

조각
상상하다

ART in SEONGNAM

2013
성남의
예술展

조각
상상하다

ART in SEONGNAM

참여작가
ARTISTS

구 자 영 | Ku Ja Young
김 선 영 | Kim Sun Young
김 양 선 | Kim Yang Seon
김 영 원 | Kim Young Won
김 재 곤 | Kim Jae Gon
김 종 희 | Kim Jong Hee
김 지 원 | Kim Ji Won

김 형 주 | Kim Hyung Jou
류 경 원 | Lyu Kyung Won
박 민 정 | Park Min Jung
변 숙 경 | Byun Sook kyung
신 성 호 | Shin Sung Ho
신 한 철 | Shin Han Chul
안 치 홍 | An Chi Hong

양 태 근 | Yang Tae Geun
오 동 훈 | Oh Dong Hoon
유 재 흥 | You Jae Heung
이 경 은 | Lee Kyeong Eun
이 경 재 | Lee Kyoung Jae
이 동 훈 | Lee Dong Hun
이 미 경 | Lee Mee Kyung

이 성 옥 | Lee Sung Ok
이 종 안 | Lee Chong An
이 종 희 | Lee Jong Hee
이 춘 성 | Lee Chun Seong
이 행 균 | Lee Heang Gyun
이 혁 진 | Lee Hyuck Jin
이 후 창 | Lee Hoo Chang

장 형 근 | Jang Hyoung Keun
전 덕 제 | Jeon Duck Je
정 기 웅 | Jung Ki Woong
정 진 호 | Jung Jin Ho
조 병 섭 | Cho Byung Sup
조 은 희 | Cho Eun Hee
조 희 승 | Cho Hee Seoung

최 덕 교 | Choi Duck Kyo
최 승 애 | Choi Seung Ae
최 원 종 | Choe Won Jong
최 정 우 | Choi Jung Woo
최 혜 광 | Choi Hey Kwang
한 진 섭 | Han Jin Sub
황 인 철 | Hwang In Chul

조각
상상하다

ART in SEONGNAM

2013
성남의
예술展

안녕하십니까?

유난히 뜨거운 여름의 추억을 뒤로 한 채 어느 덧 아침, 저녁 바람이 서늘해지는 가을이 다가왔습니다.

성남아트센터 큐브미술관과 야외광장에서 개최되는 『2013 성남의 얼굴』展은 지역 미술문화의 대표적인 전시로 올해는 ‘조각 상상하다’ 라는 부제로 국내 조각계를 이끌어 가는 성남조각가들의 역량을 느낄 수 있는 전시입니다.

이번 전시는 실내 공간 위주의 기존 전시를 탈피하여 야외공간에서 자연스럽게 시민들과 공감하고 소통하며 편안한 마음으로 접할 수 있는 전시입니다.

실내와 야외공간이 연결되어 공간의 차이에 따른 감각의 변화를 느낄 수 있으며, 부제와 마찬가지로 자연속에서 조각을 바라 보며 상상의 나래를 펼치며 일탈을 꿈꿀 수 있을 것입니다.

그 동안 『성남의 얼굴』展은 성남문화재단이 주최가 되어 지역미술문화를 활성화시키는 성남의 대표적인 미술행사입니다. 이번 『2013 성남의 얼굴』展 역시 지역을 대표하는 작가들과 함께 엮어가는 행사로 지역미술 문화의 발전과 지역 미술인들의 자긍심을 높이는 계기가 될 것입니다.

끝으로 이번 전시의 성공적인 개최를 위해 창작의 열정이 묻어나는 소중한 작품을 출품해 주신 작가분들과 전시를 준비하느라 노고를 아끼지 않는 관계자 여러분께 깊은 감사를 드립니다.

조각 상상하다

『2013 성남의 얼굴 - ‘조각 상상하다’』展은 국내에서 활발한 활동을 하고 있는, 지역뿐만 아니라 한국을 대표하는 유명 조각가들의 작품을 통해 국내 조각의 흐름을 한 눈에 바라볼 수 있는 조각전이다. 지금까지 진행된 『성남의 얼굴』展과는 달리 조각이 중심이 된 대규모 전시라는 점에서 큰 의미가 있다.

‘조각 상상하다’를 주제로 진행되는 이번 전시는 국내 유명 작가들의 조각 작품 70여점이 전시되는 기획으로 조각내의 다양한 장르와 현대예술의 실험적 방법을 함께 볼 수 있는 전시로 구성되어 있다.

『2013 성남의 얼굴 - ‘조각 상상하다’』展은 실내 공간인 큐브미술관에서 성남아트센터의 야외 공간으로 이어지는 자연스러운 동선 구성으로, 사람들이 걸으며 조각 작품들을 감상하고 사색하는 가운데 답답한 도시 생활 속에서 느낄수 없는 편안함, 여유로움 등의 일탈을 맛볼 수 있는 기회이다. 성남아트센터를 찾는 관람객들에게 국내의 유명 조각가들의 작품을 감상할 수 있게 함으로써 다채로운 감동이 함께 할 것으로 기대된다.

이번 전시는 김영원, 한진섭, 황인철 등 국내 조각계를 대표하는 42명 작가들의 작품을 감상할 수 있는 기회로 한국 현대조각의 현 주소를 확인하면서, 한편으로는 성남조각의 위상을 다시 한 번 인식할 수 있는 자리가 될 것입니다.

또한 시민들이 멀리 있다고 느끼는 예술을 쉽고 자연스럽게 접할 수 있는 기회를 제공하여 우리 삶속에 언제나 예술이 존재하고 있음을 느끼며, 미술관 안이라는 제한된 공간에서의 전시가 아닌 야외공간 등 열린공간에서의 전시를 통해 예술의 또 다른 의미를 느낄 수 있습니다.

구자영

| Ku Ja Young

- 충북대학교 사범대학 및 경희대학교 교육대학원 졸업
- 개인전 4회(서울, 수원, 서울, 수원)
- 소사벌국제아트엑스포(평택-2007), 한·중현대조각교류전(2006-2007북경, 심양), 한국구상조각회전, 한국조각가협회전 성남조각회전 수원조각회전 등 180 여회 참가
- 경기미술대전 운영·심사위원 역임, 소사벌미술대전 운영·심사위원 역임, 한국미협경기지회 조각분과위원장 역임, 초대 수원조각가회 회장 역임
- 경기미술대전 우수상 2회, 대한민국미술대전 입선, 경기미술대전 추천작가상, 경기미술인상 수상
- 경기미술대전초대작가, 한국조각가협회원, 한국구상조각회원, 수원조각회원, 성남조각가회원, 경기현대미술협회원 現) 경기현대미술협회장, 선부중학교장

자연과 인간의 교감(交感)을 통한
조화로운 세상에 대한 갈망



| 교감(交感) 2013 - I [Sympathy 2013 - I] 100 X 50 X 50cm, 석고(石膏) + 오브제 [Plaster + Object], 2013

김선영

| Kim Sun Young

- 이화여자대학교 미술대학 조소과 졸업 및 동 대학원 졸업
- 개인전 11회 (노화랑 등)
- 아트페어 및 단체전 150여회
- 2013 Affordable Art Fair (컨벤션센터, 홍콩)
- 2013 SOAF (Seoul Open Art Fair) (COEX, 서울)
- 2013 AHAF 아시아탑갤러리호텔아트페어 (만다린오리엔탈, 홍콩)
- 2013 KIAF 한국국제아트페어(COEX, 서울)
- 2013 MANIF (예술의전당 한가람미술관, 서울)
- 2013 Volare over the land (Lynn J. Gallery, CA/ USA)
- 현재 수원대학교, 전주교육대학교 출강

나의 작업은 재료나 형태의 다름을 떠나 궁극적으로 몸에 대한 탐구이다.

그것은 물질(육체)로서의 몸이자 정신(영)으로서의 몸이다.

또한 몸을 통한 관계성과 함께 관계가 만들어내는 이상향에 대한 이야기이다.

근간의 나의 작업은 가방, 옷, 반지 등의 일상 용품의 형상을 통해

몸(육체, 정신)이 추구해야할 삶을 이야기 한다.

그 형상들은 통속적인 관념에 대한 비판임과 동시에 나아가야 할 시각을 제시 하고 있다.

레진을 주재료로 하여 소금, 대리석, 크리스탈, 나무, 물, 오브제 등을 결합한 작업들은

모두 몸을 상징하는 매개체로서 살색 빛을 가지고 있다.

그 위에 소금을 얹었다. 여기에서 소금은 그 상징적 의미가 빛과 통한다.



| 소금그릇201201 [The Salt Vessel201201] 55 X 42 X 22cm, 복합재료 [Mixed media], 2012

김양선

| Kim Yang seon

- 이화여대 미술대학 조소과 및 동대학원卒
- 개인전 5회, 부스개인전 4회
- 단체전 및 초대전 80여회
- 現. 한국조각가협회회원, 이화조각회회원, 성남조각회회원, 여류조각회회원, 조각그룹광장회원, 강릉대학교 출강

작품에 나타난 골목길의 형상은

시간과 시간을 연결 시켜주는 통로, 정신적 교감이 이루어지는 상징적 추상화된 장소이다.

저 골목을 돌면 만나지려나....

우리의 인생은 고비를 넘고 모퉁이를 돌때마다 새로운 풍경이 펼쳐진다.



| the way to my house 210 X 135cm, 목재 [wood], 2013

김영원

| kim young won

- 개인전 13회 1980-2012
- 각종 초대및단체전 160여회
- 피노티와 김영원전(이태리 파도바) 2013
- 상파울로 비엔날레 (브라질 상파울로) 1994
- 개인전 13회 1980-2012
- 한일조각전 1982-1992
- 한중조각전 2008-2012

실재와 부재의 경계를 넘나들며 현실과 가상의 극점에서
위태롭게 유희하는 현대인에 대한 존재론적 담론



| 그림자의 그림자 (바라보다) [shadow of shadow (watching)] H 500cm, 청동 [bronze], 2010

김재곤

| Kim Jae Gon

- 홍익대학교 미술대학 조소과 및 동대학원 졸업
- 개인전 3회 (2007, 1999, 1998)
- 단체전 다수
- 現, 성남조각회, 한국미술협회성남지부 조각분과위원장, 홍익조각회, 제미회원

나와너, 생과사, 원인과 결과를

우리의 삶과 우주 만물의 이치를 함축적 라인으로 표현하였다.



| 관계함 [Vereferent] 가변사이즈, 스테인레스 스틸 [Stainless Steel], 2012

김종희

| Kim Jong Hee

- 이화여자대학교 미술대학 조소과 졸업 및 동대학원 졸업
- 이태리 밀라노 국립미술학교 수학
- 개인전 5회
- 각 단체 정기전 및 기획 · 초대전, 해외전 다수 출품
- 한국조각가협회, 한국여류조각가회, 이화조각회, 성남조각회, 한국미협회원

세월의 흐름을 덧바르며 시간이 스치고 간 흔적들은
나의 생각과 또 그 저편의 아련한 기억과의 만남을 통해
그 언젠가의 시간, 또 그 다음 언젠가의 시간으로의 대화를 가능케 한다.
시간의 길 위를 오가며 기억 속의 존재들은 만남과 소통으로 또 다른 마음속의 공간을 만들어나간다.
남은 것에 묻어나는 세월의 흔적은 아름답기만 하다.



| 길 위에서 - 토스카나 [On the Street - Toscana] 47 X 12 X 23cm, 대리석 [Red travertino], 2012

김지원

| Kim Ji Won

- 홍익대학교 미술대학원 졸업, 인천가톨릭대학교 조형예술대학 환경조각과 졸업
- 개인전 4회
- 2013 인천조각가협회 30주년 기념전 (인천 아트플랫폼)
- 2013 화랑미술제 (서울 코엑스)
- 2013 SSIF 서울 산타페 국제전 (USA. PARK FINE ART Gallery, Korea, Gallery EW) 외 다 수
- 한국미술협회원, 한국조각가협회원, 서초미술협회원, 한국구상조각회원, 성남조각 회원, 한중조각회원, 서리풀조각회원

와인글라스라는 소재로 안과 바깥이 한통속이 되는 소통의 문제를 제재로 한다.

투명성을 매개로 하여 거기에 새로운 형태의 조형적인 해석을 덧붙임으로써

일상적인 시각을 뛰어넘는 환상적인 이미지를 이끌어낸다.

다시 말해 투명한 물질로서의 와인글라스가 가지고 있는 조형적인 아름다움을 주시하면서

동시에 세상을 하나로 통합하는 소통의 원리를 제시한다.

형식과 내용이 등가를 이루는 조형세계를 강구한다.



| 합일-器 2013-7, 2013-8 [union 2013-7, 2013-8] 24 X 24 X 168cm, 와인글라스 [wine glass], 2013



김형주

| Kim Hyung Jou

- 이화여자대학교 미술대학 조소과 졸업 및 동대학원 졸업
- 개인전 2011년 '치유 공간' (서울국제조각페스타 2011, 예술의 전당)
2009년 '영혼의 새' (파란네모갤러리, 서울)
- 단체전 다수
- 현재 한국조각가협회, 한국여류조각가회, 이화조각회, 한국미술협회, 현대감성전, 성남조각회, 조각그룹광장, 송파미협 회원

우리는 행복해서 웃는 것이 아니라, 웃음으로써 행복해진다는 말이 있다.

Smile Virus는 한글에서 ‘울다’와 ‘웃다’의 의미를 담고 있는 ‘ㄴ’과 ‘ㅎ’이라는 축약 단어를 형상화한 작품이다.

구조적인 측면에서 볼 때 작품의 모양이 ‘울다’의 의미를 담고 있는 ‘ㄴ’로 보이지만

거꾸로 보면 웃음의 의성어인 ‘호’자로 나타난다. 이는 우리네 삶의 슬픔이 웃음으로 승화되어

행복으로 전환될 수 있다는 희망의 메시지를 담고 있다. 작품에서 표현된 ‘스마일 바이러스’,

즉 행복한 웃음의 전염이 또 다른 긍정적 에너지의 재탄생을 가져온다.

희망을 모아 확산시키려는 간절한 기도문의 심정이 작품의 전체적 조형 특징을 통해 나타난다.

삶의 다양성을 표현하여 보다 활기찬 느낌을 주고자 6 가지의 각기 다른 색을 사용하여

12개의 ‘호’자에 색을 입혔다. 작품 내의 공간감은 작품명과 같이 웃음을 확산시킨다는 의미를 더욱 강조한다.

바쁜 일상 속 현대인들에게 웃음으로 인한 행복바이러스가 퍼지길 바란다.



| 스마일 바이러스 [Smile Virus] 150 X 150 X 220cm, 스테인레스 스틸 [Stainless Steel], 2012

류경원

| Lyu Kyung Won

- 홍익대학교 미술대학 조소과, 서울대학교 미술대학원 조소과 졸업
- 개인전 21회
- 단체전
 - 1982 ~ 현재 홍익 조각회전 출품
 - 1983 ~ 현재 한국 구상조각회전 출품
 - 1985 ~ 현재 한국 미술협회전 출품
 - 1987 ~ 현재 소(so) 조각회전 출품
 - 1987 ~ 현재 한국 조각가 협회전 출품
 - 1991 ~ 현재 노송전 출품



| re-우리는-2.. [re-we_2..] 180 X 350 X 200cm, 화이버글라스에 채색 [fiber reinforced plastics], 2013



박민정

| Park Min Jung

- 이화여자대학교 대학원, 이탈리아 CARRARA 국립미술아카데미 조각과, 상명여자대학 미술학과 (조소전공) 졸업
- 개인전 15회 (서울, 이탈리아)
- 국제조각심포지움 2회 (이탈리아)
- 서울오픈아트페어 6회(코엑스)
- 한국국제아트페어 3회(코엑스)
- 국제아트페어 (스위스, 싱가포르, 홍콩, 발리)
- 초대전 및 그룹전 150여회
- 제17회 대한민국 미술대전 '대상' (국립현대미술관)
- 상명대학교 조형예술대학 조교수

바쁜 일상의 배경을 뒤로 하고 새롭게 떠나 본다.



| 풍경 G-lug1 [landscape G-lug1] 21 X 68 X 5cm, 재료 [terra-cotta + glass + bronze + marble], 2013



변숙경

| Byun Sook kyung

- 1986 성신여자대학교 미술대학 조소과, 산업대학원 미술학과 졸업
- Solo Exhibitions 6회
- Group Exhibitions
- 아트 스테이지 싱가포르(Art Stage Singapore)(Marina Bay Sands)
- Berliner Liste (MUNZE Berlin, Molkenmarkt 2. 10179 Berlin, U 2 Klosterstr
- 2009, 2010 아트싱가폴 (SUNTEC Singapore, Level 4)
- 이천 국제조각심포지엄 (경기도, 이천)
- 미술관에서 만나는 깊고 푸른 서울展 (서울시립미술관 경희궁분관)
- 예술의숲 'OpenSpace' 展 - 문화예술회관 초청기획전시(울산광역시문화예술회관야외전시장)
- 인사아트포럼 - 한국미술 내일의 기억 (세종문화회관 미술관 본관)
- KIAF2009, 2010 .Korea International art fair (COEX ,Seoul)
- 아트가든 - MINIMAL, MAXIMUM (ART GARDEN, SEJONG CENTER)

변숙경의 작품은 단순하고 건축적인 조형성을 갖는다는 점에 주의를 기울여야 한다.

이 건축성은 이전 미니멀리즘의 작품들과도 비교되지만, 의미의 극단적 환원주의로 표현되는 미니멀리즘과는 다르다. 변숙경의 작업은 반대로 의미를 ‘적극적으로’ 파생시킨다.

모티브를 자연에서 직접 차용한 것도 그 이유이지만, 그 형상을 물질적인 형태로 이전하는 과정에서

작가는 형상의 연속성과 차이를 구성하는 것이 결정적인 원인이다. 예를 들자면,

솔 르윗이나 칼 앙드레가 구성하는 작품의 모듈이 너무나 비인격적이고 비자연적인 형태를 반복하는 것과 달리,

변숙경은 자신의 서정적인 정서를 철 위에 짜놓을 줄 안다. 그리고 자연이 펼치는 불규칙한 변화를 그대로

순응한다. 그렇게 함으로서 작가는 응축하는 것이 아니라 확산하는 힘을 얻는다.

마치 아라크네(그리스 신화에 등장하는 거미가 된 여인)처럼 변숙경은 차가운 질료위에 자연의 끈질긴 생명감을

날선 결정력으로 표현할 줄 알고, 그 위에 서사적인 내용을 엮어냈다. 필자에게는 작품의 주재료인 철이 보유한

육중한 무게보다는 그 사이를 갈라놓는 선들의 존재와 의미가 더 무겁게 느껴진다.

김정락 (김종영미술관 학예실장)
Kim, Jung Rak (Head of curator, Kim Chong Yung Sculpture Museum)



| 새벽일기 [Daybreak Diary] 318 X 149 X 255.3cm / 88.2 X 67.2 X 17.5cm, 철 [Steel], 2010

신성호

| Shin Sung Ho

- 홍익대학교 미술대학 / 미술대학원 졸업
- 2010.09.03. 청년작가전 (대전시립미술관)
- 2007.05.02. 3회 개인전 (큐브)
- 2004.10.06. 2회 개인전 (갤러리 올)
- 2001.11.07. 1회 개인전 (관훈갤러리)
- 2011.09.21. 한국조각가협회전 외, 그룹전 다수
- 작품소장 - 경기도미술고, 대학로 낙산공원 공공미술, 창원 양곡 비전아트홀 조형물
- 경남예술고, 경남대학교 강사역임
- 홍익조각회, 성남조각회, 한국조각협회, 야생동물들 회원, 대전조각회
- 現. 배재대학교, 경기도예술고, 충남예술고 강사

| 세상에 나타나다 1400 X 500 X 300cm, 철 [Steel], 2010



신한철

| Shin Han Chu

- 서울대학교 미술대학 조소과 졸업 동 대학원 졸업
- 개인전 12회 (갤러리 현대, 금호미술관등)
- 2013 추상은 살아있다, 경기도미술관
한국/이탈리아 작가 조각전, 갤러리 두인
- 2012 상상정원, 암웨이 갤러리
유리섬 개관기념전, 맥아트 미술관
피에트라산타 한국조각가전, 산타고스티노미술관, 이탈리아
- 2011 피카소 & 아인슈타인 3.0, 예술의전당 V갤러리
「지구 · The Earth 전」, 성북구립미술관
미술관 봄나들이전, 서울시립미술관
- 現. 인하대 겸임교수

거울처럼 반사하는 수퍼미러로 제작된 작품은

두 개 혹은 그 이상의 구가 맞닿아 생기는 이미지를 반복 투영, 각 접점으로부터 무한한 구체를 만들어 낸다.

마치 분자구조처럼 여러 개의 구가 집적된 작품에 이르면

무수한 접점을 생성하며 구에 비쳐지는 모든 이미지-응시하는 관객을 포함한-를 그 속으로 빨아들인다.

그런데 중력의 법칙을 조롱하듯 경쾌하고 가볍게 공중으로 향하고 있다.



| Sphere 101 X 87 X 125cm, 청동 [Bronze], 2006

안치홍

| An Chi-Hong

- 원광대학교 미술대학 조소과, 홍익대학교 미술대학원 조각과 졸업
- 개인전
 - 2010 제3회 개인전 울림鬱林 (인사아트센터)
 - 2008 제2회 개인전 꿈꾸는 말 (CUBE SPACE)
 - 1999 제1회 개인전 <침묵> (명동극장)
- 단체전
 - 2013 아리랑 어워드 국제조각 심포지엄 (크라운해태 아트벨리)
 - 2012 컬렉션 아트페어 (스위스 바젤)
 - 에디션 아트페어 (코엑스)
 - "A Magic Moment" – the best of Korean contemporary art (스위스Ruethmueller 갤러리)
 - 서울 국제 조각 페스타 (예술의 전당)

죽어서 말라 비틀러진 앙상한 나뭇가지가 모여 거대한 무리를 이루었다.

‘질서’에서 탈락되어 죽어버린 나무의 작은 부속들이 모여 다시금 그들만의 숲을 이루고자 하는 것이다.

탈락되어 소멸되기 전까지는 제 소임을 끝까지 다하려는 듯 기어이 제작을 지어 무리를 이루려고

필사적인 몸부림을 친다.

날카로우면서도 부드러운 선으로 응축되어있는 기센모습은 흡사

빨아들일 듯 회오리치며 다음 연장의 형식을 요구한다.

계속 이어져야할 생명체의 몸부림으로 자연의 순환 고리를 잇고자 하는 것이다.

그것은 작은 점에서 시작되어 선이 되고 형을 이루어 이윽고

한 덩어리의 에너지를 갖는 또 하나의 생명체가 된다.



| 형(形) [shape] 900 X 900 X 24mm, 목재 [wood], 2012

양태근

| Yang Tae Geun

- 1989 중앙대학교 예술대학 조소학과, 1993 중앙대학교 대학원 조소과 졸업
- 수상 1995 公山美術祭 특선(동아갤러리), 1990 중앙미술대전 우수상 (호암갤러리)
1987 청년미술대상전 대상(하나로 갤러리), 그 외 다수
- 개인전 2012 동경 PAMA갤러리(일본), 2011 아트센터 공평(서울), 2010 INNO갤러리(서울)
2009 LIFE! (SA MUM GAK HWARANG-일본 교토)
2007 관훈 갤러리(서울), 2005 대안 공간 틈새 (서울),
2003 생명성과 환경에 대한 경각심, PICI 갤러리(서울), 2001 열 번째 뿌리 이야기,
대청호연 미술관(청주), 뿌리, 경인미술관(서울), 그 외 다수
- 現. 중앙대학교 예술대학 조소학과 교수
한국 미술협회이사, 한국조각가협회 부이사장, 중앙조각회, 안성조각회원, 성남조각가협회,
서울미술협회 조각분과 위원장

선인장을 연상시키는 알 수 없는 형태의 머리를 가진 인간은

예상하지 못한 유전자형을 소유한 변종 인간을 표현하였고, 심지어 이 변종 인간의 머리는 아래를 향한다.

인간의 이성을 상징하기에 인체에서 가장 중요한 부분으로 생각되는 머리가 변형된 것도 모자라

위아래가 역전된 상황은 인간의 불안한 미래를 역설(力說)한 작품이다.



| 생의동맥 [Artery of Life] 230 X 20 X 201cm, 인조석 + 철단조 + 청동 [Artificial stone, Forgel steel, Bronze], 2011

오동훈

| Oh Dong Hoon

- 2000 서울시립대학교 환경조각, 2004 성신여자대학교 조형대학원 졸업
- 2003 제 1회 개인전 (갤러리 올, 서울)
- 2011 제 2회 개인전 (예술의 전당, 서울)
- 2013 서울국제조각 페스타 2013 (예술의 전당, 서울)
제11회 너른골 미술제 (영은 미술관)
- 2012 양평군립미술관 미술여행-여름프로젝트
'세상의 재미있는 것들' (양평군립미술관, 양평)
암웨이 갤러리 기획전 '상상정원' (암웨이 갤러리, 서울)
대부도 유리섬 박물관 야외조각전시 (대부도 유리섬 박물관)
서울국제조각 페스타 2012 (예술의 전당, 서울) 외 다수전시참여

어린 아이들의 비눗방울 놀이에

하늘로 날아가는 비눗방울처럼 바람을 타고 어디론가 날아가고픈 동심을 그린 작품이다.

버블이 갖는 무한한 확장성으로 보는 각도에 따라 다양한 형태의 변화를 추구하고

붉은색이 갖는 강렬한 이미지와 비상하고픈 열정을 담아 표현한 작품이다.

| Red Bubble 200 X 350 X 260cm, 스테인레스 스틸 [Stainless Steel], 2012



유재흥

| You Jae Heung

- 1997 홍익대학교 미술대학 조소과, 1999 홍익대학교 대학원 조각과,
2007 홍익대학교 대학원 미술학과 박사과정 졸업
- 수상경력 1998 제20회 중앙미술대전 (우수상 수상)
- 개인전 2010 제8회 개인전 - KOSASPACE
- 단체전 2013 국제바깥미술전 - 경기도 가평 자라섬
서울국제조각페스타2013 - 예술의 전당
시크릿 뮤지엄 - 예술의 전당 외 다수

물성과 포장의 상관관계를 조형적으로 해석

| Wrapping 가변설치, 복합재료 [Mixed media], 2010



이경은

| Lee Kyeong Eun

- 국립경북대학교 예술대학 미술학과, 국립강원대학교 일반대학원 미술학과 졸업
- 개인전 4회 기획및 초대단체전 140여회
- 現, 성남조각회, 한국현대조형작가회, 문조각회, 한국미술협회회원

어릴때 모래위에서 작대기 들고 그리던 어떤 느낌을 떠올리며 작업하였다.

접합용으로 쓰이는 용접봉이 여기선 붓이되고 물감이 된다.

용접봉이 스테인 판에 닿으면 강한 열을 발생하게 되는데, 그열은 직선면인 판을 자연스레 곡면으로 만든다.

차갑고 단단해 보이던 스테인 판이, 자연스러운 유연함과 함께 공존한다.



| 기억속으로 [In the Memory] 260 X 260 X 40mm *8개설치, 스테인레스 스틸 [Stainless Steel], 2009

이경재

| Lee Kyoung Jae

- 목원대학교 미술교육과, 이태리 CARRARA 국립미술아카데미아 조각과졸업
- 개인전19회
- 국제조각심포지움 (이태리, 이천)
- 한국현대미술제 (예술의전당)
- 한국국제아트페어 (코엑스)
- 화랑미술제 (예술의전당)
- MANIF 12106서울 (예술의전당)
- 서울오픈아트페어 (코엑스)
- 국제아트페어 (스위스, 싱가포르, 홍콩, 발리)
- 목원대학교미술대학겸임교수

하루의 일상에서 오후의 한가한 모습을 표현한 작품이다.

| 남매 [Brother and Sister] 27.5 X 28 X 46cm, 대리석 [marble], 2013



이동훈

| Lee Dong Hun

- 홍익대학교 미술대학 조소과, 홍익대학교 대학원 조각과 졸업/본대학원 박사과정 수료
- 개인전 9회
- 대한민국 미술대전 특선 2회
- 경인미술대전 대상 수상
- 동아미술제 특선
- 중앙미술대전 특선
- 단체전 다수
- 대한민국미술대전 심사위원 역임
- 전국 무등미술대전 심사위원역임
- 소사벌 미술대전 심사위원역임
- 現. (사)한국미술협회조각분과위원, (사)한국조각가협회 이사, 한국현대조각회원, 홍익조각회원, 성남조각회원, 서울미술협회원, 전남대학교, 광주여자대학교 강사

새로운 새 생명의 성장하는 과정에서
이질적인 미지의 세계와 문명의 세계를 동시에 접하면서
항상 순수성을 잃지 않고 성장하는 모습을 형상화한 것임

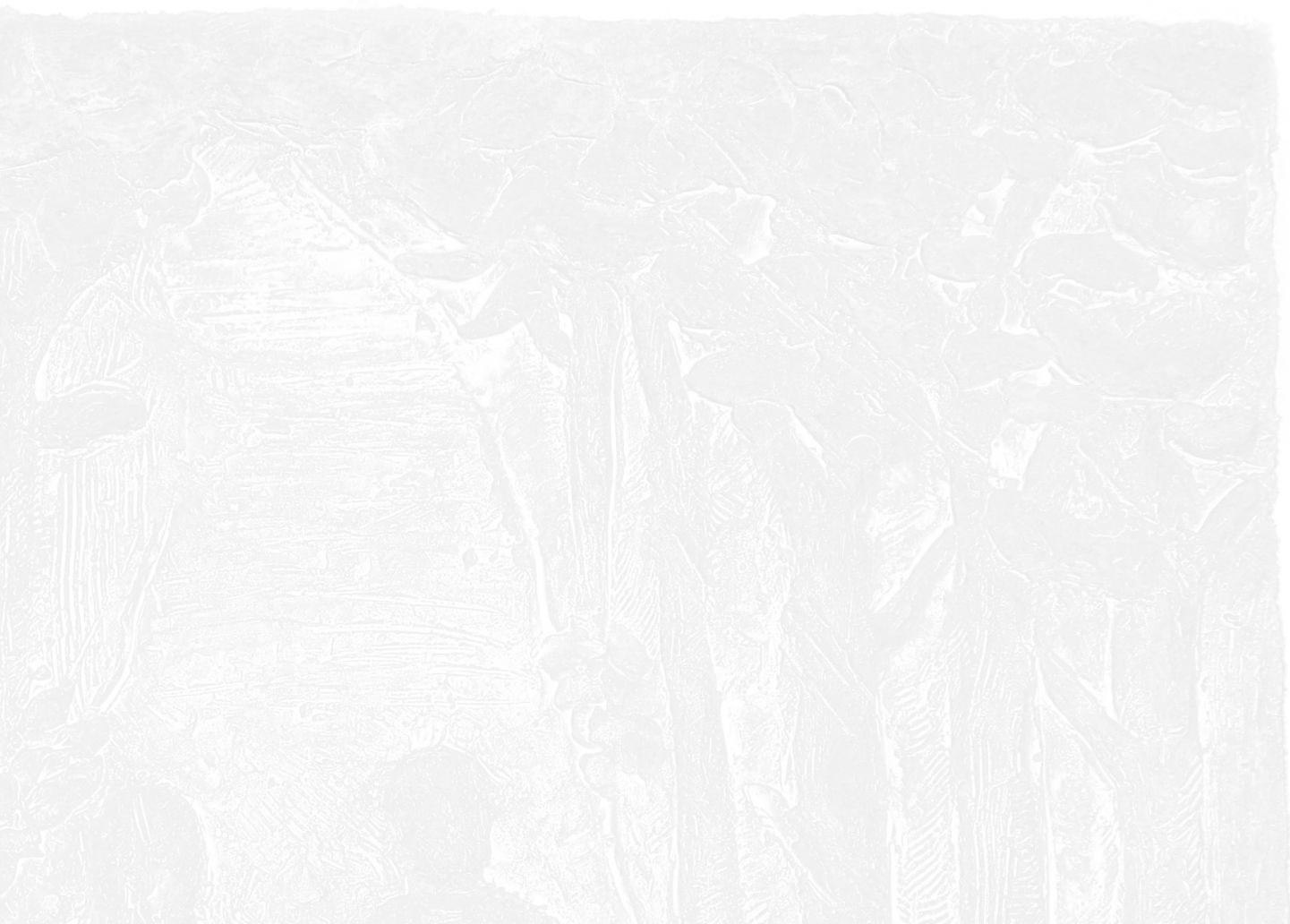


| 기-2012-04 [Vigor-2012-04] 360 X 130 X 410mm, 청동 + 철 [bronze and steel], 2012

이미경

| Lee Mee Kyung

- 1991년 성신여자대학교 조소과 졸업
- 2003년 동대학원
- 개인전 2회
- 단체전 100여회
- 1991 MBC 한국구상조각대전 장려상 수상
- 성신조각회, 한국미술협회, 한국여류조각가회, 한국구상조각회, 용인현대조각회 회원



이성옥

| Lee Sung Ok

- 성신여대 조소과, 성신여대 대학원 조소과 졸업
- 개인전 13 회
- 주요 단체전 및 해외전시 300여회
- HAIKU-Sculpture 2011 (대만국립미술대학현대미술관-TNUA)
- 뉴욕아트엑스포 2010 (HUDSON RIVER, Newyork)
- Korea International Art Fair (COEX, Seoul)
- 2010 화랑미술제 (백스코, 부산)
- 아시아현대조각회전 (화산문화원, 대만)
- 제3회 Asia Top Gallery Hotel Art Fair 2010 (GrandHyatt Hotel, 홍콩)
- Malaysia Art Expo 2009 (MECC, Malaysia, 쿠알라룸푸르)
- 금속 - 그에 대한 분석과 서정적 접근 (그림손, 서울)
- 로봇아트전 (3.15 아트센터)
- 야외조각 심포지움 (대우옥포조선소)

환경 변화로 인해 사라져 가는 생명체에 대한 아쉬움과 그리움을

곤충의 형태를 모티브로 형상화 한 작품으로,

자연과 인간이 공존하는 생태 환경을 꿈꾸는 건강한 삶을 추구하고,

대기의 에너지(The Air Energy)와 자연의 소리(The Sound of Nature)를 이야기 하고자 한다.



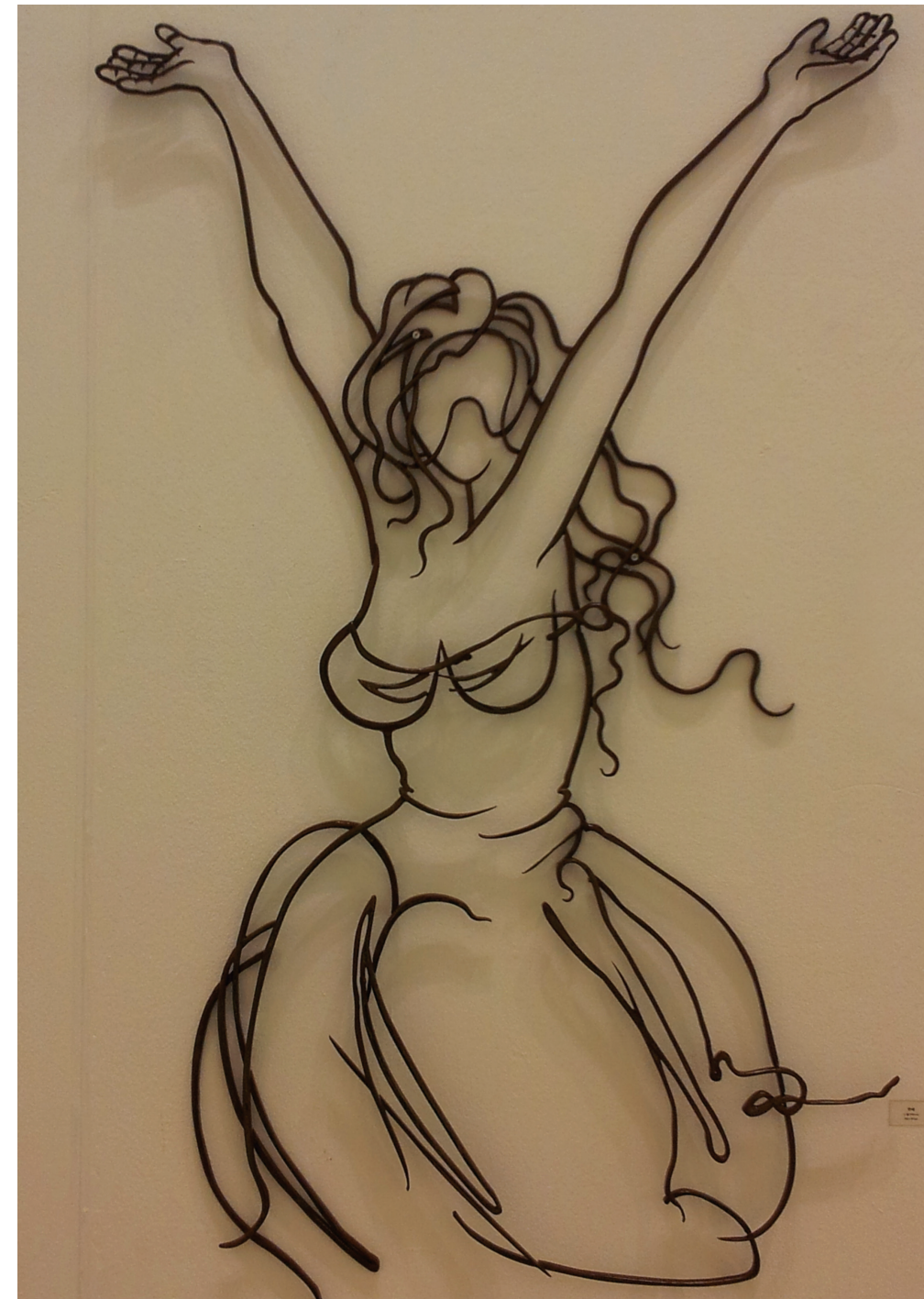
| 자연의 소리 [Sound of Nature] variable size, 스테레스 스틸 + 복합재료 [Stainless steel + Mixed media], 2013

이종안

| Lee Chong An

- 홍익대학교 미술대학 조소과, 홍익대학교 대학원 조각과
- 개인전 10회
- 홍익조각회
- 한국현대조각회
- 한국조각가협회
- 수원대학교 미술대학 교수
- 평창미술인마을 선정위원장

가벼운(? 작은) 것이나마 자기가 뜻한바, 기획하였던 일을 마무리 짓고
스스로 만족해하는 사람의 여유있는 자세를 표현



| 다 이룬 걸(girl) 750 X 1500 X 50mm, 철 [steel], 2013

이종희

| Lee Jong Hee

- 홍익대학교 미술대학 조소과, 홍익대학교 미술대학원 졸업
- 제1회 MBC구상조각대전
- 대한민국미술대전
- 부산야외조각대전
- 성남아트센터개관기념조형물
- 대한주택공사 용인죽전
- 작곡가 박태현 노래비
- 김종환 가수 노래비
- 서울의료원 개관기념 상징 모빌 조형물
- 탄천야외조각축제 및 단체전 다수
- 성남조각가협회 회장, 페이스북 미술품 경매 대표, 예안조형연구소

등을 기대는 모습을

서로 의지하고 때론 서로 갈등하고 사는 사람들의 사는 모습을 표현



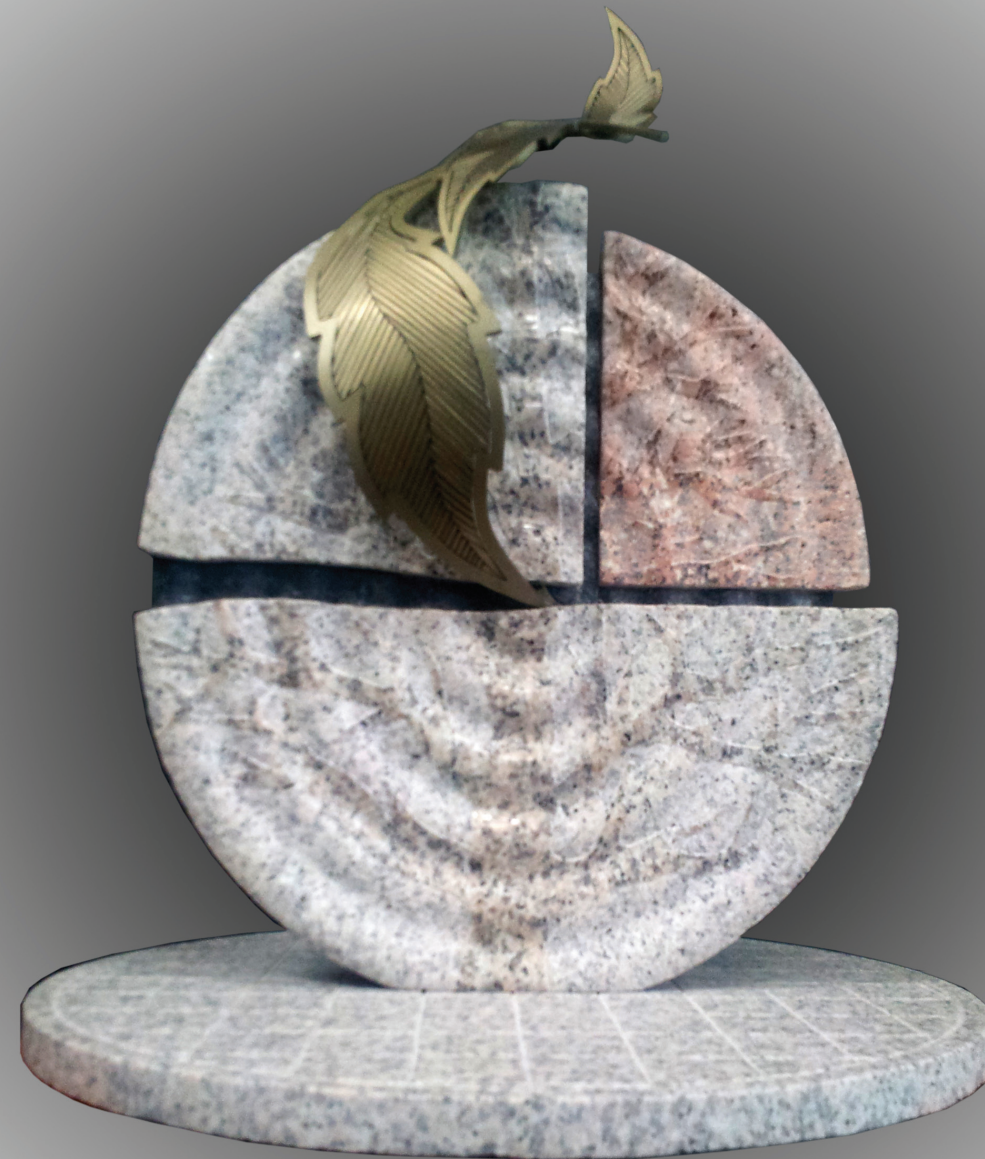
| 등을 기대는 사람 600 X 200 X 280cm, 오석 [ston], 2002

이춘성

| Lee Chun Seong

- 서울시립대학교 졸업
- 단체전 40여회
- 시립조각회
- 성남미술협회
- 성남조각회

숲속의 많은 소리 즉 물소리 새소리 벌레소리가 메아리와 함께 울려 퍼지는 형상을
물의 파문의 형상을 모티브로 하여 제작하였다.



| 숲-울림 40 X 50 X 40cm, 화강석 + 스틸, 2012

이행균

| Lee Heang Gyun

- 1992년 전남대학교 사범대학 미술교육과, 1996년 홍익대학교 대학원 조소과 졸업
- 개인전 10회
- 단체전 150여회
- 1997-98년 MBC한국구상조각대전 입선 및 대상
- 2003년 대한민국 미술대전 입선 및 특선 (과천 현대 미술관)
- 2003년 춘천 MBC 야외조각전 작품상 수상
- 現. 한국구상조각회, 전남조각회, 푸른흙조각회, 삶이야기 조각회, 성남조각회 회원



| 잠만경 400 X 150 X 90cm, 화강암 + 스텐판, 2010

이혁진

| Lee Hyuck Jin

- 서울대학교 미술대학 조소과 졸업
- 개인전 (2007 ~ 2011년)
2011 '이혁진 그림조각 기획초대전' (R.MuTT 1917 - 서울 현대백화점 천호점 内)
2010 '봄&꿈 나들이' (R.MuTT 1917 - 춘천MBC 内)
2010 '욕망의 도가니' (썰비치 갤러리 - 양양 대명 썰비치호텔 内)
2009 '꿈 욕망 그리도 나' (갤러리 이즈 - 서울 인사동)
2007 '나를 꿈꾸다' (아트사이드 - 서울 인사동)
- 주요 아트페어 및 그룹전 100여회
- 작품소장
매일경제신문사/하이마트/암웨이/국립현대미술관 미술은행/커뮤니케이션 월/KD파워/삼화여행사/추성/남송미술관/소담갤러리/EYE갤러리(중국 북경)/천진 아트샵(중국) 등 外
한국, 중국, 홍콩 개인소장 다수



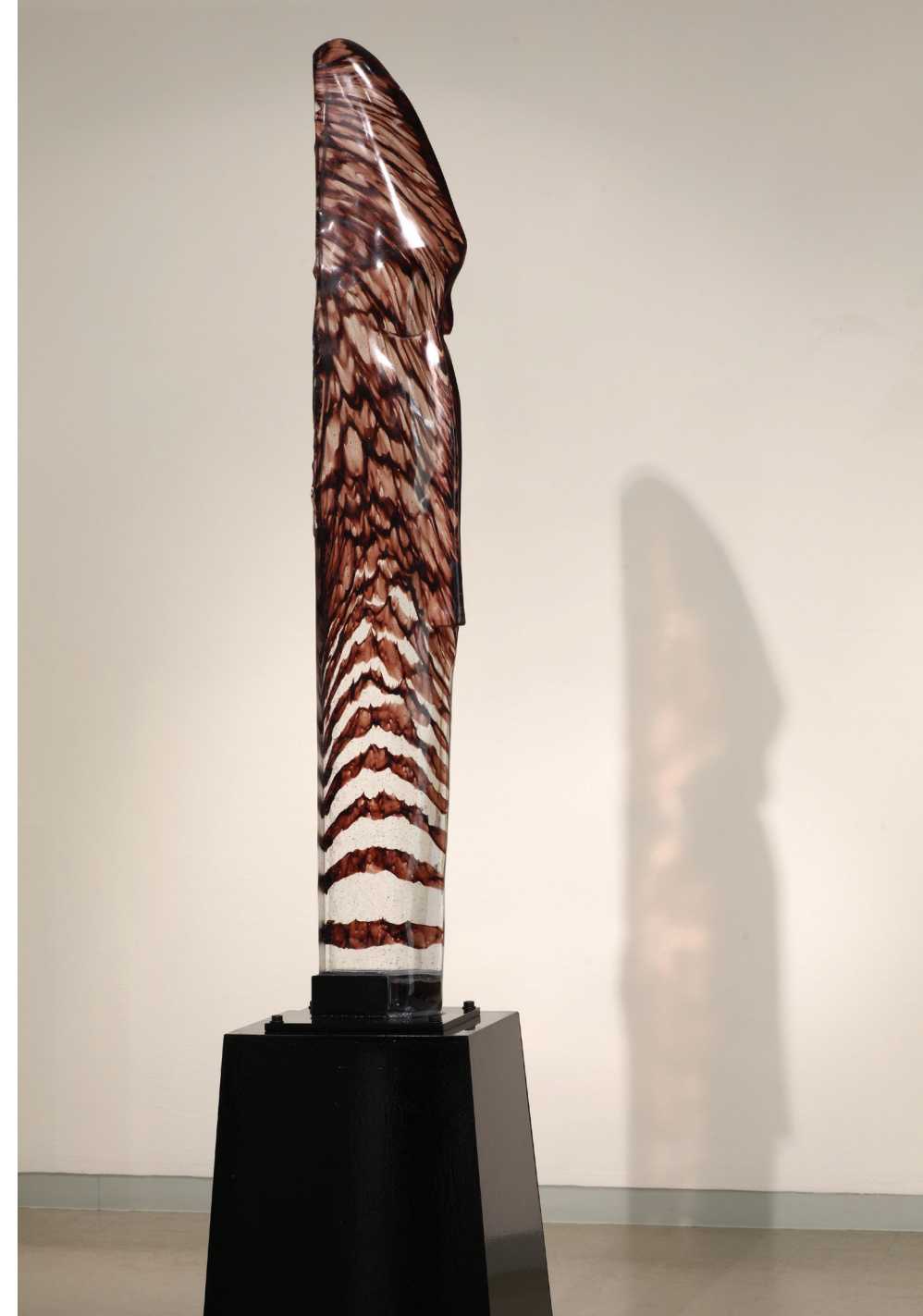
| 망각 [Story] 90 X 60 X 25cm, 레진 + 아크릴 페인트 [resi + acrylic paint], 2012

이후창

| Lee Hoo Chang

- 홍익대학교 대학원 미술학(조각) 박사과정 수료 (Ph.D)
- 남서울대학교 환경조형학과 및 동 대학원 유리조형학과 졸업 (BFA, MFA)
- CERFAV- European Center for Reserch and Training in Glass Art 유리전문학교 수료- France
- 계원예술고등학교 미술과 조소전공 졸업
- 개인전 8회 (인사아트센터, 관훈갤러리, 가나아트 등)
- 2013 8회 개인전 "The Split of Gaze 분열된 시선" 展 / 관훈갤러리_ 서울
- 개인부스전 4회 (예술의 전당, 코엑스)
- 2013 ISF 국제조각페스타 / 예술의 전당 한가람미술관_ 서울)
- 그룹전 90회 (홍콩, 러시아, 일본)
- 2013 Hong Kong- Asia Contemporary Art Show / JW Marriott Hotel_ 홍콩
- 現. 국립 강릉원주대학교 외래교수 역임, 국민대학교 디자인대학원 특강, 계원예술고등학교 출강, 남서울대학교 출강, (사)한국미술협회 과천시부 조각분과장, 행주미술대전 초대작가, (사)한국조각가협회, (사)한국미술협회, (사)한국조형디자인학회, Glass Art society, 미술창작과 비평회 회원

유리로 만들어진 작품으로 유리내부에 물감이 번지듯 짙은 색이 점차 퍼져가는 모습이 보이는 동시에 외부로는 사유하는 인물의 모습을 형상화하였다.
유리의 이중적인 물성으로 인해 조각이면서도 투명한 내부의 이미지가 동시에 시각화되면서 관람자의 시점에 따라 작품의 느낌이 변화한다.



| 사유의 시간 [Time of Thinking] 45 X 45 X 240cm, 유리 [Cast glass], 2012

장형근

| Jang Hyoung Keun

- 2005. 2 서울시립대학교 환경조각학과, 2009. 2 서울시립대학교 환경조각학과 대학원 수료
- 개인전 2010 짧은 하루 / 덕원갤러리 / 인사동
2009 오후일기 / 미술공간현 / 인사동
- 단체전 2013 국제조각 페스티벌 / 예술의 전당 / 한가람 미술관
2011 성남조각협회 정기전 '유희로서의 예술' (성남아트센터)
galleray4walls 2nd Anniversary 緣/ 4WALLS / 임피리얼팰리스호텔
2010 현대조각초대전 / 갤러리 소노펠리체 /대명비발디-소노펠리체
재미난 조각전 / 아텔스코트CC / 합천
HOT Summer전 / 코사스페이스 / 인사동
광장조각전- 인체에 대한 현대적 해석 / 경남도립미술관 / 창원
2009 2009 대구아트페어 / 신미화랑 / 대구전시컨벤션센터
숲속에서 만나는 40인의 조각전 / 아트밸리 / 양주 성남야외조각축제 / 성남조각협회 /
성남 탄천둔치 YOUNG BLOOD-New generation artists in HOTEL/4WALLS
/ 임피리얼팰리스호텔

서울의 상징인 송례문은

수백년간 사람들의 일상 속에 묵묵히 바라보고 있었다.

이 작품은 송례문 주변의 변화 속에

송례문이 주체가 되어 현대적인 건물에 둘러싸여있는

그 마음과 시각을 표현한 것이다.

| 송례문이 보다 [A seeing Sungnyemun] 525 X 220 X 160cm , 스테인리스 스틸 [stainless steel], 2013



전덕제

| Jeon Duck Je

- 홍익대학교 미술대학 조소과, 고려대학교 미술교육 대학원 졸업
- 개인전 개인전 13회
- 수상 강원도 미술대전 우수상
대한민국 미술대전 특선 2회
한국구상 조각대전 특선 2회
춘천MBC한국현대조각전 운영위원 선정 작품상
외 수상 다수
- 전시 홍익조각회전
한국구상조각회전
세계미술교류협회전
소조각회 20주년 기념 특별전
성남조각회전
구름전, 단체전, 초대전 다수



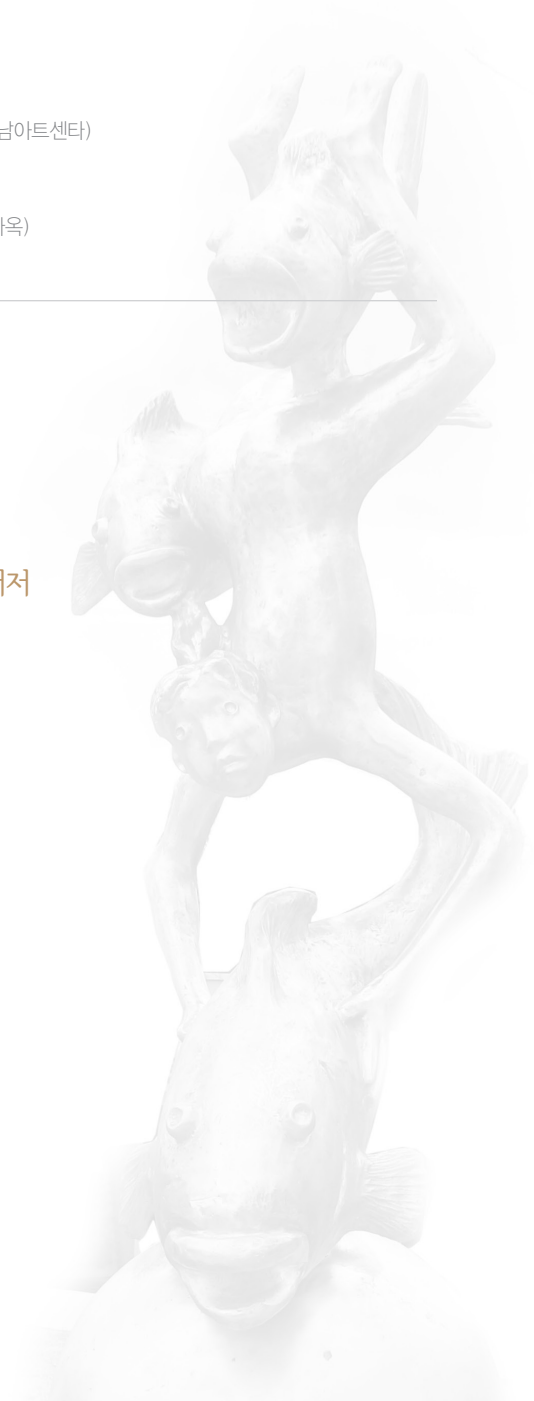
| 펭귄의 행진 440 X 260 X 220mm, 대리석 [marble], 2011

정기웅

| Jung Ki Woong

- 개인전 5회
- 아트페어 7회
- 08 춘천 MBC현대조각 초대전 우수작품상 수상
- 93. MBC 한국구상조각대전 우수상
- 97 대한민국 미술 대전 특선
- 1994-2012 한국구상조각회전 (예술의전당-성남아트센터)
- 2010-2012 성남조각회원전 (성남아트센터)
- 2009-2012 화성 조각회원전 (동탄문화센터)
- 1997-2010 한국 현대조각초대전 (춘천 MBC사옥)
- 기획 초대전 60 여회

바다를 동경한 아이의 꿈에 푸른 바다 속에서 크고 작은 물고기들과 어울어져
자유로이 유영하는 꿈결같은 모습을 표현하여
아이들의 무한한 동심의 세계를 표현하였다.



| **해저 여행기** [Undersea traveling story] 70 X 80 X 250cm , 알루미늄 [Aluminum], 2013

정진호

| Jung Jin Ho

- 2003년 제1회 개인전 (삼정아트스페이스)2
- 2010년 제2회 개인전 (코사 스페이스)
- 조각페스타 야외전
- 성남조각회전 (암웨이갤러리)
- 찰나의 몸짓 기획전 (쓰노펠리체)
- 성남의 얼굴전(성남 아트센터), 성남조각회정기전, 인천송도 야외조각전,
- 쓰노펠리체 야외조각전, 한국조각협회전

본 작품은 날개이다, 하늘을 날기 위한 인간의 끊임없는 도전의 형상일 수 도 있고
현실에 대한 도피, 탈출을 하는 매개체 역할의 것일 수 도 있다. 그리고
새로운 탄생에 대한 인간의 소망일 수 도 있다.
본 작품은 이러한 것들을 포함한 인간의 날개이고 욕망의 날개다.
또 다른 자유의 상징일 수도 있다...



| 날개의 선율 640 X 370 X 1020mm, 스테인리스 스틸 + 동 [Stainless Steel + Copper], 2012

조병섭

| Cho Byung Sup

- 서울대학교 조소과 졸업
- 이탈리아 까라라 국립미술학교 조소과 졸업
- 개인전 15회
- 미술세계 작가상 수상 (2007년)
- 중국장춘조각심포지엄 (중국장춘)
- 한국현대조각대전 (춘천MBC)
- 성남조각회전
- 아시아현대조각회전 (한국, 일본, 대만)
- 서울국제조각페스타
- 現, 국민대학교 미술학부 교수

유기적 곡선의 구성으로 생명의 율동감을 표현



| 형(形)-1382 [Shape-1382] 70 X 210 X 40cm, 포맥스 [Foamex], 2013

조은희

| Cho Eun Hee

- 2000 이탈리아 밀라노 브레라국립미술원 조각전공 석사
- 1998 영국 런던 바넷칼리지 멀티미디어과정 수료
- 1994 이화여자대학교 미술대학 조소전공 학사
- 개인전 (12회)
- 2012 H.O.P.E, 한가람미술관, 서울
- 2009 빛+디자인+공간 릴레이전, 관훈갤러리, 서울
- 2008 Across by boat, 샘터갤러리, 서울
- 단체전 (100여회)
- 2013 Vorare-over the land, Lynn J gallery, LA 미국, The District-S 씨포먼트닷컴 기획전, 한전아트센터
- 2012 미술과 놀이-동물의 사육제, 예술의 전당 한가람미술관, Be My Bear, 대구 현대백화점 H갤러리, 피에트라산타 한국조각가전, 산타아고스티노 미술관, 피에트라산타, 이탈리아

얼핏 보면 부드럽고 귀여운 곰 인형은 지구 온난화로 인해

삶의 터전을 잃어가는 북극곰을 은유적으로 나타낸 형상이다.

현실의 문제를 회의적이고 비판적으로 보기보다는 희망적인 미래로의 염원을
수많은 종이배로 투영하고 있다.



| 체스2011 [Chess2011] 55 X 55 X 140, h120, h100cm, 복합재료 [Mixed media], 2011

조희승

| Cho Hee Seoung

- 학력 1991 경원대학교 미술대학 환경조각과 입학
1998 경원대학교 미술대학 환경조각과 졸업
1998 경원대학교 미술대학 환경조각과 석사과정 입학
2003 경원대학교 미술대학 환경조각과 석사과정 졸업
- 개인전 2009 조희승 조각전 (관훈갤러리 본관 3층)
2013 제2회 조희승 개인전 (코사스페이스)
- 단체전 2012 한여름밤의 휴 (암웨이갤러리), 맥아트미술관개관기념초대전 (유리섬박물관)
2011 숲속에서의 휴식 (아델스코트), HOT SUMMER (코사스페이스),
FROM NOW (성남아트센터), ART GARDEN (성남아트센터)
2010 송도조각페스티벌 (인천송도CANAL WALK), 아산국제조각심포지움 (신정호호수공원),
숲속의 오아시스 (크링갤러리), THE HOT SUMMER (코사스페이스),
현대조각초대전 (대명콘도), 제26회한국조각가협회전 (서울시립미술관경희궁관),
재미난 조각전 (성남아트센터)
2009 제7회 너른콜미술축제 (영은미술관)



| 달 [moon] 150 X 150 X 150cm, 철 [steel], 2010



최덕교

| Choi Duck Kyo

- 홍익대학교 조소과 및 동 대학원 졸업
- 개인전 4회 (1977, 1986, 1994 - Seoul / 1995 - OSAKA)
- 한국현대조각회전, 서울현대미술제
- 현.상 그룹전. 한. 일현대조각전
- ASIA BIENALE
- Volume & Forme Singapore 1999
- 광주비엔나레 특별전
- 90년대 형상미술전 (금호미술관)
- 한국미술협회 부이사장 역임
- 現. 가천대학교 교수. 제주국제예술센터 이사

새장이라는 오브제에 행위를 통한 우연성을 만나 새로운 사물로 태어나게 된다.
그 사물은 인간의 자유와 꿈을 위한 강력한 메타포의 세계이다.



| 새장 8601 - 궁전 [A Bird Cage 8601 - A Royal Palace] 50 X 50 X 50cm, 청동주물 [Broze], 1986

최승애

| Chol Seung Ae

- 1985년 이화여자대학교 미술대학, 1987년 동 대학원 졸업
- 2004개인전1회~개인전 9회 (인사아트센터 - Narcissism Chair), 국제조각페스타부스전 3회(2011~2013) 등 부스전 15여회
- 2012 도어즈 아트페어 (펠리스호텔)
- 2012 ART ASIA (코엑스), Pink 아트페어 (인터컨티넨탈호텔), 서울오픈아트페어 SOAF (코엑스), 홍콩BANK아트페어 (상그리라)
- 서울국제아트페어 KIAF (코엑스)
- 씨포먼트닷컴기획전(한전아트센터) 등 단체전 100여회
- 現. (사)한국미술협회회원, 한국조각가협회회원, 성남조각회회원, 여류조각회회원, 이화조각회, 성신여대 강사

삶의 긴 여정속에 때론 아프고 가끔은 달콤하기도 했던

생을 살아내어 온 지금의 너와 나의 모습을 표현.

삶의 가슴앓이를 사랑으로 치유하며 아무려진 상처는

가슴 곳곳에 서로를 용서할수 있는 너그러움으로 남겨졌을 것이다.

그래서 지금, 우리의 모습은 비록 곳곳에 허물어진 상처가 남겨졌을지라도

영롱한 보석으로 빛날 수 있으며 아름답고 평화로운 모습으로 너를 바라볼 수 있는

내가 되어 있을 수 있을 것이다.



| 지금 [NOW] 150 X 70 X 150cm, 청동 [Bronze], 2013

최원종

| Choe Won Jong

· 서울시립대학교 환경조각학과 졸업



| Input - I - Output 50 X 50 X 50cm, 복합재료 [Mixed media], 2011

최정우

| Choi Jung Woo

- 1976년 경주생
- 개인전 4회
- 다수 단체전 및 기획전
- 전업작가

소유해야한다는 강박증은 많은 문제들을 야기하는 듯 하다.
가끔 한발 물러서서 나를 확인하는 시간은 불편하고 기묘하다.



| 탈바꿈 [metamorphosis] 가변설치, 혼합재료 [Mixed media], 2012

최혜광

| Choi Hey Kwang

- 서울대학교 미술대학 조소과 및 동 대학원 졸업
- 개인전 5회 다수의 그룹전
- 現, 서울과학기술대, 중앙대, 대진대 수원대 출강

나의 작업은 즐겁고 아름다웠던 기억의 발자취를 더듬어 가는 것이다.

어린 시절 로봇태권브이를 보며 지구의 평화와 정의를 지키는 꿈을 꾸었고,

은하철도 999를 보며 기차를 타고 우주를 여행하는 상상을 했으며,

심심했던 어느 오후 의자에 앉아 지나가는 사람들을 쳐다보며 누군가 나와 놀아주길 원했던

그 시절을 작품으로 표현한다.

이번 작품은 반려견처럼 항상 관객과 함께 하는 동물을 표현한 것이다.



| 척 15 X 45 X 55cm, 레진, 2013

한진섭

| Han Jin Sub

- 1979 홍익대학교 미술대학 조소 및 동대학원 조각과, 1985 이탈리아 까라라 국립미술대학 조각과 졸업
- 1980 사단법인 목우회 공모전 대상 수상
- 1990 일본 하꼬네 야외미술관 주최 로댕대상전 우수상 수상
- 1997 프랑스 FIAC 참가 (PARIS)
- 1999 대한민국 미술대전 심사위원
- 2002 미술세계 작가상 수상
- 2004 서울시립미술관 남서울분관 개관기념전
- 2007 제11회 개인전 (가나아트갤러리)
- 2013 한국조각가협회 상임부이사장

인체를 단순화시켜 비워줌으로서 그 자리에 사람이 앉을 수 있도록 한 작품
관람자가 적극적으로 참여할 수 있도록 표현한 작품



| 보금자리 267 X 55 X 83cm, 화강석, 2011

황인철

| Hwang In Chul

- 중앙대학교 예술대학 공예학과, 홍익대학교 대학원 졸업, 단국대학교 조형예술대학원 수료 (박사과정)
- 국내외 개인전 27회 (서울, 뉴욕, 시카고, 파리, 후쿠오카 등)
- 2인전 4회 (썬앤문 초대 2인전 외), 초대 및 단체전 560여회
- 대한민국미술대전 운영위원 및 심사위원 역임
- 제17회 경기예술대상 수상 (미술부문)
- 대한민국산업디자인전 초대작가 및 초대작가상 수상
- 2010 올해의 신한국인 대상
- 2006 중앙대학교 학술상
- 대검찰청사 상징조형물 공모 1위 당선 및 설치, 새천년 조형탑 전국공모 1위 당선 및 설치
- 안산국제아트페어 운영위원장 및 회장, 한국 미술협회 이사 및 성남 미술협회 자문위원장
- 2009-2010 중앙대학교 예술대학 학장 역임
- 2011-2012 중앙대학교 예술대학원 원장 역임
- 現. 중앙대학교 예술대학 디자인학부 공예전공 교수

유기적 원초주의의 조형세계를 표방하는 본 작품은
생명의 근원성을 시원적으로 드러낸 작품으로서
시작도 끝도 없는 매김없는 율동적 곡선미를 현대감각에 맞추어
최대한 간략히 조형화한 작품임



| 생명-역동 [Life - Dynamics] 150 X 108 X 85cm, 청동 [Bronze]

2013
성남의
얼굴展

조각
상상하다

ART in
SEONGNAM

· 주	최	성남문화재단				
· 후	원	성남시, 한국조각회, 성남조각협회				
· 발	행	인	신선희			
· 발	행	처	성남문화재단			
· 발	행	일	2013. 9			
· 예	술	국	장	손주옥		
· 전	시	기	획	부	장	김진엽
· 전	시	기	획	부	박영식, 장동환, 윤영주, 민재홍, 방주영	
· 주	소	463-839	경기도 성남시 분당구 성남대로 808			
· 전	화	031-783-8141~7				
· 팩	스	031-783-8140				
· 제	작 / 인	쇄	JADECOM			

2013
성남의
얼굴展
조각
상상하다

SEONGNAM
ART
in



성남문화재단
SEONGNAM CULTURAL FOUNDATION

성남아트센터 | 경기도 성남시 분당구 성남대로 808, 031-783-8142~7