600,000	
	소계	2,800		840,000	33.4
야외전시/공연 장	토공+포장	1,000	80	80,000	
	식재	940	40	37,600	
	시설물(휴게시설, 조각)			800,000	
	소계	1,940		917,600	36.5
주차장	토공+포장+식재	2,260	80	180,800	
	소계	2,260		180,800	7.2
합계		9,200		2,515,400	100.0

○ 공사비 총액

- 성남시박물관 총공사비는 건축비 31,905,000천원, 건축공간조성비 96,000천원, 옥외공간조성비 2,515,400천원으로, 총 34,516,400천원으로 나타남
- 공사별 비중은 박물관건축비가 92.4%, 건축공간조성비 0.2%, 옥외공간조성비 7.4%로, 박물관건축비가 전체공사비의 대부분을 점함

<표 8-10> 공사비 총액

대분류	면적(평)	비용(천원)	비중(%)
건축비		31,905,000	92.4
건축기반조성비	800	96,000	0.2
옥외공간조성비	9,200	2,515,400	7.4
합 계	-	34,516,400	100

□ 용역비

○ 기본계획비

- 기본계획비는 국토개발계획 표준품셈 중 문화재 및 사적지계획의 단가를 적용했음. 그 결과 기본계획비는 100,000천원으로 산출됨

○ 실시설계비

- 실시설계비는 토목 및 조경의 경우는 엔지니어링 사업대가의 기준(과학기술부 공고 제 2001-16호, 2001.12.31)을, 건축의 경우는 박물관협회에 사용되고 있는 통상적인 기준(공사비의 5%)을 적용했음
- 그 결과, 실시설계비는 총 1,499,535천원이 소요되는 것으로 나타남

○ 감리비

- 공사감리비는 엔지니어링 표준가격을 준용했음(공사비 1000억원 미만 1.3%). 그 결과 448,713천원이 소요되는 것으로 나타남

○ 용역비 총액

- 총 용역비는 기본계획비 100,000천원, 실시설계비 1,499,535천원, 감리비 448,713천원을 합계한 2,048,248천원임

□ 기타 예비비

○ 기타 예비비는 유물구입/이전비, 사무실집기비, 기타에 대한 비용임

- 유물 구입비 : 역사문화유물, 예술관련 전시물, 그 외 지역학과 관련한 유물구입비
- 유물 이전비 : 기증 또는 매입 등으로 발생하는 이전비
- 사무실집기비등 : 컴퓨터, 의자, 책상, 테이블 등
- 기타 : 개관행사비 및 사전운영비

○ 기타 예비비는 유물구입/이전비 4,832,296천원(총공사비의 약14%), 사무실집기비 100,000천원, 기타 예비비 500,000천원으로, 총5,432,296천원을 산정했음

□ 사업비 총괄

○ 성남시박물관의 총사업비는 공사비 34,516,400천원, 용역비 2,048,248천원, 기타 예비비 5,432,296천원으로, 총41,996,944천원으로 나타남

3) 운영관리비 산출

□ 인건비

○ 인건비 산출

- 성남시직할체제로 운영할 경우, 인건비는 별도로 산정할 필요는 없으나, 장래 시민참여형태로 발전할 경우는 관리운영비에서 인건비의 산정이 요구됨.

○ 인건비 산출 기준 및 결과

- 박물관인건비는 현실적으로는 공무원봉급기준을 다소 하회하지만, 장래 문화 인력의 중요성을 고려할 때, 인건비는 상승할 것으로 예상됨. 따라서 공무원봉급기준을 그대로 적용했음
- 그 결과 관리인원 58명을 기준으로 할 경우, 연간 총1,929,742천원의 인건비가 소요되는 것으로 산출됨(2007년도 공무원봉급표 기준)

<표 8-11> 인건비 산출내역

(단위 : 명, 천원)

구분	직급	1인당연봉 (천원)	관리인원	
			인원수	금액
정규직	일반직 4급	46,819	1	46,819
	일반직 5급	41,274	3	123,821
	일반직 6급	37,139	9	334,253
	일반직 7급	33,520	5	167,600
	일반직 8급	30,630	3	91,891
	일반직 9급	23,654	2	47,309
	기능직 6급	37,139	4	148,557
	기능직 7급	33,520	2	67,040
	기능직 8급	30,630	1	30,630
	기능직 9급	28,285	2	56,570
	연구관(4급)	41,282	3	123,845
	연구관(5급)	36,603	8	292,826
	연구사(6급)	28,715	12	344,582
	소계		55	1,875,742
계약직	계약직	18,000	3	54,000
	소계	18,000	3	54,000
합계			58	1,929,742

주 : 직급 및 직급별 연봉은 행정자치부에서 2007년 공무원봉급표를 기초로 하여 산정함(일반직공무원과 일반직에 준하는 특정직 및 별정직공무원 등의 봉급표, 연구직공무원의 봉급표, 기능직공무원의 봉급표 참조)

□ 관리운영비 산출

○ 관리운영비 산출근거

- 관리운영비는 원가율을 적용했음. 항목별 원가율은 판매사업과 정보출판사업 70%, 시설 임대사업 40%, 교육연구사업 50%, 판매 및 일반관리비 15%(간접비)로 산정했고, 운영 경비 원가율은 입장료 10%, 회원제운영 30%, 박물관 기금 1%로 산정했음
- 감가상각비는 건물의 내구연한을 70년으로 산정해, 총사업비에 대한 연간 감가상각비를 산출했음
- 이외 지속적인 리노베이션을 위한 새로운 투자 및 연구개발비로 총매출액의 20%를 재투자하고, 유물구입비로 매년 10억원을 신규 투자하는 것으로 산정했음(기존 박물관운영의 문제를 극복하기 위해 조치임)

○ 산출결과

- 산출결과 인건비를 포함할 경우의 연간 관리운영비는, 이용객이 48만 일 경우 5,808,720천원, 이용객이 60만 일 경우 6,268,148천원이 소요되는 것으로 나타남(<표8-12>, <표8-13> 참조)
- 이 경우 연간 약 15~16억 원 정도가 연구 및 유물구입비로 신규 투입됨

<표 8-12> 관리운영비 산출내역(시나리오 I : 48만 명)

(단위: 천원)

구분		산출근거	시나리오 I
인건비			1,929,742
판매 사업		식료 및 기념품 매출액 1,122,300천원 x 70%(원가율)	785,610
정보출판 사업		정보출판 매출액 243,600천원 x 70%(원가율)	170,520
시설임대 사업		시설임대 매출액 255,500천원 x 40%(원가율)	102,200
운영 경비	입장료	입장료 매출액 426,300천원 x 10%(원가율)	42,630
	회원제	회원제 매출액 84,000천원 x 10%(회원이용율) x 30%(원가율)	2,520
	박물관기금	박물관기금 40억원 x 1%(원가율)	40,000
	소계		85,150
교육연구사업		교육연구 매출액 526,250 천원 x 50%(원가율)	263,125
감가상각비		총 공사비 34,516,400원 / 70년(내수기간)	493,091
판매 및 일반관리비		총 매출액 2,797,950천원 x 15%(간접비)	419,692
신규투자비(연구)		총 매출액 2,797,950천원 x 20%(재투자비율)	559,590
신규투자비(유물)		-	1,000,000
합계			5,808,720

주: 신규투자비는 지속적인 리노베이션을 위한 새로운 투자/연구개발비, 새로운 유물구입비

<표 8-13> 관리운영비 산출내역(시나리오 II : 60만 명)

(단위: 천원)

구분		산출근거	시나리오 II
인건비			1,929,742
판매 사업		식료 및 기념품 매출액 1,393,200천원 x 70%(원가율)	975,240
정보출판 사업		정보출판 매출액 302,400천원 x 70%(원가율)	211,680
시설임대 사업		시설임대 매출액 255,500천원 x 40%(원가율)	102,200
운영 경비	입장료	입장료 매출액 529,200천원 x 10%(원가율)	52,920
	회원제	회원제 매출액 84,000천원 x 10%(회원이용율) x 30%(원가율)	2,520
	박물관기금	박물관기금 40억원 x 1%(원가율)	40,000
	소계		95,440
교육연구사업		교육연구 매출액 605,000천원 x 50%(원가율)	302,500
감가상각비		총 공사비 34,516,400원 / 70년(내수기간)	493,091
판매 및 일반관리비		총 매출액 3,309,300천원 x 15%(간접비)	496,395
신규투자비(연구)		총 매출액 3,309,300천원 x 20%(재투자비율)	661,860
신규투자비(유물)		-	1,000,000
합계			6,268,148

○ 실질관리운영비

- 인건비를 제외한 실질 관리운영비를 산출하면, 이용자 48만 명의 경우는 연간 3,878,978천원, 이용객 60만 명인 경우는 4,338,406천원이 소요됨(일반인 및 학생 모두 유료화 한 경우임)

<표 8-14> 비용추정

구분	시나리오 1 (48만 명)	시나리오 2 (60만 명)
관리운영비(A)	5,808,720	6,268,148
인건비(B)	1,929,742	1,929,742
순수 관리운영비 (A-B)	3,878,978	4,338,406

4) 비용편익분석

○ 인건비를 제외할 경우

- 이용객 48만 명 일 경우는 수익 2,797,950천원, 비용 3,878,978천원으로, B/C율은 0.72, 이용객 60만 명 일 경우는 수익 3,309,300천원, 비용 4,338,406천원으로, B/C율은 0.76으로 나타남(일반인, 학생 모두 유료일 경우)
- 즉 인건비를 제외할 경우에는 약 72~76%의 자립이 가능한 것임. 이 경우 연간 약10억 원의 적자가 불가피하게 발생함

○ 인건비를 포함하는 경우

- 이용객 48만 명 일 경우는 수익 2,797,950천원, 비용은 5,808,720천원으로, B/C율은 0.48, 이용객 60만 명 일 경우는 수익 3,309,300천원, 비용 6,268,148천원으로, B/C율은 0.53로 나타남(일반인, 학생 모두 유료일 경우)
- 인건비를 포함할 경우는 약 48~53%의 자립운영이 가능하며, 이 경우 연간 약29~30억 원 정도의 적자가 발생함

○ 검토

- 기존 국공립박물관의 경우 재정자립도는 대부분 5%이하로 나타나므로, 성남시박물관의 재정자립도는 상대적으로 매우 높다고 말할 수 있음
- 그러나 성남시박물관의 다양한 기능 및 수요로 본다면, 이러한 높은 재정자립도는 운영여하에 따라 충분히 달성 가능할 것으로 판단됨
- 단, 초기의 홍보와 관리운영은 이용객 유치에 결정적인 역할을 하므로, 충분한 사전홍보와 관리운영에 대한 벤치마킹이 필요한 상황임

<표 8-15> 비용편익추정

구분	시나리오 1 (48만 명)	시나리오 2 (60만 명)
수익(Benefit)	2,797,950	3,309,300
비용 (Cost)	3,878,978 (5,808,720)	4,338,406 (6,268,148)
B-C	-1,081,028 (-3,010,770)	-1,029,106 (-2,958,848)
B/C비율	0.72 (0.48)	0.76 (0.53)

주1 : () 속의 수치는 인건비를 포함했을 경우의 수치

2 : B/C 비율

국립중앙박물관 0.218(3,896,000천원 / 17,874,000천원)

국립광주박물관 0.005(11,144천원 / 2,242,133천원 2002년)

경기도박물관 0.008(52,000천원 / 6,325,000천원 2002년)

한국만화박물관 0.458(154,630천원 / 337,513천원 2002년)

5) 운영체계별 비용편익분석

□ 운영체계별 특성

○ 운영체계의 유형

성남시에 의한 직영체계를 기조로 했을 때, 사업의 운영체계는 전체사업을 직영으로 운영하는 직영체계와 일부 사업을 다른 기관에 위탁하는 부분위탁체계를 산정할 수 있음

○ 운영체계별 장단점

- 일반적으로는 직영체계의 경우, 안정적인 서비스를 제공하는 장점이 있는 반면, 관리조직의 비대에 따른 운영상의 문제와 서비스 질의 문제가 단점으로 지적됨
- 반면 부분위탁체계의 경우, 관리가 어려운 일정부분을 전문기관에 위탁함으로써 서비스의 질을 높일 수 있고, 관리운영조직의 축소로 조직운영의 효율화를 기할 수 있는 반면, 서비스의 안정성이 위협받는 단점이 지적됨

○ 성남시박물관의 운영체계

- 성남시박물관의 경우는, 활용 가능한 풍부한 인적자원이 있고, 자립운동을 목표로 하고 있어, 직영체계는 물론 위탁업체의 올바른 관리만 가능하다면 부분위탁도 가능함. 따라서 사업의 목표와 질적인 관리 등을 고려해, 보다 유리한 운영방법을 채택하면 될 것으로 판단됨
- 단, 기존의 공적시설 운영에 있어서는 운영상의 어려움 등으로 인해 전체적으로 부분 임대 및 부분 위탁이 점차 증가하는 추세임. 기존 박물관의 경우는 민간 위탁 등을 고려하고 있지만, 공적서비스 시설이라는 사회적 관념이 커 민간 위탁을 적극적으로 수용하고 있지 못한 형편임. 현재 박물관에서는 매점, 뮤지엄샵 등의 극히 일부분만이 위탁되고 있

는 형편임

□ 민간위탁 적용사례

○ 시카고 공공청사 청소·관리 사례

- 국내에서도 민간위탁이 점차 증가하고 있지만, 아직 시작단계에 있어 그의 성과에 대한 사례를 찾기는 어려움. 민간위탁의 모델이 되고 있는 시카고 사례를 보면 다음과 같음
- 시카고시에서는 공공청사 청소·관리업무를 시에서 직접 직영으로 운영해오다, 1998년부터 민간위탁 했음
- 그 결과 민간위탁의 경우, 직영에 비해 \$811,152의 예산절감효과가 있는 것으로 나타남. 또한 시청과 기타 공공청사의 청결도가 높아지고 일반적 주민서비스(안내 등) 등이 향상된 것으로 평가되고 있음

시카고 공공청사 청소·관리 사례

- 신안군 청사이전 타당성조사 보고서(2003.12.) -

[기존비용: 직영비용]

- 1997년 총봉급(1인당 \$24,624,128명) = \$3,151,872
- 사회보장 총비용(시민평균=35%) = \$1,103,155
- 총인건비 = \$4,255,027
- 청소공급비용(1997년 CPD요구액) = \$ 300,125
- 빌딩관리서비스의 연간비용(직영) = \$4,555,152

[민간위탁 후의 비용평가]

- ☞ 민영화된 관리 장소 29장소
- ☞ 총면적 1,159,883 square footage
- ☞ 산업표준비율 : 1시간/1인당 관리면적 2,500 square footage
- $1,159,883 / 2,500 = 464$ 시간/일
- $464 \times 7\text{일} = 3,248$ 시간/주
- $3,248 \times 4.35\text{주} \times 12\text{개월} = 169,546$ 시간/년
- $169,546 / 2,080 = 82$ 인
- 책임자(supervisors) 6인(표준산업비율)
- 총인원 88인
- 휴일, 병가시 재배치 12인
- 총관리인 수요인원 100인
- 시간당 총비용 \$18(시간당)
- 연간시간 2,080
- 민간관리인 총평가비용 \$ 3,744,000

[민영화에 따른 예산절감] \$ 811,152(17.8%)

[청사관리의 효율성 증대] 시청과 기타 공공청사의 청결도가 높아지고 일반적 주민서비스(안내 등) 등이 제고되었음

○ 국내 정부청사 사례

- 국내의 정부청사는 공적건물의 대표적인 케이스로 그의 적용사례를 검토해보는 것은 흥미로움
- 서울, 과천, 대전의 정부청사는 정부청사관리소(<http://www.chungsa.go.kr/>)에서 관리운영하고, 이 중 서울에 있는 정부중앙청사의 경우, 식당과 이발소가 연금관리공단에 의해 위탁되고 있음. 그러나 연금관리공단은 이를 다시 전문업체인 풀무원 식품 등에 재 위탁하고 있는 형편임
- 연금관리공단 위탁업무 담당자와의 인터뷰에 의하면, 이 때 위탁업체가 연금관리공단(정부청사관리소)에 내는 위탁료는 총매출액의 1-2%라 함. 2-3년 전에 비해 1%로 가량 떨어졌다고는 하지만, 극히 믿기 어려운 수치임. 청사에 위탁받고 있는 업체는 나름대로는 상당한 혜택이 주어진다고 볼 수 있음

○ 국사편찬위원회 식당위탁사례

- 국사편찬위원회에서는 (주)대영푸드시스템에 식당을 부분위탁 하고 있음. 6개월 전부터 시작하여 현재 재계약한 단계에 있고, 일일 이용자 약100명에 이룸
- 국사편찬위원회가 (주)대영푸드시스템에 부식비와 인건비를 지급하고, 총매출액(인건비 제외한) 중 8%를 (주)대영푸드시스템에 관리비로 지급하는 체계
- 국사편찬위원회 직원 1인이 돈 및 운영을 관리하고, 기타 모든 것은 (주)대영푸드시스템이 실행하는 체계로 되어 있음
- 메뉴 및 청결상태가 좋아 국사편찬위원회 직원들의 반응이 좋다고 함(현재 재계약 중)

○ 로즈버드 커피점의 운영방법

- 커피전문점 로즈버드는 건물을 임대해 운영해 가고 있는 대표적인 사례임. 건물을 임대해 시설의 설비 및 디자인 등 운영에 필요한 모든 조치를 로즈버드가 수행함
- 이때 로즈버드는 건물주에게 매출액의 25%를 임대료 형식으로 지불하게 됨

○ 경기도박물관 운영사례

- 경기도교육박물관은 기념품코너와 스넥코너만을 임대해 운영하고 있는 실정임. 2개 부문 모두 공개입찰로 최고가를 선정하는 형식으로 임대계약을 체결했음
- 기념품 코너(26.25평)는 3년 계약으로 연간 1,000만원의 임대료를 책정하고 있으며, 스넥코너(26.75평)는 2년 계약으로 연간 1,200만원의 임대료를 책정하고 있음
- 주차장은 현재 무료로 하고 있으나 추후 유료화를 추진할 가능성이 높고, 자판기는 식당 운영위원회가 직접 운영하고 있어 박물관 수입과는 무관한 것으로 되어 있음

경기도박물관 위탁운영실태

- 경기도박물관 총무과 자료(2004) -

[임대운영 방식]

- 임대업체 선정 : 공개입찰-등록-입찰(최고가 입찰)
- 임대료 징수 1년 단위
- 근거 : 공유재산관리법 참조
- 2003년 임대수익 : 22,870,000원

[임대운영 사업종류 및 가격]

- ☞ 현재 기념품코너와 스넥코너 2개소만 임대운영
- 기념품코너(26.25평) 3년 계약 : 공개입찰 1,000만원
- 스넥 코너(26.75평) 2년 계약 : 공개입찰 1,200만원
- 2003년 임대료 : 22,870,000원
- 주차장 무료<추후 유료화할 가능성 높음>
- 재판기 : 식당운영위원회가 운영<박물관수익과는 무관함>
- 입장료 : 2003년 38만 명<입장료 33,099,000원>
(* 서울역사박물관 2003년 32만 명 입장)
- 회의실 수익 : 박물관 운영조례에서 산정(홈페이지), 야외회관
- 영화관 420석 : 무료
- 박물관 각종 프로그램 운영비 : 박물관 회원만 자격(무료)

[임대운영 사업 관리]

- 관리부서 : 총무과
- 담당자 인수 및 직급 : 총무계장 6급 1인

[참고 : 임대료 산출방식]

- 감정평가 = 토지(공시지가) + 건물(산출기초)
- 건물 = 건물평가액(㎡당 감정평가액) x 임대면적(전용면적+공용면적) x 50/1,000(사용요율)
- 토지 = 임대면적 x 공시지가 x 50/1,000(사용요율) x 1/3

□ 성남시박물관의 위탁사업방향

○ 성남시박물관의 위탁사업 범위

- 성남시박물관의 운영은 자립운영을 목표로 하기 때문에 위탁사업은 가급적 꼭 필요한 경우에 국한 시킬 필요가 있음
- 직영이 어렵거나 서비스 질 등을 고려할 때, 성남시박물관의 위탁사업은 주로 판매수익과 시설임대수익 사업에서 추진하는 것이 바람직 할 것으로 판단됨
- 구체적인 위탁 및 임대사업으로서는 판매수익사업 가운데 식당, 스넥, 자판기, 락카, 카페테리아, 뮤지엄샵, 영화관 등 7종과 시설임대사업 중 예식장의 총 8개 사업이 제안됨
- 입장료의 징수 등은 주차장 운영과 함께 장래적으로는 위탁운영이 바람직 할 것으로 판단되나, 후기 운영에 있어서는 계약직 등을 이용한 직영이 보다 현실적일 것으로 판단됨

<표 8-16> 성남시박물관사업 중 위탁/임대가 제안되는 사업

구분	직영	위탁/임대	비고
입장료	일반인/학생	○	장래적으로는 위탁운영이 바람직
판매수익	식당	○	
	스넥(매점)	○	
	자판기	○	
	락카	○	
	카페테리아(차/음료/스넥)	○	
	뮤지엄샵(기념품)	○	장래적으로는 직영도 가능
	영화관	○	장래적으로는 직영도 가능
정보출판수익	전문자료 복사	○	
	전문자료 판매	○	
	비디오	○	
	박물관 책자	○	
시설임대수익	회의실(대)	○	
	회의실(중)	○	
	회의실(소)	○	
	야외극장/공연장	○	
	예식장	○	
교육연구수익	실천학습(지역탐험)	○	
	지역교육문화강좌	○	
	박물관대학강좌	○	
	지역문화연구사업	○	
그 외 수익	연회원 회비	○	
	종신회원 회비	○	
	박물관기금 이자	○	

③ 사업추진계획

1) 사업추진일정 및 내용

- 기본계획
 - 성남시박물관 건립을 위한 조례제정 및 추진위원회 구성
 - 기본계획은 전체 사업면적에 대하여 국토개발계획 표준품셈의 문화재·사적지계획에 준하여 수행함
 - 2007년 6월~10월(5개월) 동안 개발여건분석, 개발구상·기본계획, 운영계획 등에 대한 종합 기본계획(마스터플랜) 수립, 공청회·주민설명회 등을 실시
 - 현상공모를 통한 설계사 선정
- 기본 및 실시설계
 - 실시설계는 토목설계·조경설계·건축설계 세부분으로 구분되며, 토목·조경은 엔지니어링사업대가기준(과학기술부공고 제2001-16호)에, 건축은 박물관협회 내부기준에 의거하여 수행함
 - 기본계획이 완성되는 시점부터 13개월간 수립하는 것을 원칙으로 함(2008년 1월~2009년 1월)
- 공사
 - 공사는 일반적인 엔지니어링 및 박물관 공사 기준을 근거로 수행하되, 공사내용은 정지·기반시설공사·포장공사의 토목공사와 식재와 시설물·야외특수시설물 공사의 조경공사와 박물관·부대시설 건립의 건축공사를 포함함. 공사기간은 2009년 2월부터 2010년 12월까지로 약 23개월간 추진

2) 재원조달계획

- 재원조달계획
 - 성남시청 : 381억 원(90.0%)
 - 경기도청 : 21억 원(5.0%)
 - 문화관광부 : 21억 원(5.0%)
- 소요재원 연차별 분담액
 - 추후 건립기본계획 용역 결과에 의거 기관별 분담시기 등을 결정
- 재원투자계획
 - 개략적인 재원투자 내용 및 일정은 <표8-18>과 같음

<표 8-17> 사업추진계획

구분	사업내용	법적 근거	추진일정	세부추진내용
부지매입	기 취득	-	-	-
기본계획	총면적	국토개발계획 표준품셈 (문화재·사적지계획)	2007.06-2007.10 (5개월) 2007.10-2007.12 설계자 선정	1. 개발여건분석 2. 개발구상·기본계획 3. 사업계획 4. 공청회·주민설명회
설계	1. 토목설계 2. 조경설계 3. 건축설계	토목·조경 : 엔지니어링사업대가 기준(과학기술부공고 제2001-16호) 건축 : 박물관협회 내부기준	2008.01-2008.05 (5개월) - 기본설계 2008.05-2009.01 (8개월) - 실시설계	1. 토목설계 측량·토질조사·토목설계 2. 건축설계 기초·골조·내장설비공사 3. 조경설계 식재·시설물설계, 특수 설계
건축 및 전시공사	1. 토목설계 2. 조경설계 3. 건축설계	토목·조경 : 일반적인 공사경험에 의한 단가기준 건축 : 박물관건립 기준 및 일반적 사용단가기준	2009.02-2010.12 (23개월)	1. 토목공사 정지·기반시설·포장공사 2. 조경공사 식재·시설물·야외특수 시설물 공사 3. 건축공사 박물관·부대시설건립공사

<표 8-18> 자원투자계획

(단위 : 억원)

구분	합계	기투자	당해연도 (2007)	1차년도 (2008)	2차년도 (2009)	3차년도 (2010)	비고
총계	423	1	9	99	157	157	
국비	21	-	-	21	-	-	
도비	21	-	-	21	-	-	
시비	381	1	9	57	157	157	
비고			타당성검토 기본계획	기본설계 실시설계	건축 및 전시공사	건축 및 전시공사	2011년 4월 개관 예정

3) 적자운영에 대한 대처

○ 대처 방안

- B/C비율로 볼 때 매년 20억 원 정도의 마이너스가 발생하는 것으로 나타남. 이를 극복할 수 있는 방안으로는 크게 운영 주체가 자체적으로 해결하는 “자구 방안”과 유관 부서에서 지원하는 “지원 방안”을 고려할 수 있음

○ 방안별 장단점

- 그러나 어느 쪽이건 “자구” 또는 “지원”에 따른 부담이 크고, 경영면의 위험부담이 큼. “자구적 방안”을 택할 경우에는 기본적으로 수익사업의 확대가 전제되므로, 박물관을 공공서비스 시설로 인식하는 시민의 의식과 멀어질 수 있고, 또한 자립경영은 공적서비스 지원에 익숙한 공무원의 습성과 거리가 있어, 급격한 자립운영은 경영에 위험을 초래할 수 있음.
- 한편 국가 또는 경기도가 지속적으로 지원할 경우에는 재정 부담이 클 뿐 아니라 다른 자치단체로부터 형평성의 문제가 제기될 수 있음. 또한 지원 방안의 경우 돈을 지원하는 지원자 측의 간섭이 불가피하므로 이것이 과도할 경우에는 창의적인 운영을 제해할 가능성이 높음

○ 절충안으로 추진

- 따라서 이러한 문제를 극복하기 위해서는, 초기 국가 및 경기도의 지원을 받고, 점차 자립운영을 해가는 “절충방안”을 추진해 나가는 것이 바람직 할 것으로 판단됨(구체적인 방안은 아래 표 참고). 이 경우, 운영주체는 다소 경제적 어려움이 있지만, “자구” 및 “지원”방안이 갖고 있는 문제를 극복할 수 있으며, 창의적이고 능동적인 운영이 가능함
- 단, 자립운영은 입장객의 수와, 관리운영의 비효율성과도 밀접한 관계를 이루고 있는 바, 수익사업의 확대는 물론 관광객 유치에 위해 다채로운 이벤트의 마련과 자체적인 경영평가팀을 발족시켜 경영의 정기적인 진단을 해 나갈 계획임. 또한, 이러한 자립형 운영을 위해서는 시민참여가 선행되어야 함으로, 점차적으로 시민조직, NPO들을 적극 참여시키고 활용해 나갈 계획임

<표 8-19> 관리운영비 확보방안 비교

구분	자구 방안	지원 방안	절충안
방안	운영주체가 운영수익을 늘려 극복해 나가는 방안 <자립운영 개념>	국가 및 경기도로부터 매년 지원을 받는 방안 <공적서비스 개념>	안정적 경영이 이루어 질 동안 국가 및 경기도의 지원을 받고, 점차적으로 자립운영을 해가는 방안 <절충적 개념>
내용	<ul style="list-style-type: none"> • 판매수익의 극대화 • 다양한 강좌의 개최 • 체험실습장 등을 활용한 수익사업 추진 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화관광부 10억 지원 • 경기도 10억 지원 	<ul style="list-style-type: none"> • 2011-2012 : 전액 지원 • 2013-2014 : 60% 지원 • 2015-2016 : 30% 지원 • 2017년부터 : 재정자립
특성	<ul style="list-style-type: none"> • 박물관이 공적서비스시설이라는 인식이 강해 급격한 변환은 잠재 수요층의 참여를 저해할 수 있음 • 공무원 등은 공공재 운영에 익숙해 있어 쉽게 적응하지 못할 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> • 이용자의 경제적 부담을 줄이면서, 비교적 안정적인 서비스를 제공할 수 있음 • 국가지원은 형평성 문제가 제기될 수 있음 • 경기도의 지속적 지원은 재정압박이 큼 • 국가 및 경기도의 재정지원은 창의적 운영을 저해시킬 가능성이 큼 	<ul style="list-style-type: none"> • 양자의 문제를 극복할 수 있음 • 운영주체는 다소 경제적 어려움이 있지만, 창의적이고 능동적인 운영이 가능 • 박물관운영의 국제적 동향과 일치 <p><시민조직, NPO들의 적극적인 활용이 필요함> <각종 이벤트의 발굴></p>
평가	×	×	○

4) 사업추진상의 문제 및 대책방안

□ 사업추진 준비상황(법적절차 이행 등)

○ 학생/교사 등의 사업참여

- 가) 대형 공적사업의 경우 관련인의 참여가 필수적임. 이에 따라 타당성 용역에는 성남시민 뿐만 아니라 학생 그리고 박물관 전문가를 대상으로 한 설문조사를 실시해 그들의 의견을 사업계획에 반영하고 있음.
- 나) 또한 성남시청에서는 여러차례 공청회, 심포지움 등을 거치며 각계각층의 의견을 적극 수용해 박물관 건립의 기본방향을 결정해 가고 있음
- 다) 그러나 기본계획단계에서는 구체적인 박물관 시설과 운영이 결정되는바, 도입시설 및 프로그램에 대한 실수요자들의 구체적이고 적극적인 의견수렴이 필요함(공청회 등의 적극실시)

○ 관계기관과의 긴밀한 협조

- 가) 성남시박물관 사업추진을 위해 각계 전문가로 구성된 성남시박물관 건립추진위원회를 구성하여 사업내용 등을 협의/심의할 계획임
- 나) 특히 박물관 조성에 따른 오페수 처리 대책, 주변 간선도로정비 및 도시계획시설결정, 비용 분담 등 모든 행정적 절차가 신속 처리될 수 있도록 관련 사안에 대한 구체적인 협의기구 또한 설치할 계획임(TFT 설치 운영)

□ 사업추진에 따른 문제점 및 대책

○ 자연경관의 훼손문제

- 대상지는 임야로써 공공문화시설의 설치가 가능한 것으로 되어 있으므로 특별히 법적인 문제는 없으나, 일부 경관훼손이 다소 우려됨
- 이러한 문제를 극복하기 위해서 시설물 배치에서 기존 산림을 훼손하지 않도록 자연 입지적 시설배치를 적극 추진하는 한편, 환경영향조사 및 풍수지리학자 등의 조언을 통해 기본계획 및 실시계획을 추진할 필요가 있음

○ 교통문제

• 문제인식

대상후보지는 별도의 진입로 공사가 필요함. 특히 주차장과 주 간선도로에서의 교통문제가 발생될 소지가 있음. 이 중 주차장은 본 연구용역에서 2,260여 평의 주차공간을 별도로 선정해 주차문제에 지장이 없도록 유도했으나, 교차점과 진입도로 등에 대해서는 보다 특별한 조치가 필요함

• 교차점 및 이정표의 안전확보

교통문제는 삼거리 또는 사거리 교차점의 위험성을 말하는 것으로 고속도로에서 국도로 진입시점에 램프 및 이정표를 설치하며, 신호대기 장소가 협소해 교통체증 및 교통사고가 유발되지 않도록 신호대기 장소의 연장선을 확대하고, 그리고 교차지점마다 표식을 설치함으로써 관람객의 안전과 편의를 도모함

• 진입도로의 신설

- (1) 대상부지 주변은 임야로 진입도로의 신설이 불가피한 형편임. 따라서 진입로에 대한 조기공사 우선적으로 요망됨
- (2) 인접한 국지도23호선 도로에서 박물관으로 진입하기 용이한 새로운 인터체인지의 설치가 요망됨
- (3) 향후 백현유원지 건설시 백현유원지와의 연계로 확보 방안도 필요함

○ 관련기관의 협력 및 지원체계

해당기관	협력 및 지원
문화관광부 건설교통부	국가의 대표적인 문화클러스터를 결정하는 사업이므로, 문화관광부 및 문화재청의 전폭적인 지원과 협조를 구함 교통문제 개선과 관련해 건설교통부 및 국토관리청의 전폭적인 지원과 협조를 구함

5) 사업추진을 위한 체계

□ 성남시박물관건립추진단의 신설

○ 개요

이러한 사업추진을 위해서는 현행 소규모로 운영되고 있는 팀단위가 아닌 추진단을 신설할 필요가 있음. 현행과 같은 팀 단위로서는, 각 부서에 복잡다난하게 걸쳐있는 제반 업무들을 원활히 추진해 나가기 어려움

○ 신설방안

- 박물관 건립까지의 제반 사업추진을 효과적으로 추진하기 위해서는, 성남시박물관사업추진단을 신설하고 사업지원팀, 자료구입팀, 조직구성팀의 3팀으로 구성하는 방안이 제안됨
- 각 팀의 기능과 업무내용으로 볼 때 약 9명의 인력이 필요할 것으로 추산됨

○ 인적자원 선별

- 조직운영체계가 확정됨에 따라 조직구성팀에서는 인적자원 선별과정에 착수해야 해야 함
- 인적자원의 선별은 투명성을 기하기 위해 희망자를 공개모집하되, 관련기관의 의견을 충분히 수렴하는 것이 바람직 할 것으로 판단됨

<표 8-20> 성남시박물관팀의 사업추진단으로의 확대운영방안

구분	업무	인원(명)	비고
사업지원팀	<ul style="list-style-type: none"> • 행정연락 • 기본계획/실시설계용역(문화재보호 관련 방침마련) • 관련기관과의 업무협조/협약 • 재무관련업무(사업비, 기금확보) 	3	현행 사업업무의 확대
자료구입팀	<ul style="list-style-type: none"> • 전시 및 보관품목 결정 • 유물확보 및 이전방안 마련 • 전시프로그램 마련 	3	현행 학예업무의 확대
조직구성팀	<ul style="list-style-type: none"> • 조직구성안/조직운영체계기획 • 인력선발기준 마련(각 학교장 등의 의견수렴) • 공청회 인허가 • 팀별 업무 및 인력 구성 	3	단장이 팀장을 겸함
합계		9	

□ 실무기관과 자문기관과의 상시협력체계 구축

- 업무가 증폭함에 따라 실무기구인 “성남시박물관사업추진단”과 자문기관인 “성남시박물관건립 추진위원회”는 상시적인 협력체계를 구축할 필요가 있음
- 사안별 협의는 물론, 정기적인 모임을 통해 업무추진에 대한 종합적인 검토가 필요
 - 2달에 한번 정기모임 개최

6) 소장품 확보 및 수집계획

□ 목적

- 박물관에 있어서 소장품 또는 전시품(이하 ‘소장품’이라 한다)은 전시·교육·조사·연구 등 정상적인 박물관 활동의 근간으로 소장품의 종류에 따라서 박물관의 기능 및 역할, 그리고 특성이 좌우된다. 따라서 어떠한 전시품을 어디서, 어떻게, 왜 수집할 것인가는 박물관 건립에 있어서 매우 중요한 문제임

□ 발굴유물 확보 방안

- 그동안 성남지역내에서 발굴된 유물에 대해서는 차후 「국립박물관 소장유물 대여 규칙」에 따라 성남시박물관이 일정 기준을 갖춘 다음 대여를 통해 전시할 수 있음
- 문화재청의 허가를 받아 시행되는 발굴조사에서 출토된 문화재에 대해서는 국립중앙박물관이 관리하게 된다.
- 국립중앙박물관은 이러한 문화재에 대해 「국립박물관 소장유물 대여 규칙」을 마련하고 있다.
 - 제1조 (목적) 이 규칙은 국립중앙박물관 및 그 소속지방박물관과 국립민속박물관에 소장된 유물을 다른 공공기관에 대여하여 일반공중의 관람에 공하게 함으로써 국민의 민족의식을 양양하고 문화적 향상을 도모함을 목적으로 한다.<개정 1979.12.14, 1993.6.29, 2006.9.26>
 - 제2조 (대여의 대상기관) 국립중앙박물관장·지방박물관장 또는 국립민속박물관장(이하 "박물관장"이라 한다)은 그 업무수행에 지장이 없는 범위안에서 소장유물을 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 기관에 대여할 수 있다. <개정 2006.9.26>
 1. 「박물관및미술관진흥법」에 의한 국립박물관·국립미술관, 등록박물관 및 미술관
 2. 「과학관육성법」에 의한 국립과학관·공립과학관 및 등록과학관
 3. 「평생교육법」 제25조에 따라 각급학교에 부설되어 있는 박물관·미술관 및 과학관
 4. 기타 박물관장이 필요하다고 인정하는 박물관·미술관·과학관
 - 제3조 (대여의 신청) 제2조 각 호의 어느 하나에 해당하는 기관이 소장유물을 대여 받고자 하는 때에는 다음 각호의 사항을 갖추어 박물관장에게 신청하여야 한다.<개정 1979.12.14, 2006.9.26>
 1. 대여받고자 하는 유물의 명칭 등이 수록된 유물의 목록

2. 대여받고자 하는 목적
3. 대여받고자 하는 기관
4. 대여받고자 하는 유물의 보관장소와 전시공간의 시설 및 인력 현황

□ 수집 기본방향

- 박물관이 수집, 보존 전시하는 것은 박물관의 건립의도와 목적에 따라 성남의 역사, 고고, 미속, 예술, 자연과학, 산업 등에 관한 자료와 문화예술과 관련된 자료로서 학문적 예술적 가치가 있는 것들로 일차자료와 이차자료로 구분하여 수집(1차 자료 : 실물 또는 현상에 관한 자료 / 2차 자료 : 1차 자료에 관한 도서, 문헌, 영상매체 등을 말함)
- 성남시박물관은 성남의 유적유물, 유적과 문화예술 관련한 자료 및 컬렉션을 소장한 테마박물관을 목적으로 함
- 성남의 역사와 문화예술에 대해 총체적으로 보여줄 수 있는 유물을 확보하는 방향이어야 함

□ 수집의 대상

- 수집대상의 범위는 박물관 건립방향을 토대로 하여 보존 및 전시, 연구가치가 있는 소장품으로 크게 향토사 관련 자료와 문화예술 관련 자료로 구분하여 수집
- 성남시 판교지구와 도촌지구에서 많은 유적과 유물이 출토되어 있으나 이것만으로 지역의 차별화된 문화상을 설명하기에는 부족하며, 이 외에도
 - 성남의 역사, 문화 및 인물 관련 유물로서 전시·연구가치가 있는 유물(서화류, 도자류, 전적류, 고지도류, 공예·복식류)
 - 성남시 세거 문중 자료, 근대 인물·생활사 자료
 - 성남시 군사자료(의병활동 및 한국전쟁전투 관련 자료 등)
 - 성남시 관련 지정문화재 및 중요문화재
 - 60년대와 70년대 개발 당시 사진자료 등과 남한산성, 모란장, 탄천과 관련한 자료를 수집 대상으로 함
- 문화예술 부문에서는
 - 공연사관련 : 전통공연(연희, 음악, 무용) 관련 고문서 등
 - 무대관련 : 무대도면, 무대스케치, 무대장치 등
 - 소품관련 : 무대의상(스케치포함), 악기류, 탈, 인형 등
 - 공연기록관련 : 대본, 무용보, 악보, 사진, 공연기획서, 포스터, 사진, 원작 도서 등
 - 배우관련 : 공연관련 기록이 있는 배우 개인 소장품 공연예술계 원로들의 생전 육성 녹취록 등 사진 등을 수집대상으로 함

□ 수집의 방법

- 일차적으로 성남 향토사를 규명할 수 있는 자료와 문화예술 관련 단체 및 개인을 대상으로 지역 정체성 확립과 우리나라 문화예술에 대한 역사 정립과 발전이라는 대승적 차원에서 기증을 유도하며, 기타 필요한 소장품에 대해서는 구입·대차·복제·제작 등의 방법에 의하여 수집한다.

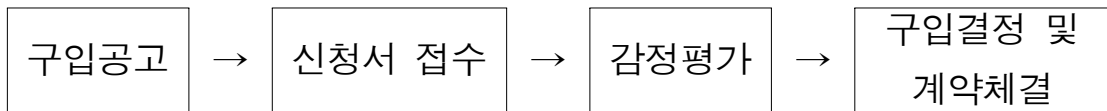
① 소장품 기증

- 전시품을 기증 받았을 소유권과 저작권까지 기증을 유도하며, 이 때는 별지 제1호 서식의 전시품 기증서를 작성하고, 기증품 인수시는 기증자에게 기증서를 교부
- 기증품은 “소장품 수집소위원회(이하 소위원회)”를 거쳐 성남시장의 승인을 받아 결정하며, 기증자에게는 성남시의 포상조례에 의거 감사장을 수여할 수 있으며, 기증자의 예우 방안에 대해서는 자체 박물관 조례 규정을 마련
 - 기증 유물 감정 평가액의 20%를 현금 보상하는 방법
 - 주요 기증품 복제
 - 기증 유물에 대한 도록 제작 등

기증자의 요구에 대해 소위원회의 의결 거쳐 방안을 마련한다.

② 소장품 구입

- 전시품을 구입하고자 할 때에는 그 사항을 시보 또는 일간지 등에 공고하고, 전시품 구입절차는 다음 순서에 따른다.



- 단, 구입금액·수량·특수전시품·시급성 등을 감안하여 공고를 하지 아니 할 수도 있으며, 전시품을 매도하고자 하는 자(개인, 법인 또는 단체 등)는 공고 기간 내에 다음의 서류를 성남시에 제출하여야 한다
 - 전시품 매도신청서
 - 매도 대상 전시품 또는 관련자료
 - 주민등록증 사본(매매업자인 경우 매매허가증, 사업자등록증사본)
 - 전시품 매도 위임장(법인 또는 단체인 경우 매도위임을 받은자에 한함)

③ 발굴 유물

④ 소장품 기증 및 구입 제외 사항

- 출처가 분명하지 않은 전시품
- 중복 상태가 현저한 전시품
- 소유를 증명하는 서류가 분명하지 않은 전시품
- 공고대상 전시품에 포함되지 않는 경우
- 구입결정은 소위원회 또는 전문기관의 감정평가 결과에 따라 한다.

<표 8-21> 광역단체 박물관 유물구입비 확보 현황 (2002년)

	서울역사	인천시립	대전향토	광주민속	부산시립	경기도	제주도립
금액 (백만원)	3,000	100	0	20	500	1,500	20
유물구입/총예산	23.9%	7.6%	0%	1.5%	6.7%	21.7%	1.1%

□ 수집원칙

- 소장품을 수집한다는 것은 경제적·문화적·사회적 측면에서 박물관 뿐만아니라, 지역사회 및 국가적으로도 중요한 의미를 지니고 있다. 따라서 소장품의 수집은 신중히 고려되어야 하며, 기본적인 원칙을 마련하여야 한다.

<표 8-22> 소장품 수집의 원칙

항목	내용
박물관 <설치취지에 부합>	소장품은 박물관의 기본적인 특성과 목표를 설정해 주는 설립취지 및 이에 근거하여 작성된 소장품관리규정(Collection Policy)에 부합되어야 함
소장품으로서의 <가치> 검토	유물이나 작품의 역사적·교육적·문화적·과학적 가치 및 대표성·희소성·독특성의 측면에서 가치여부를 판단
<향후의 활용가능성> 고려	수집하고자 하는 유물 또는 작품이 향후에 전시·조사·교육 및 기타 학술적 목적 등에 직접적으로 활용될 가능성이 있으며, 활용에 따른 어떠한 법적·보존적 측면에서의 제한이 있는지의 여부 확인과 공공장소에 전시 가능한 유물인지의 여부 판단
<출처 및 이력> 분명	해당 유물의 소장이력 등 수집과 관계된 자료는 출처가 분명하여, 어떠한 하자도 없어야 한다.
<적절히 보관관리>할 수 있는 능력 고려	소장품을 적절히 보관·보존·전시할 수 있는 시설과 인적 자원을 고려하여야 하며, 소장품의 재질 및 크기, 수집시의 부대비용 및 향후의 관리 비용, 전반적인 재정상황 등을 고려되어야 하여야 함
기존 소장품 또는 수집품과의 중복여부 확인	수집하고자 하는 유물 또는 유물이 이미 중복되어 소장되어 있는지의 여부를 확인하여야 한다. 신수품이 기존의 소장품보다 상태, 작품성, 역사적 가치 등 제반 측면에서 더 우수할 경우에는 기존의 소장품을 교환, 기증, 매매 등의 방법으로 처분하는 방안이 수립되어야 함.
양호한 유물상태 유지 확인	수집하고자 하는 유물 또는 작품은 적절한 상태와 좋은 형태를 유지하고 있어야 하며, 물리적 상태가 좋지 않거나 더욱더 노후될 가능성이 심각한 경우에는 수집을 피하고 아울러 물리적 특성상 적절한 보관이 가능한지의 여부도 확인하여야 함
윤리적 법률적 측면 검토	문화기관으로서의 박물관은 그 소장품이 보편적으로 인정되는 도덕적 원칙에 따라 수집되었으며, 법적으로도 정당한 근원을 가지고 있는 것임을 확인하여야 하며, 수집에 따른 윤리적·법률적 문제가 없어야 하며, 국내법·국제법·조약·협약 등도 검토되어야 하고, 나아가 사회적인 고려도 있어야 함
합법적인 소유권 수집	정당한 법적 소유권(Title)이 있는 유물 또는 작품에 한해서만 수집함으로써 박물관이 향후의 소유권을 반드시 보유하도록 하여야 한다. 이는 제한적인 또는 불법적인 소유권 수집은 큰 문제를 야기할 수 있기 때문이다. 특히 기증자 또는 매각인이 기증 또는 매각할 수 있는 정당한 권한이 있는지의 여부를 확인한 후 수집하여야 한다.
기증에 따른 제약 및 조건 검토	기증제의를 받은 경우, 기증이 박물관을 위한 것인지 또는 또 다른 목적이 있는 것인지 사전에 분명히 확인하여야 하며, 기증에 따른 제약이나 조건이 있는 지를 검토하여 제약이나 조건이 있는 기증은 거절을 원칙으로 함
기타	구입 또는 기증하는 유물이 기존의 유물에 물리적 손상을 주지는 않는지에 대한 사항 고려

IX

결론 및 정책제언

① 사업타당성 검토

② 성남시박물관의 개발컨셉 및 특성

③ 기대효과 및 정책제언

1 사업타당성 검토

1) 사회적 필요성 및 타당성

□ 성남시의 위상에 맞는 박물관의 필요성

- 성남시는 이미 인구100만명에 달하는 국내 최대의 도시로 성장했고, 더욱이 현재 분당신시가 지는 개발이 완료되어 쾌적한 도시로 자리매김하였으며, 현재 판교신도시가 건설 중에 있음
- 수도권 교통망의 요충지 및 한반도와 수도권의 중심축으로서 서울의 의존적 성향에서 탈피하여 사업기반 확충 및 자족기능이 강화됨
- 높은 재정자립도(71.7%) 및 지식, 중산계층의 인적자원이 양호하여 문화에 대한 시민수요가 나날이 증대되고 있지만, 그 공급은 매우 부족한 실정임
- 이에 따라 성남시민들은 성남시 위상에 맞는 국공립 박물관 건립의 필요성을 절실히 느끼고 있으며, 여론조사에서도 시민 75.6%, 전문가 97.9%가 필요하다고 응답하고 있음

□ 지역발전 및 교육효과

- 성남시의 역사와 사상을 접하고 배우는 교육이 필요할 뿐만 아니라, 최근에는 국가정책에 따라 창의적인 교육, 지역문화에 대한 교육을 배우고 실천하기 위한 체제가 요구되고 있으나, 성남시에는 이러한 교육문화 및 지역문화를 보고 체험할 공간이 절대적으로 부족한 형편임
- 성남시는 문화·관광에 의한 지역발전이 미비하며, 성남의 역사·문화에 대한 홍보가 부족한 바 성남의 역사·문화를 가르치고, 알려서 성남의 새로운 이미지를 심고, 지역발전의 한 축을 담당할 박물관이 필요함
- 성남시박물관이 건립될 경우, 이러한 자원의 체계적인 보전 및 전시가 가능하고, 실제적인 수요에 대응할 수 있을 것으로 기대됨
- 성남시 학생 및 시민들을 대상으로 한 설문조사결과를 보면, 학생의 경우 야외학습활동에 대한 수요가 많고, 성남시박물관이 건립될 경우 방문의사가 큰 것으로 나타나며, 또한 시민들을 대상으로 한 성남시박물관의 기대효과에서는 학생들의 교육효과 못지않게 지역발전효과가 높을 것으로 기대되고 있음
- 또한 성남시박물관이 교육연수기능을 갖추어 경우, 교사 및 전문가들의 학습연구는 물론 교육·연수활동에도 큰 도움이 될 것으로 판단됨
- 성남시박물관은 대상지 위치 또한 주요 도로(경부고속도로 등)로 부터 인식하기 쉬운 곳에 위치하고 있어서, 박물관 내적구성 뿐만 아니라 외적구성으로서의 건축미와 조형미를 살린다면 성남시를 대표하는 랜드마크적 역할을 할 뿐만 아니라, 성남시의 위상 제고에도 커다란 기여를 할 것으로 기대됨
- 또한 박물관 주변에 어린이박물관(펀스테이션), 잡월드, 특급호텔, 백현유원지 등 많은 문화관광시설들이 입지할 예정에 있어, 새로운 문화관광클러스터 기반조성

<표9-1> 성남시 학생 및 시민들의 박물관 이용 빈도

구 분	빈도수				평균 (방문회수)
	거의 없음	1~2회	3~4회	5회 이상	
전체 (732명)	224	328	109	71	1.81
학생 (104명)	11	48	26	19	2.13
시민 (628명)	213	280	83	52	1.26

<표9-2> 성남시 박물관 건립 시 학생 및 시민들의 박물관 예상 이용 횟수

구분		전체		시민		학생	
		빈도수	%	빈도수	%	빈도수	%
이용의향	꼭 가보고 싶다	349	46.7	318	49.8	31	29.0
	기회가 있다면 가보고 싶다	369	49.3	297	46.5	72	67.3
	별로 흥미 없다	28	3.7	24	3.8	4	3.7
예상 연간 이용 횟수		전체 평균		시민 평균		학생 평균	
		2.53		2.43		2.83	

<표9-3> 성남시 시민과 학생이 느끼는 성남시박물관의 건립 기대효과

구 분	전체 평균	시민 평균	학생 평균
교육효과	8.24	8.44	7.07
연구 및 자료수집효과	7.63	7.78	6.75
성남시 전시/홍보효과	7.79	7.96	6.86
성남시 자원의 보전/전시효과	7.54	7.70	6.63
교육정보 및 인적교육효과	7.67	7.84	6.68
지역발전효과	7.98	8.11	7.24

주 : 10점 만점에서의 수치

□ 성남시박물관의 건립후보지의 적합성

- 성남시 분당구 백현동에 위치하는 박물관 건립후보지는 지리적으로 수도권의 중심에 위치해 있어 서울 뿐만 아니라 과천, 수원, 광주, 구리 등 주요도시들과 접근성이 높으며, 특히 전국적 교통망이 연결된 요지임
- 광역적 접근성이 우수하며, 판교IC와 시내에서 대상부지로의 접근은 서현로와 분당-수서간, 분당-내곡간 고속도로를 주로 이용할 것으로 판단됨
 - 주요 도로들로부터 부지 진입로까지의 도로가 중로1류(폭원20~22m)로 계획되어 접근성이 충분히 확보되고 있으며, 추후 박물관 진출입 전용 부지진입로 및 주차장이 확보될 경우 종합적인 접근성에는 큰 무리가 없을 것으로 판단됨
 - 또한, 향후 대왕판교로를 통한 접근도 가능할 것으로 판단됨
- 서울과 동일 생활권역이며, 판교신도시를 감안할 때 지역발전가능성 또한 매우 큰 지역임
- 성남시 판교신도시와 분당의 중간 부분에 위치함

<표9-4> 건립후보지 종합 분석 (● 상, ▲중, ×하)

항 목	대상지 분석	평가
접근성	• 공항으로부터 1시간, 서울로부터 30분	●
입지조건	• 개방공간의 인지도 양호 • 박물관 조성에 따른 자연경관 훼손이 불가피 • 박물관 조성에 따른 대단위 절성토 수반	▲
주변환경과 조 화	• 전면이 경부고속도로로 박물관 건립에 따른 랜드마크적 요소 부각 • 능선부로 랜드마크적 입지가 가능하나, 자연경관 훼손이 불가피	▲
이용편의성	• 주변 상권이 활성화되어 있으며, 문화/관광/교육자원 풍부	●
기능성	• 다양한 기능발휘에 있어 법적 장애요인이 다소 존재	▲
토지이용규제 현 황	• 특별한 규제사항 없음	●
관광자원과 연계성	• 주변에 문화시설복합플렉스가 조성될 전망	●
발전잠재력	• 문화시설, 쾌적한 환경, 인근 도시와의 접근성 등 최적의 요건	●
투자 RISK	• 부지 및 법적요건 확보	●
기타 해결사항	• 개발계획수립 시 동선 및 교통계획을 통한 일단의 토지개발 유도 • 잡월드, 백현유원지 계획이 연계한 진출입로 추가 조성 필요 • 경부고속도로 상에서 인지가 가능토록 건축계획 마련 필요	-

2) 국가 및 지역정책과의 부합성

□ 사회정책과의 부합성

- 제4차 국토종합계획(2000-2020) : 건설교통부

국제기능강화, 문화전시기능 중점

- 문화비전 중장기 기본계획 시안(2004-2008) : 문화관광부

문화교육/지역문화역량 강화, 지역문화의 역동적 특성화

- 새문화관광정책(1998-2011), 2004년도 문화기반시설 확충/개선방향 : 문화관광부

공공문화기반-OECD선진국 수준, 박물관 대폭확대(특히 경기도)

- 제4차 시·도 권역별 관광개발계획(2007-2011) : 문화관광부

“세계인의 한류문화 체험과 창조적 휴식공간”

- 제2차 수도권 정비계획(1997-2011) : 건설교통부

성남 : 위락·휴양기능, 전통문화자연지역-문화형 관광지

- 새예술정책(2004-2008) : 문화관광부

“예술의 힘, 미래를 창조합니다”

- 성남시 주요업무계획(2007)

성남시박물관 건립, 문화·예술·체육활동 증진

3) 경제적 타당성

- 일반현상

- 국공립박물관의 경우 공적서비스시설이라는 인식이 강해, 국내 국공립박물관의 재정자립도는 대체로 5%이하로 나타남. 또한 관위주의 행정과 낮은 재정자립도는 박물관이 활성화되지 못하는 중요한 요인으로 작용하고 있음

- 가 능 성

- 성남시는 이미 문화예술 도시로 성장하기 위해 아트센터가 운영되고 있어 일반인들에게 문화예술도

시로서의 인식이 높음. 또한 서울, 과천, 안양, 수원 등 대도시와 근접하고 있으며, 인천국제공항과도 100km이내로 국제적 접근성 또한 양호함

- 따라서, 성남시박물관이 지역역사와 문화예술을 테마로 특화되고, 정보교류, 지역연계 활동을 지원하는 다양한 프로그램과, 자연 속에서 즐겁고 안전하게 체험과 공연관람을 할 수 있는 시설 및 프로그램을 구축한다면, 박물관의 경영내실화 및 지역경제에 미치는 파급효과 또한 클 것으로 기대됨

○ 분석결과

- 본 연구 결과 성남시박물관이 지역문화와 문화예술로 테마화 되고 차별성과 전문성을 유지할 경우, 비용편익비가 약 0.72~0.76(인건비 포함시 0.48~0.53)으로 기존 박물관들에 비하여 높게 나타나고 있음
- 박물관 건설로 인한 지역경제파급효과, 즉 박물관이라는 재화의 생산과정에서 중간재 투입에 대한 수요 외에 노동, 자본 등 본원적 투입에 대한 수요를 발생시키며, 새로운 고용기회를 창출하고, 새로운 부가가치를 유발시키는 등의 간접적 효과 발생(본 비용편익분석에는 직접적 효과만 반영함)
- 박물관의 관광효과, 주변 지역에 미치는 긍정적 개발효과, 성남시 브랜드 제고 효과 등 다양한 경제적 효과 또한 발생할 것으로 기대됨



<그림 9-1> 성남시박물관 건립의 사회적 타당성 모델

② 성남시박물관의 개발컨셉 및 특성

1) 사업개요

○ 사업추진목표

- 성남시의 문화적 정체성을 확립하고, 성남시민들의 문화향유 기회를 확대하기 위함
- 실질적인 사회교육의 장으로서 역사예술·문화의 학습과 실천을 통해 지역을 활성화 시키기 위함

○ 사업개요

- 위 치 : 경기도 성남시 분당구 백현동 산 11-1
- 사업기간 : 2006. 7 ~ 2011.4
- 사업규모 : 전체부지 10,000평(건축연면적 3,015평, 건축면적 800평, 옥외공간 9,200평)
- 총사업비 : 423억원

○ 사업추진계획

<표 9-5> 사업추진계획

구분	사업내용	법적 근거	추진기간	세부추진내용
부지매입	기 취득	-	-	-
기본계획	총면적	국토개발계획 표준품셈 (문화재/사적지계획)	2007.06-2007.10 (5개월) 2007.10-2007.12 설계자 선정	1. 개발여건분석 2. 개발구상/기본계획 3. 사업계획 4. 공청회/주민설명회
설계	1. 토목설계 2. 조경설계 3. 건축설계	토목/조경 : 엔지니어링사업대가 기준(과학기술부공고 제2001-16호) 건축 : 박물관협회 내부기준	2008.01-2008.05 (5개월) - 기본설계 2008.05-2009.01 (8개월) - 실시설계	1. 토목설계 측량/토질조사/토목설계 2. 건축설계 기초/골조/내장설비공사 3. 조경설계 식재/시설물설계, 특수 설계
건축 및 전시공사	1. 토목설계 2. 조경설계 3. 건축설계	토목/조경 : 일반적인 공사경험에 의한 단가기준 건축 : 박물관건립 기준 및 일반적 사용단가기준	2009.02-2010.12 (23개월)	1. 토목공사 정지/기반시설/포장공사 2. 조경공사 식재/시설물/야외특수 시설물 공사 3. 건축공사 박물관/부대시설건립공사

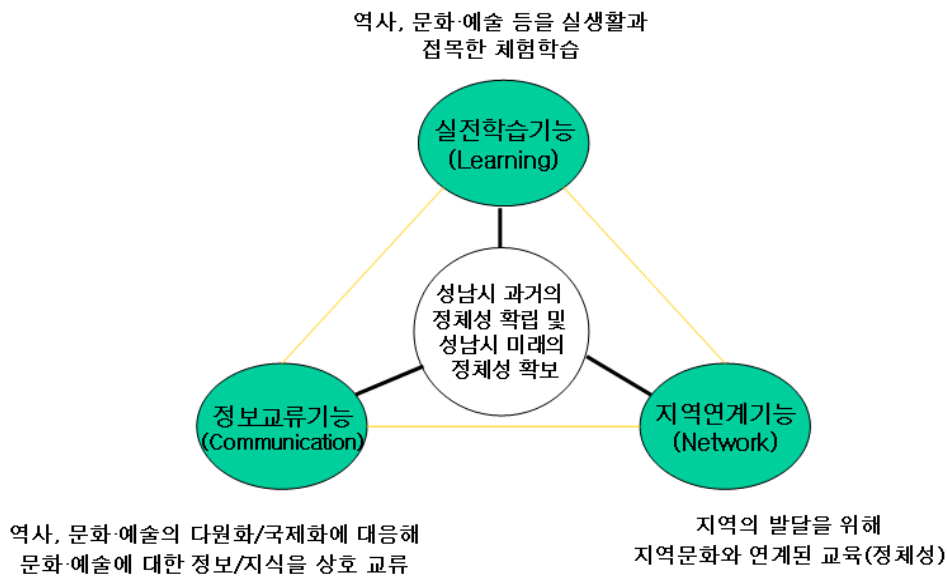
2) 개발개념

○ 비전과 목표 : 성남시의 랜드마크 시립박물관을 통한 지역의 역사·문화·예술 체험학습의 장

○ 개발 전략

- 가) 활용내실화 : 현장학습의 실천, 지역학 실천, 흥미있는 현장학습, 문화·관광 자원화
- 나) 기능차별화 : 실천학습기능, 정보교류기능, 지역연계기능 강화
- 다) 운영효율화 : 자주적 학습활동의 지원, 지역인적/물적자원의 활용, 재정자립 추구

- 성남시박물관의 주요 기능
 - 가) 전시보전기능 : 향토사전시 + 문화예술전시
 - 나) 실전학습기능 : 문화·예술 등을 실생활과 접목한 체험학습 기능이 강화
 - 다) 정보교류기능 : 정보교류활동, 국제교류활동, 연수활동
 - 라) 지역연계기능 : 문화예술연구 활동, 지역인재육성활동, 시민문화커뮤니티 활동
- 타겟(Target)
 - 가) 주 타겟 : 성남시 시민, 수도권(서울, 인천, 경기도)
 - 나) 부 타겟 : 전국 초·중·고등학생, 일반인, 외국관광객



<그림 9-2> 성남시박물관의 기능

3) 개발특성

□ 시설 및 프로그램 특성

- 성남시박물관이 성남아트센터와 연계되어 성남시의 랜드마크가 되도록 고속도로변에서의 가시권 확보 및 조형성과 기능성을 고려한 설계
- 흥미 있고, 실제적인 전시효과를 얻기 위해서 “문화예술”, “향토사”로 이루어지는 주 테마를 기초로, 성남의 과거, 현재, 미래의 주제를 극대화하는 체계로 구성
- 자연과 동화된 박물관, 체험학습형 박물관, 체험학습기능 및 공연관람 기능을 대폭 강화

<표9-6> 성남시박물관의 공간구성 및 특성

대분류	소분류	면적 (평)	비중 (%)	비 고
건축면적 (연면적)	전시시설	1,200	39.8	성남 향토사와 문화예술이 연결될 수 있도록 지역문화·문화예술에 기초한 테마구성
	교육홍보시설	350	11.6	
	관리영역	150	5.0	
	공공영역	350	11.6	
	연구사무영역	145	4.8	
	수장영역	540	17.9	
	편의시설	280	9.3	
	소 계	3,015	100	
외부공간	전정	2,200	23.9	체험학습기능 대폭 강화
	후정	2,800	30.4	
	야외학습장	1,940	21.1	
	주차장	2,260	24.6	
	소 계	9,200	100	

주 : 건축면적은 약800평

□ 경영적 특성

- 수익성을 확대하여, 재정적인 자립 구조를 강조
 - 식당, 매점, 자판기, 락카, 카페테리아(전망대), 뮤지엄샵, 영화관 등 판매수익
 - 전문자료의 복사 및 판매, 비디오, 박물관 관련 서적 등 정보출판 수익
 - 회의실, 야외공연장, 예식장 등 시설임대수익
 - 지역탐험프로그램, 지역문화교육강좌, 박물관대학강좌, 지역문화연구사업 등 교육연구수익
 - 박물관회원제 운영수익 및 기금이자수익 등
- 특히 박물관대학, 세미나 등의 프로그램은 경영업적 기능 뿐만 아니라, 지역내 활발한 정보교류활동 및 지역개발활동을 지원
- 관련단체 및 지역주민이 참여하는 참여형 운영과 경영의 경제성을 위해, 관련단체 및 지역주민이 참여하는 학습체계를 구축

□ 관리운영적 특성

- 관리운영의 전문성과 효율성을 확보하기 위해 조직을 3부 9팀의 팀제로 구성
- 관리인의 창의적이고 능동적인 관리운영을 위해 자치협의체를 설치하고 그 기능을 강화
- 수행목표에 대한 지속적인 진단과 평가를 위해 자체진단프로그램을 구성

③ 기대효과 및 정책제언

1) 기대효과

□ 전반적 기대효과

- 성남시 역사·문화자원의 체계적인 보전·전시 및 연구가 가능
 - 성남시 역사·문화자원(판교·도촌지구 등 현재에도 성남시와 관련된 역사유적 및 유물들이 지속적으로 발굴)은 현재 보전·전시할 공간이 없어서 그 관리 및 이용 면에서 많은 문제를 안고 있음
 - 시립박물관이 건립될 경우 이러한 성남역사·문화자원의 체계적인 보전·전시 및 연구가 가능함
- 성남시 및 수도권지역의 교육체험거점기능
 - 교육의 창의성 및 자율성이 커지면서 점차 지역의 역사 및 문화에 대한 이해 및 현장교육이 매우 중요한 비중을 점해 가고 있으나, 성남시에는 아직 이러한 지역역사 및 문화예술을 접할 본격적인 체험공간이 없는 상태임
 - 성남시박물관이 건립될 경우, 경기도는 물론 수도권 초·중고학생들의 교육문화·지역문화 체험의 거점으로 기능하여 학교교육의 지원 및 인성교육에 이바지 할 수 있음
 - 성남시 뿐만 아니라 경기도 전체적으로도 교사들의 연수 및 교육활동에 필요한 장소가 매우 부족하여 매년 사설기관을 이용하고 있는 형편임. 연수활동 시설을 갖춘 성남시박물관이 건립될 경우, 교사들의 교육 및 연수활동에도 크게 기여할 것으로 판단됨
- 지역의 역사·문화·예술 등이 연계된 문화클러스터가 형성되어 사회 평생학습 가능
 - 성남시는 문화도시를 지향하고 있으며, 최근 다양한 문화자원을 개발해 나가고 있음. 여기에 지역문화의 랜드마크로서 기능할 수 있는 성남시박물관이 건립될 경우, 성남 뿐만 아니라 수도권 남부지역을 대표하는 문화클러스터가 형성될 것으로 기대됨
- 국가경쟁력의 강화 및 지역활성화에 기여
 - 수도권 서남부를 대표하는 문화클러스터의 핵으로 기능하게 되면, 이는 국가경쟁력을 강화시킬 뿐 아니라, 많은 관광객 유치에 따라 상대적으로 낙후된 경기 동남부지역의 지역활성화 및 문화기능 향상에도 크게 기여할 것으로 기대됨

□ 성남시박물관 건립에 따른 수혜범위 및 혜택

- 성남시박물관은 지역문화와 문화예술을 기본적인 테마로 본격적인 체험학습, 정보교류학습, 실전문화학습 위주의 프로그램이 추진되고, 10,000여 평에 이르는 대자연 속에서 문화 및 체험 활동이 전개될 예정임

- 성남시박물관은 각 학교와 제휴를 맺고 저렴한 가격으로 이용될 경우, 성남시내는 물론 경기도 지역의 초중고학생들은 저렴한 비용으로 누구나 역사 및 문화예술체험의 학습이 가능함
- 또한, 교사·전문가는 물론 대학생·NPO, 교포·외국인 등에 대한 문화체험 및 문화정보교류의 기능도 가능함

<표 9-7> 성남시박물관 건립에 따라 예상되는 수혜 대상 및 범위

대상	대상에 대한 기능 및 효과
초중고학생	<ul style="list-style-type: none"> • 문화와 사람의 교류에 따른 인성교육 • 지역문화체험교육<국제적 인재양성> • 자연과 호흡하는 야외체험활동 • 문화예술의 역사 및 미래 이해
대학생·NPO	<ul style="list-style-type: none"> • 지역문화정보 및 탐구 • 문화예술분야의 정보 및 교류, 탐구
교사·전문가	<ul style="list-style-type: none"> • 교육 및 연수활동 • 지역역사 및 문화예술 탐구
교포·외국인	<ul style="list-style-type: none"> • 역사 및 민족문화의식 고취 • 성남의 역사와 문화예술의 홍보 및 교육
학부모	<ul style="list-style-type: none"> • 가정학습과 연계지도 가능 • 부모-자식 간의 친애교류

2) 정책제언

□ 기본계획 단계

- 도입시설 및 프로그램 구성에 있어서 성남시민, 박물관 관련 전문가 등의 적극적이고 구체적인 의사수렴
- 박물관 건립을 위한 조례제정 및 추진위원회 구성
- 건축프로그램, 전시프로그램, 운용프로그램 등에 대한 구체적인 종합기본계획(마스터플랜) 수립
- 경관문제, 진입로문제, 교통체계 해결을 위한 명확한 설계원칙 마련
- 자문회의 등을 통한 자립운영 및 자체진단을 위한 프로그램의 구체화
- 운영활성화를 위한 PA를 사용하지 않은 전통공연장 및 문화연계시설 별도건립 검토 필요

□ 실시설계 및 공사 단계

- 건립추진위원회를 통로로, 사업추진에 대한 관계기관과의 긴밀한 협의 및 대책마련
- 경관문제, 진입로문제, 교통체계 해결을 위한 명확한 설계 및 공사원칙 구축
- 관련기관과의 협조 및 지원요청

- 건설사업 : 경기도, 성남시는 물론 문화관광부·문화재청의 전폭적인 지원과 협조를 위한 협조체제 구축
- 교통문제 : 건설교통부·국도관리청의 전폭적인 지원과 협조를 위한 사업설명 및 협조체제 구축

□ 기타사항

- 박물관 CI작업 등을 통한 사전홍보 체계 구축
- 학생, 교사, 전문가 등의 적극적인 참여를 위한 일선학교, 문화기획사 등과의 협약 체결
- 유관시설관의 유기적 협조체제 구축
- 장기적으로 안정적 운영을 위하여 박물관기금 조성

□ 제사업의 원활한 추진을 위한 성남시박물관의 팀 및 역할 정립

- 제사업의 추진을 위한 팀의 역할정립
- 역할에 대응할 수 있는 팀조직의 확대개편 (사업추진단 발족)
본부 : 사업지원팀, 자료구입팀, 조직구성팀
- 추진위원회와 상시협력체계 구축
- 사업추진의 정도 및 문제를 파악·해결할 수 있는 사업추진 진단프로그램 구축

□ 문화예술자료의 전시·보전 추진방향

- 입체적이고 시각적인 자료의 확보 및 구성
- 미래사회와 연결되는 문화예술자료의 확보와 전시

참고문헌

<국내자료>

- 국토연구원(1999), 제4차국토종합계획, 건설교통부
- 경기개발연구원(2002), 경기비전2020 비전과 전략, 경기도
- 경기도(2002), 경기도민생활수준 및 의식구조조사, 경기도
- 경기도(2003), 제2차 경기발전 5개년계획, 경기도
- 경원대 부설 산업·환경연구소(2005), 파주시립역사박물관 건립타당성 조사연구, 파주시
- 김소희(2003), 과학관 전시물의 특징과 학생들의 전시물에 대한 인식, 서울대학교 대학원
- 김원배(1996), 국가경쟁력과 지방경제의 역할, 세미나자료집, 한국지역학회
- 김향자(2003), “문화관광정책의 새로운 동향”, 지역발전전략세미나 자료집, 한국공공자치연구원
- 김홍식, 박구원(2002), 경기도체육시설관리공단 설립타당성 연구, 경기개발연구원
- 대수면 생태 연구소(2005), 토종 민물고기 전시관 건립 타당성 조사, 기본설계, 국립수산물과학원
- 대한민국국회(2007), 법률정보시스템-아동복지법, 문화재보호법, 「박물관및미술관진흥법」, 문화예술진흥법, 문화산업기본진흥법, 도시계획법, 건축법-. 인터넷(www.assembly.go.kr)
- 동해시(2005), 2008 동해세계건강체험엑스포 타당성조사 및 기본계획, 동해시
- 문화체육부(1996), 문화예술의 거리-계획과 실제-, 문화체육부
- 문화관광부(2006), 전국문화기반시설 총람, 문화관광부
- 문화관광부(2004), 21세기 새로운 예술정책, 문화관광부
- 문화관광부(2004), 창의한국, 문화관광부
- 문화관광부(2007), 제4차 시도권역별 관광개발계획, 문화관광부
- 박동, 변창흠, 김번욱, 송우경(2005), 수도권 재창조의 비전과 전략, 국가균형발전위원회
- 삼성경제연구소(2006), 지방자치 4기 출범과 자립적 지역발전, CEO Information 556호
- 서상우(1994), 현대의 박물관건축론, 기문당
- 서상우(2005), 뮤지엄 건축 : 도시속의 박물관과 미술관, 살림출판사
- 성남문화재단(2006), 문화의 도시 성남 어떻게 만들어갈 것인가?, 시민토론회자료집, 성남문화재단
- 성남문화재단(2006), 시립박물관 건립방향 모색을 위한 심포지엄 자료집, 성남문화재단
- 성남시(2007), 성남시 통계연보, 성남시
- 성남시(2007), 2007 주요업무계획, 성남시
- 송인섭(2001). 『통계학의 이해』. 서울: 학지사
- 수도권정비위원회(1996), 제2차수도권정비계획, 수도권정비위원회
- 수원시(2003), 수원 서예박물관 건립 타당성조사 및 기본계획 연구, 수원시
- 여주군(2003), 여주남한강박물관 건립타당성 조사 및 기본계획
- 이강욱, 김희수(2001), 주5일 근무제 도입에 따른 관광정책 대응방안, 한국관광연구원
- 임학순, 유병림, 양기호, 장미진(1996), 도시문화환경 조성방안, 한국문화정책개발원
- 한국공공자치연구원(2003), GOYANG 화정종합문화타운건립 타당성조사 및 기본계획, 고양시청
- 한국문화정책개발원(1996), 도시문화환경 조성방안, 한국문화정책개발원

- 한국문화정책개발원(1999), 공연예술시장연구, 한국문화정책개발원
- 한국문화정책개발원(2000), 문화벨트 및 문화도시 조성방안 연구, 한국문화정책개발원
- 한국자치경영평가원(2004), 성남시립박물관 건립 타당성 검토, 한국자치경영평가원
- 한국토지공사(2003), 환경친화적 단지계획기법, 한국토지공사

<국외자료>

- Bangs, Ralph L. and Jun Hyun Hong.(1996a). *Pittsburgh Benchmarks: Black and White Quality of Life in the City of Pittsburgh and Allegheny County*. Pittsburgh, PA: University Center for Social and Urban Research.
- Correa, Hector(1991). *Elements of Philosophy, Language and Statistics*. Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh.
- Gardiner, B., Martin R. and Tyler, P.(2004), "Competitiveness, productivity and economic growth across the european regions", *Regional Studies Vol 38 No. 9*.
- Greenberg, Reesa(2002), *Thinking about exhibitions*, Rout ledge
- Hajer, M.(1993)., "Rotterdam: re-designing the public domain", *Cultural policy and urban regeneration*, Manchester : Manchester Univ. Press.
- Hall, P.(1993), "Priorities in urban and economic development", in A. Summers, P.C. Cheshire, L.L. Senn eds., *Urban Change in the United States and Western Europe:Comparative Analysis and Policy*, Washington D.C. : The Urban Institute Press.
- Malecki, E. J.(2004) "Jockeying for position: What it means and why it matters to regional development policy when places compete", *Regional Studies Vol 38 No. 9*.
- Marshall, James Stanley(1966). *Current trends in Science education*, Center for Applied Research in Education.
- Ohmae, K.(1995), "Putting global logic first", in K. Ohmae ed., *The Evolving Global Econom*, Boston : A Harvard Business Review Book.
- Polenske, K. R.(2004) "Competition, Collaboration and cooperation: An uneasy triangle in networks of firms and regions", *Regional Studies Vol 38 No. 9*.
- Putnam, James(2001), *Art and artifact: the museum as medium*, Thames & Hudson
- Sassen, S.(1991), *The Global City: New York, London, Tokyo*, Princeton, N.J. : Princeton University Press.
- Savitch, H. V. and P. Kantor(1995), "City business: an international perspective on marketplace politics", *International Journal of Urban and Regional Research* 19.
- Turok, Ivan(2004), "Cities, Regions and Competitiveness", *Regional Studies Vol 38 No. 9*.
- 日本動物園水族館協會, 1998. 日本動物園水族館年報, 東京
- 種合Unicom, 1998. *Leisure Land & Leisure Park*, Tokyo
- 木村尚三郎, 2003, 都市観光でまちづくり. 学藝出版社, 東京
- 大原一興, 1999. エコミュージアムの旅, 鹿島出版社, 東京
- 上山信一, 2003. エコミュージアムが都市を再生する, 日本経済新聞社, 東京

X

IX 부록

① 시민 설문지

② 전문가 설문지

RANC 200701 C

[성남시 시립박물관 건립을 위한 설문조사]

ID 1-3



저희 성남문화재단에서는 자라나는 어린이와 청소년 및 시민들이 즐겨 찾을 수 있는 새로운 시립박물관 건립을 계획 중에 있습니다. '성남시립박물관(가칭)'은 여러분 모두가 원하는 방향으로 만들어져야 한다는 기본적인 인식 아래 여러분의 소중한 의견을 하나하나 조사하고 있습니다.

'가고싶은 박물관'은 여러분이 만드는 것이며, 여러분 뿐만 아니라 후세대 또한 보고 배워갈 교육장입니다. 부디 정성껏 응답하여 주시기 바라며, 하나하나 귀중한 의견으로 받아들이겠습니다.

2007. 1.

성남문화재단 · 한국공공자치연구원

조사책임: 김 형 석(☎: 031 440-9410)

면접원 주의사항: 먼저 아래의 기본면접사항을 응답자에게 읽어 드린 후 응답내용을 직접 기재합니다. 그리고 응답요령에 대해 간략하게 설명을 한 후 응답자가 기재토록 합니다.

※ 해당번호에 ✓표 또는 □안에 숫자를 기입해 주십시오.

거주지역	① 수정구	② 중원구	③ 분당구
------	-------	-------	-------

			조 사 원	검 증 원
성 별	① 남자 ② 여자	성남시 거주기간	성 명	성 명
연 령	만 ()세	()년	조사일시	검증일시

- 귀하는 한 해에 몇 차례나 박물관을 다녀오십니까?(최근 3년 평균) 총 ()회
- 박물관 견학 시 가장 좋은 점과 나쁜 점은 무엇이었습니까?(있는 대로 설명하여 주십시오)
(좋았던 점: _____)
(나빴던 점: _____)
- 현재 성남시에는 토지박물관, 분당자연사박물관, 주택도시박물관 등이 있습니다. 이들 박물관을 이용해본 적이 있습니까?
- 토지박물관....□ ① 처음 듣는다 ② 알고있지만 가본적은 없다 ③ 가본 적이 있다
④ 자주 간다
- 분당자연사박물관..□ ① 처음 듣는다 ② 알고있지만 가본적은 없다 ③ 가본 적이 있다
④ 자주 간다
- 주택도시박물관.....□ ① 처음 듣는다 ② 알고있지만 가본적은 없다 ③ 가본 적이 있다
④ 자주 간다

4. 성남지역의 유물 및 문화재가 타 지역과 비교하여 차별성이 있다고 생각하십니까?

유물·문화재 차별성										
타 지역의 유물, 문화재와 차별성이 없다			중간이다					타 지역의 유물, 문화재와 차별성이 있다		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

성남시는 인구가 100만에 달하는 대도시이지만 현재 국공립박물관이 한 곳도 없습니다. 세계의 선진도시들은 대부분 다수의 국공립박물관을 갖고 있습니다. 그 이유는 ‘문화’가 곧 도시의 성장엔진이고, ‘박물관’은 도시문화 및 도시브랜드를 선도하는 심장부가 되기 때문입니다. 21세기는 문화산업이 선도하는 시대입니다.

널리 알려진대로 스페인의 『빌바오』란 도시는 구겐하임미술관 즉, 미술박물관을 건립하여 이름없는 도시에서 전 세계적인 문화도시로 발전하고 있습니다. 즉, 과거 특징없던 제조업 중심 산업도시가 ‘미술관’이라는 문화산업을 새로이 도입함으로써 국제적인 문화도시로 거듭난 것입니다.

이젠 성남시도 박물관을 통해 새로운 도시브랜드를 창조할 때입니다. ‘살고 싶은 도시’를 넘어서서 ‘가고 싶은 도시’ 그리고 ‘문화도시’로서의 위상을 가져야 할 단계에 와 있기 때문입니다. 새로운 박물관은 미래 성남을 문화도시로 정착시키는 중심이며, 미래 성남의 랜드마크(landmark)가 되어야 할 것입니다.

5. 성남시는 거의 인구 100만에 달하는 대도시이지만 현재 국공립박물관이 한 곳도 없습니다. 이에 대해서 어떻게 생각하십니까?

5-1. 박물관 건립이 필요하다고 생각하십니까? ① 필요하다 ② 중간이다 ③ 필요하지 않다 ④ 잘모르겠다

5-2. 박물관 건립이 시급하다고 생각하십니까? ① 시급하다 ② 중간이다 ③ 시급하지 않다 ④ 잘모르겠다

5-3. 박물관이 성남시의 랜드마크가 되어야 한다고 생각하십니까? ① 그렇다 ② 중간이다 ③ 그렇지 않다

6. 미래의 성남시는 우리나라에서 제일가는 문화도시를 지향하고 있습니다. 새로운 시립박물관은 이러한 문화도시의 심장고 같은 역할을 하게 될 것입니다. 새로운 박물관의 주요 테마 설정을 위하여 몇 가지 질문을 드리겠습니다.

6-1. 주 테마의 지역적 범위를 어떻게 하여야 한다고 생각하십니까?□

- ① 성남시 지역 내의 테마에 국한하는 것이 좋다
② 우리나라 및 세계적인 테마로 하는 것이 좋다

6-2. 새로운 시립박물관은 어떤 테마의 박물관이 되었으면 좋겠습니까?□

- ① 박물관의 **보편적 테마인 지역유물 중심**이 좋다(골동품, 역사적 유물, 문화재 등)
 ② 한국 유일의 **차별화된 문화예술 중심 테마**가 좋다(대중예술, 영화, 음악, 연극 등 종합 예술 중심)
 ③ 우리의 생활상을 보여주는 **지역과 관련한 테마**가 좋다(시장, 도시역사, 산성 등)
 ④ 그 외()
 ⑤ 그 외()

6-3. 성남시에서 새로 만드는 시립박물관의 명칭을 테마를 고려하여 지어주세요.
 ()

7. 성남시에 새로운 시립박물관이 건설된다면 가보고 싶습니까?□

- ① 꼭 가보고 싶다. ② 기회가 있다면 가보고 싶다. ③ 별로 흥미 없다

8. 새로운 시립박물관을 건설할 때, 특별히 들어갔으면 좋겠다고 생각하는 시설이 있으면 써 주시기 바랍니다.

- ① _____ ② _____ ③ _____

9. 예시된 항목별로 더 선호하는 쪽에 선호도를 체크(√)해 주시기 바랍니다

『박물관 위치』에 대한 선호도

가급적 접근하기 편리한 위치가 좋다					중간이다					시내와 조금 떨어져도 자연과 동화할 수 있는 곳이 좋다				
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				

『박물관 건축물 조형미』에 대한 관심도

박물관의 건축적인 조형성은 중요하지 않다.					중간이다					성남시의 대표적 명소가 되기 위해 건축적인 조형성은 중요하다				
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				

10. 새로운 시립박물관이 건설된다면 어떠한 기능이 필요하다고 생각하십니까?(해당 란에 √ 해주 시기 바랍니다)

체크항목	(小)-----기능의 필요 정도----- (大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶ 실제적 체험기능											
▶ 연구 및 조사기능											
▶ 정보 및 인적네트워크기능											
▶ 회의/연수기능											
▶ 기타()											

11. 새로운 시립박물관이 건설될 경우 어떤 효과가 있을 것으로 기대되십니까? 기대되는 효과의 정도를 각 항목별로 체크해 주시기 바랍니다.

체크항목	(小)-----기대효과----- (大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶ 교육효과											
▶ 연구 및 자료수집 효과											
▶ 성남시 전시/홍보효과											
▶ 성남시 자원의 보전/전시효과											
▶ 교육 정보 및 인적교류효과											
▶ 지역발전효과											

12. 새로운 시립박물관이 건설된다면 귀하는 1년에 몇 회 정도 방문하실 것으로 생각하십니까?
(회)

13. 성남시하면 어떤 이미지가 떠오르십니까? (예를 들면, 프랑스 하면 패션/에펠탑/포도주 등이 떠오릅니다)
(), (), ()

14. 성남시의 문화유산 가운데 가장 중요하다고 생각하시는 것을 두 가지만 말씀하여 주십시오.
(1안:) (2안:)

♣ 귀한 시간 내주셔서 감사합니다. 좋은 자료로 활용하겠습니다. ♣

<전문가용>

『성남시박물관 설립을 위한 설문조사』

일련번호:

--	--	--	--	--

성남문화재단에서는 성남시의 과거 및 미래 유산을 보전하고 시민들의 박물관에 대한 욕구를 충족시킬 수 있도록, 성남시박물관 건립을 구상하고 있습니다. 현재 연구진이 타당성조사 및 기본구상을 수립 중에 있으나, 성남시의 입장에서나 국가적으로도 매우 중요한 사안이므로, 각계 전문가들의 의견을 듣고자 합니다.

‘(가칭) 성남시박물관’이 보다 합리적인 방향으로 건립될 수 있도록 전문가 여러분의 협조를 요청드립니다. 부디 정성껏 응답하여 주시기 바라며, 하나하나 귀중한 의견으로 받아들이겠습니다. 설문에 참여해 주신 분들께는 본 연구용역이 종료된 이후 연구보고서(요약본)를 보내드리도록 하겠습니다.

2007. 2.

성남문화재단 · 한국공공자치연구원

조사책임: 오 상 현(☎: 031)440-9410)

※ 해당 번호에 ✓표하거나 □안에 숫자를 기입해 주십시오.

성 별	① 남자 ② 여자
연 령	만() 세
활동분야	①박물관 ②건축 ③도시계획 ④기타()
소 속	
직 책	

검 증 원	
성 명	
검증일	
확 인	

==설문지 작성에 앞서==

※ 박물관과 직간접적으로 관련하고 계신 성남시 거주 전문가 50인을 대상으로 조사하고 있습니다.

- ▶성남시 거주 박물관 전문가(박물관 관련 종사자, 박물관 협회회원, 관련분야 교수)
- ▶성남시 거주 기타 전문가(성남시 의원, 예술분야 전문가, 각종 시민단체장 등)

※ 조사내용은 성남시박물관의 건립과 운영에 관한 7개 부문(12항목)입니다.

- ▶박물관의 필요성 및 시급성 ▶박물관 테마 설정 ▶박물관의 기능 및 대상
- ▶박물관의 공간형태 및 운영형태 ▶박물관의 활성화 방안 ▶박물관 이용객추정 등

※ 설문항목에 나타나지 않았거나 별도의 설명이 필요하신 경우에는 맨 뒤페이지를 활용해 주시기 바랍니다.

■ 먼저 성남시박물관 건립의 필요성 및 시급성과 관련된 내용입니다.

21세기는 문화산업이 선도하는 시대입니다. 세계의 선진도시들은 대부분 다수의 국공립박물관을 갖고 있습니다. 그 이유는 ‘문화’가 곧 도시의 성장엔진이고, ‘박물관’은 도시문화 및 도시브랜드를 선도하는 심장부가 되기 때문입니다.

성남시는 인구가 100만에 달하는 대도시이지만 현재 국공립박물관이 한 곳도 없습니다. 이에 성남시는 새로운 박물관을 건립하고 새로운 도시브랜드 즉, ‘살고 싶은 도시’를 넘어 ‘가고 싶은 도시’ 그리고 ‘문화도시’로서의 위상을 갖고자 노력을 전개하고 있으며, 각계 전문가들의 조언을 구하고 있습니다.

1-1. 박물관 건립이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 필요하다 ② 중간이다 ③ 필요하지 않다 ④ 잘모르겠다

1-2. 박물관 건립이 시급하다고 생각하십니까?

- ① 시급하다 ② 중간이다 ③ 시급하지 않다 ④ 잘모르겠다

1-3. 박물관이 성남시의 랜드마크가 되어야 한다고 생각하십니까?

- ① 그렇다 ② 중간이다 ③ 그렇지 않다

■ 성남시박물관의 주 테마 설정을 위하여 몇 가지 질문을 드리겠습니다.

최근 우리나라의 박물관은 점차 늘어나는 추세에 있습니다. 그러나 다른 한편으로 이는 박물관에도 경쟁의 바람이 일고 있음을 뜻하는 것이며, 현재 등록 되어 있는 박물관들 중에는 문만 열어 놓은 상태인 곳도 많이 있습니다. 이는 주변과의 경쟁력 확보뿐만 아니라 테마 및 기능의 차별화 등이 선행되지 않고서는 그 어떠한 박물관도 생존의 문제에 직면하게 될 것임이 현실로 다가오고 있는 것임을 입증하는 것입니다.

박물관이 갖는 상징성(랜드마크), 연구 및 전시가치가 있는 소장품 확보가능성, 주변과의 경쟁상황(동일테마인 경우), 대중적인 관심도, 재정적 운영도 그리고 성남시와의 조화성 등을 고려하실 때, 성남시박물관의 주테마는 어떤 것이 적절할지에 대해 응답하여 주시면 감사하겠습니다.

2-1. 주 테마의 지역적 범위를 어떻게 하여야 한다고 생각하십니까?

- ① 성남시 지역 내의 테마로 구성 ② 우리나라 및 세계적인 테마로 구성

2-2. 다음에 예시된 테마들 가운데 새로운 시립박물관의 테마로서 적합한 것들을 세 가지만 순서대로 적어주십시오. 1순위(____), 2순위(____), 3순위(____)

- ① 박물관의 **보편적 테마인 지역유물 중심**이 좋다(골동품, 역사적 유물, 문화재 등)
 ② 한국 최초의 **차별화된 문화예술 중심** 테마가 좋다(대중예술, 음악, 연극 등 예술중심)
 ③ 우리의 생활상을 보여주는 **지역과 관련한 테마**가 좋다(시장, 도시역사, 산성 등)
 ④ 그 외(_____
 ⑤ 그 외(_____)

▣ 다음은 성남시박물관에 필요한 기능 및 대상과 관련된 질문들입니다.

<p>☞ 성남시박물관과 관련이 있을 것으로 생각되는 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> • 박물관의 일반적인 4가지 고유기능(발굴/수집, 전시, 보존, 연구) • 최근 선진 박물관의 기능(지역연계기능, 주민참여기능/생애학습기능, 본격연구기능) • 성남시 교육상황에서 필요한 기능(교사들의 교육 및 연수활동 지원 기능) • 미래지향적인 테마 관련 기능(체험기능 등)
<p>☞ 성남시박물관의 주된 이용계층으로 생각되는 대상</p> <ul style="list-style-type: none"> • 성남시 교육관련자(학생, 교사, 연구자) • 어린이(일반 박물관의 주 이용계층) • 30-40대 젊은 부부(어린이와 함께 자주 가족나들이에 참여하는 부류) • 수학여행객 및 외국관광객, 고국방문객 • 장애인(성남시의 성남시박물관은 장애인들에게도 많은 사랑을 받을 필요가 있음)

3. 성남시박물관의 **효율적 운영**을 위하여 필요한 기능들입니다. “박물관의 4가지 고유기능”을 10점 만점기준으로 하였을 때, 각 항목별로 필요성의 정도를 체크해 주시기 바랍니다.

박물관의 기능	필요성 정도										
	(小)------(大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶지역연계기능											
▶주민참여기능/생애학습기능											
▶연구기능											
▶성남시교육에 필요한 기능											
▶그 외()											

4. 성남시박물관의 효율적 운영을 위해서는 주된 이용계층이 누가 되어야 한다고 생각하십니까? 각 항목별로 그 필요성 정도를 체크해 주시기 바랍니다.

박물관의 주된 이용계층	필요성/효용성 정도										
	(小)------(大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶어린이 및 30-40대(젊은 부부)											
▶수학여행객											
▶고국방문객, 외국관광객											
▶성남시 교육관련자(학생, 교사, 연구자)											
▶장애인											
▶그 외()											

▣ 다음은 성남시박물관의 공간형태에 관련된 질문들입니다.

☞ 현재 연구진에서는 성남시박물관의 공간형태에 관하여 다음과 같이 기본구상안을 수립하고 있습니다.

- 총 연면적: 3,000평
- 구성 내역: 편의공간 280평(6.7%) 전시영역 1,200평(40.0%)
 수장영역 540평(18.0%) 교육홍보영역 350평(11.6%)
 공공영역 350평(11.7%) 연구사무영역 130평(4.4%)
 관리영역 150평(5.0%)

5-1. 위의 표에 제시되어 있는 구성 내역은 적당한 수준이라고 보십니까?

- 편의공간의 경우 ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)
- 전시영역의 경우 ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)
- 수장영역의 경우 ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)
- 교육홍보영역의 경우 . . ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)
- 공공영역의 경우 ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)
- 연구사무영역의 경우 . . ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)
- 관리영역의 경우 ① 현 수준 유지(적당) ② ____%로 조정(부적당)

5-2. 위의 공간 분류 외에 요구되는 공간에는 무엇이 있겠습니까?

(_____)

5-3. 기타 박물관 활성화를 위해 도입될 수 있는 시설이 있다면 무엇이 있겠습니까?

(_____)

▣ 성남시박물관의 운영형태에 관련된 질문들입니다. 다음을 참고하여 6-7의 질문을 작성해 주시기 바랍니다.

☞ 성남시박물관의 운영형태로 생각할 수 있는 몇 가지 방안

- 기존 국공립박물관의 운영형태(자치단체가 직영 또는 위탁운영)
 - 공공서비스 차원(보조금 운영)
- 선진국에서 추진하는 운영형태(자치단체가 자금지원, 전문가/지역주민 등이 운영)
 - 반독립 운영
- 제3의 형태(교육전문가, 박물관 전문가, 지역주민 등으로 운영하는 형태)
 - 거의 독립적 운영

☞ 성남시박물관 사용요금 징수에 대한 몇 가지 시나리오

- 모두 무료(공공서비스 개념)
- 입장료를 무료(특별 프로그램 및 시설에 관해서만 사용료 징수)
- 입장료를 운영최소비용한도에서 징수(입장료+연수시설 등의 이용료 징수)
 - 지속적 투자운영이 가능

6. 각 항목별로 성남시박물관의 운영형태로 가장 바람직 한 정도를 체크해 주시기 바랍니다.

운영형태	바람직 한 정도										
	(小)------(大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶자치단체 직영 또는 위탁운영											
▶자치단체가 지원, 전문가/지역주민 등 운영											
▶자치단체가 건물 건축, 운영은 독립적											
▶그 외()											

운영형태에 대한 추가 멘트

7. 성남시박물관의 사용요금 징수형태와 관련하여 각 항목별로 그의 바람직 한 정도를 체크해 주시기 바랍니다.

요금징수형태	바람직 한 정도										
	(小)------(大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶무료이용(공공 서비스 차원)											
▶입장 무료, 단 특별프로그램 및 시설사용료 징수											
▶입장료를 지속투자운영을 위한 최소경비로 징수											
▶그 외()											

사용료징수형태에 대한 추가 멘트

■ **성남시박물관의 활성화 방안 및 이용객 추정과** 관련된 질문들입니다. 다음을 참고하여 8-10의 질문을 작성해 주시기 바랍니다.

- ☞ 성남시박물관의 운영활성화 방안으로 생각되는 몇 가지 대안
- 자체적인 감동프로그램의 개발(외국의 딜럭스 전시프로그램 등의 벤치마킹)
 - 프로그램의 다양성 확보를 위한 국내 또는 국외 유명 박물관과의 연대(전시 등)
 - 지역 문화관광코스와의 연계 프로그램
 - 문화와 교육에 특화된 특별이벤트의 개최
 - 운영관리에 교사 등 지역의 교육인적자원을 적극적인 활용
 - 지역연구기능의 강화
 - 교사 들을 위한 교육/연수 시설 및 프로그램의 강화

8. 성남시박물관의 활성화를 위해 각 항목별로 바람직한 정도를 체크해 주시기 바랍니다.

성남시박물관의 활성화 프로그램	기대효과										
	(小)------(大)										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
▶ 자체적인 감동프로그램의 개발											
▶ 프로그램전시의 다양성 확보를 위한 연대제휴											
▶ 미래지향적인 새로운 테마와 관련한 기능											
▶ 지역 문화관광과의 연계											
▶ 문화와 교육에 특화된 특별 이벤트 개최											
▶ 운영관리에 지역교육인적자원의 적극적 활용											
▶ 연구기능 강화											
▶ 교사들을 위한 교육/연수 시설 및 프로그램 강화											
▶ 그 외()											

9. 성남시박물관의 활성화를 위한 Key는 무엇이라 생각하십니까?

▶성남시박물관의 추정 이용객수	평일 이용객 (약 명) 주말 이용객 (약 명)
▶성남시박물관의 일반 입장료 수준	1인 기준 (원)

□ 그 외

☞ 국내박물관 운영에 대한 문제

※ 회신방법: Fax(031-440-9412) 또는 e-mail(hyeong3@ranc.re.kr)을 이용하여 주시면
감사하겠습니다.

성남시박물관 건립방향 및 타당성 검토연구

발 행 일 : 2007년 2월

발 행 인 : 이대엽

발 행 처 : 성남시·성남문화재단

연구기관 : 한국공공자치연구원

국가지역경쟁력연구회

© 성남문화재단
